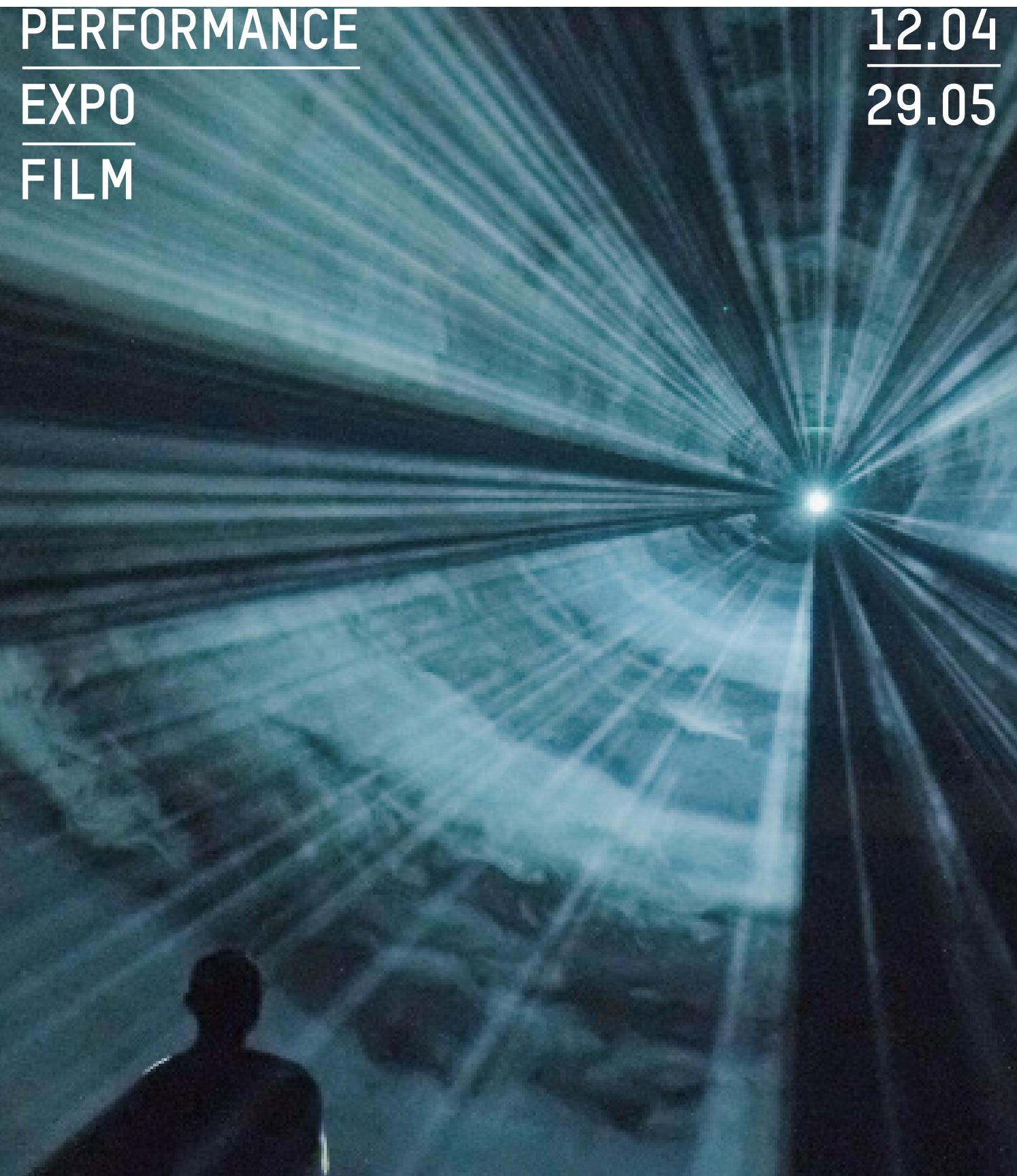


PERFORMANCE
EXPO
FILM

12.04
29.05



KUNSTENFESTIVALDESARTS
CINEMA GALERIES

DOSSIER DE PRESSE
RETROSPECTIVE / PERFORMANCE / EXPOSITION

« APICHA TPONG WEERASETHAKUL »
12.04.2016 – 29.05.2016

INTRODUCTION

Apichatpong Weerasethakul, né le 16 juillet 1970 à Bangkok, est un réalisateur, scénariste, producteur et artiste contemporain thaïlandais. Le KUNSTENFESTIVALDESARTS et le CINEMA GALERIES proposent un programme exceptionnel consacré à l'artiste à partir du 12 avril 2016, qui présentera une rétrospective de ses films, une exposition "Apichatpong, Memorandum", et la performance inédite en Europe "Fever Room".

Titulaire d'un diplôme d'Architecture et d'une maîtrise de cinéma de l'Université de Chicago, Apichatpong Weerasethakul s'est s'imposé en quelques années comme l'une des figures de proue de la scène expérimentale thaïlandaise. Après une série de courts-métrages dont *Bullet*, et un détour par le documentaire expérimental (*Mysterious object at noon*), il réalise sa première fiction en 2002 avec *Blissfully yours*. Présenté au Festival de Cannes, le film est considéré par de nombreux observateurs comme une des grandes révélations du Festival, et obtient le Prix du Meilleur film dans la section Un certain regard.

Faisant partie des rares cinéastes thaïlandais à travailler hors des studios de son pays, il est aussi connu pour faire tourner des acteurs non professionnels, et recourir à des dialogues improvisés. C'est notamment le cas en 2004 avec *Tropical malady*, centré sur la relation homosexuelle d'un soldat et son amant, et présenté en sélection officielle au Festival de Cannes : acclamé par la critique, le film se voit décerné le Grand Prix du Jury. En 2006, il revient au documentaire sous forme d'autoportrait avec *Syndromes and a Century*, centré sur ses souvenirs d'enfance auprès de ses parents médecins de campagne.

Le réalisateur partage en 2008 l'affiche du projet collectif *The state of the world*, qui se donne pour but de porter un regard critique sur l'état et la marche du monde à travers un

film divisé en six parties. Habitué du Festival de Cannes, il y revient en 2010 avec le mystique *Oncle Boonmee (celui qui se souvenait de ses vies antérieures)*. Le personnage éponyme, se sentant proche de la mort, s'interroge sur son karma alors qu'il a des visions de sa femme défunte et de son fils disparu. Le film crée la surprise en remportant la très prestigieuse Palme d'Or.

A la suite de ce succès qui augmente sa notoriété à l'international, Apichatpong Weerasethakul participe au projet *Quattro Hongkong 2*, au sein duquel il réalise un court-métrage sur la ville du même nom, aux côtés de Yuhang Ho, Stanley Kwan et Brillante Mendoza. Après un documentaire expérimental sur le fleuve Mékong en 2012, *Mékong Hotel*, il réalise en 2015 un nouveau long-métrage de fiction, *Cemetery of Splendour*, où il traite le thème du sommeil en racontant l'histoire d'un village frappé d'une étrange maladie. Ce film méditatif, à l'image de sa filmographie, est également sélectionné à Cannes dans la compétition parallèle Un certain regard. Il s'agit de sa quatrième sélection dans ce festival.

Les œuvres d'Apichatpong Weerasethakul dépassent régulièrement le cadre du cinéma, et ont été installées dans les plus grands musées du monde. Il mêle dans ses vidéos une large palette de références, de pensée bouddhiste et de culture populaire. Le cinéaste travaille la mémoire comme une matière fluide, hantée par les problématiques et le désir qui nous habitent tous.

Ses œuvres aiment partir d'une histoire évoquant un quotidien banal pour basculer à mi-chemin dans une imagerie poétique, onirique et mythologique. Le cinéaste cultive le goût du mystère et de la lenteur dans un style contemplatif inclassable qui confronte souvent le moderne à l'archaïque. Son cinéma illustre en réalité la part irrationnelle du désir, les vies multiples de l'homme et le voyage des âmes.

C'est ce parcours complet qui sera retracé à Bruxelles, de ses premières œuvres audiovisuelles à sa dernière performance présentée pour la première fois sur notre continent.

RÉTROSPECTIVE

JEUDI 14.04.16 | 19:00 - MYSTERIOUS OBJECT AT NOON

MERCREDI 20.04.16 | 19:00 - SHORT FILMS I

VENDREDI 22.04.16 | 19:00 - BLISSFULLY YOURS

MERCREDI 27.04.16 | 19:00 - THE ADVENTURE OF IRON PUSSY

VENDREDI 29.04.16 | 19:00 - SYNDROMES AND A CENTURY

MERCREDI 04.05.16 | 19:00 - SHORT FILMS II

VENDREDI 06.05.2016 | 19:00 - UNCLE BOONMEE

VENDREDI 13.05.16 | 19:00 - THE STATE OF THE WORLD

LUNDI 16.05.16 | 21:00 - TROPICAL MALADY + OPEN AIR !

MERCREDI 18.05.16 | 19:00 - SHORT FILMS III + MASTER CLASS

VENDREDI 20.05.16 | 19:00 - CEMETERY OF SPLENDOUR

SAMEDI 21.05.16 | 19:00 - SHORT FILMS IV



JEUDI 14.04.16 | 19:00

MYSTERIOUS OBJECT AT NOON (2000, 83', VOSTEN)

Une équipe de tournage se déplace de la campagne thaïlandaise à Bangkok en demandant aux gens qu'ils rencontrent en chemin de poursuivre l'histoire d'un garçon handicapé et son professeur. Entre le film expérimental et le documentaire.



VENDREDI 22.04.16 | 19:00

BLISSFULLY YOURS (2002, 125', VOSTEN)

Rong, une jeune Thaïlandaise, est tombée amoureuse de Min, un immigré clandestin birman. Elle paie Orn, une vieille femme, pour prendre soin de Min, pendant qu'elle cherche un endroit où ils pourront vivre leur bonheur. Un après-midi, Min emmène Roong pique-niquer dans la jungle, où ils se sentent libres d'exprimer leur amour. Orn, de son côté, est également allée dans la jungle avec Tommy, l'homme qui travaille avec son mari. Une overdose de bonheur risquerait-elle d'avoir des effets secondaires ?



MERCREDI 27.04.16 | 19:00

THE ADVENTURE OF IRON PUSSY (2003, 90', VOSTEN)

Un vieil homme et sa fille adolescente sont sauvés d'une agression par une femme, Iron Pussy. Celle-ci s'en va et réapparaît sous la forme d'un jeune homme au crâne rasé, et monte sur une motocyclette conduite par Pew. Tous deux se rappellent qu'un jour, Iron Pussy était venue sauver une jeune fille prise en otage par un homme, mais qu'elle était partie avec le preneur d'otages, Pew. Iron Pussy travaille sous couverture dans un 7-Eleven à Bangkok, mais remplit en fait des missions pour le gouvernement thaïlandais.



VENDREDI 29.04.16 | 19:00

SYNDROMES AND A CENTURY (2006, 105', VOSTEN)

Syndromes and a Century explore la manière dont nous nous souvenons ; comment notre corde sensible peut être touchée par des choses insignifiantes. C'est un film en deux parties qui se font parfois écho entre elles. Les deux personnages principaux sont inspirés des parents du réalisateur, dans les années précédant leur relation amoureuse. La première partie s'intéresse à une femme médecin, et se situe dans un environnement rappelant celui dans lequel le cinéaste est né et a grandi. La deuxième partie s'intéresse à un homme, médecin lui aussi, et se déroule dans un environnement plus contemporain proche du monde dans lequel nous vivons.



VENDREDI 06.05.2016 | 19:00

**UNCLE BOONMEE WHO CAN RECALL HIS PAST LIVES
(2010, 103', VOSTBIL)**

Apichatpong Weerasethakul propose une lettre filmée qu'il tourne à Nabua, un village situé au nord-est de la Thaïlande. C'est une lettre adressée à une personne déjà morte. Filmant la jungle, des maisons récemment abandonnées et des soldats sans but, la caméra flotte là où passé et présent se rejoignent, dans le cycle perpétuel du jour et de la nuit.



VENDREDI 13.05.16 | 19:00

THE STATE OF THE WORLD (2007, 105', VOSTEN)

Six réalisateurs, six regards sur l'état du monde. Leur rencontre crée un nouveau prisme de réflexion dynamique et radical, un espace pour interroger l'avenir. *Luminous People* - Réalisé par Apichatpong Weerasethakul - Un groupe de personnes descend le Mékong en bateau, pour préparer une cérémonie de funérailles.



LUNDI 16.05.16 | 21:00 | OPEN AIR !
TROPICAL MALADY (2004, 118', VOSTEN)

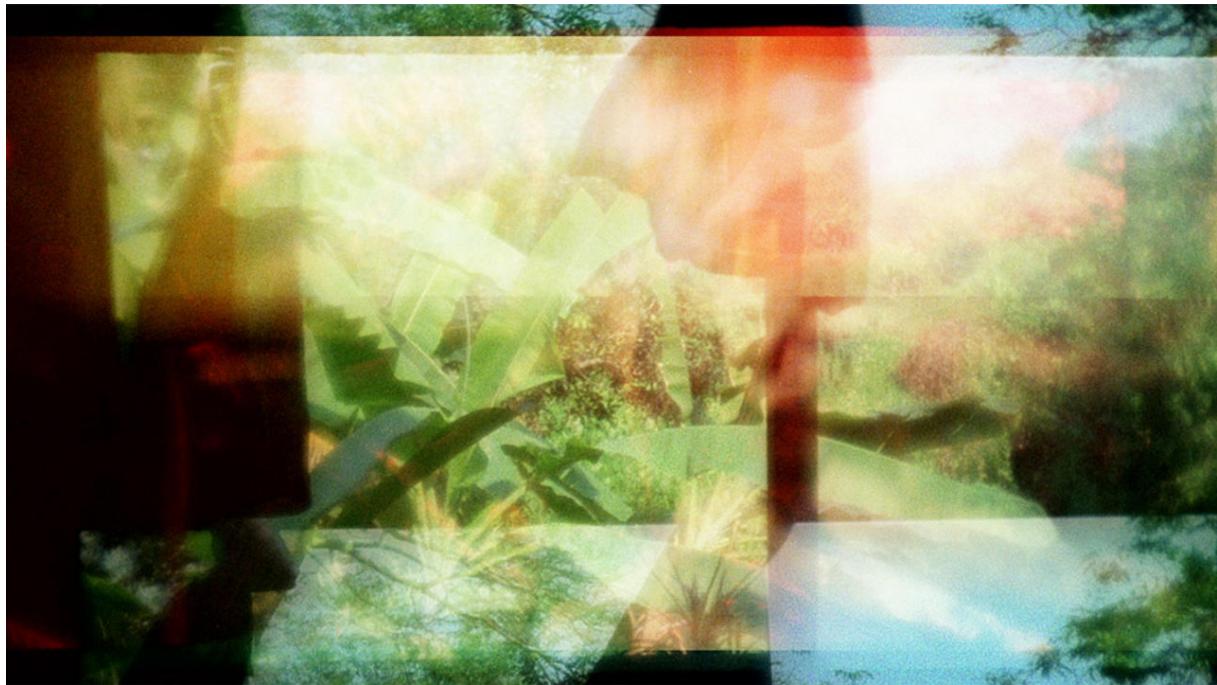
Keng, le jeune soldat, et Tong, le garçon de la campagne mènent une vie douce et agréable. Le temps s'écroule, rythmé par les sorties en ville, les matchs de foot et les soirées chaleureuses dans la famille de Tong. Un jour, alors que les vaches de la région sont égorgées par un animal sauvage, Tong disparaît. Une légende dit qu'un homme peut être transformé en créature sauvage... Keng va se rendre seul au cœur de la jungle tropicale où le mythe rejoint souvent la réalité. La séance se déroulera en plein air.



VENDREDI 20.05.16 | 19:00

CEMETARY OF SPLENDOUR (2015, 122', VOSTEN)

Des soldats atteints d'une mystérieuse maladie du sommeil sont transférés dans un hôpital provisoire installé dans une école abandonnée. Jenjira se porte volontaire pour s'occuper de Itt, un beau soldat auquel personne ne rend visite. Elle se lie d'amitié avec Keng, une jeune médium qui utilise ses pouvoirs pour aider les proches à communiquer avec les hommes endormis. Un jour, Jenjira trouve le journal intime de Itt, couvert d'écrits et de croquis étranges. Peut-être existe-t-il une connexion entre l'énigmatique syndrome des soldats et le site ancien mythique qui s'étend sous l'école ? La magie, la guérison, la romance et les rêves se mêlent sur la fragile route de Jenjira vers une conscience profonde d'elle-même et du monde qui l'entoure.



SHORT FILMS

MERCREDI 20.04.16 | 19:00 - SHORT FILMS I

MERCREDI 04.05.16 | 19:00 - SHORT FILMS II

MERCREDI 18.05.16 | 19:00 - SHORT FILMS III + Master class

MERCREDI 21.05.16 | 19:00 - SHORT FILMS IV

EXPOSITION

« APICCHATPONG, MEMORANDUM »



12.04.16 - 29.05.16 | CINEMA GALERIES

L'exposition aura lieu du 12 avril au 29 mai 2016 inclus. Memorandum, créé spécialement pour l'occasion, retrace le parcours complet de l'artiste : à une rétrospective de ses longs et courts métrages se joint une exposition d'œuvres vidéo, de petits formats conçus parallèlement à ses productions cinématographiques. Une occasion rare nous est aussi donnée de découvrir ses « journaux intimes en mouvement », sa réponse personnelle aux problèmes politiques et sociaux qui l'alarment.

PERFORMANCE

« FEVER ROOM »



21 - 25.05.16 | KVS

Dans le cadre de son vaste programme consacré à Apichatpong Weerasethakul, le Kunstenfestivaldesarts présente la première européenne de sa toute première production scénique. Un coup d'essai et un coup de maître, qui permet au réalisateur d'utiliser l'espace et l'appareillage du théâtre pour mener son langage onirique vers une forme inédite.

Ouvrant le rêve à la troisième dimension, Weerasethakul nous renvoie vers ce qu'il considère comme l'origine même de l'imagination cinématographique et théâtrale : la caverne. Un espace où la réalité et la fiction, le passé et le présent se rencontrent dans une torpeur proche du sommeil et de la mort.

Jouant d'hypnotiques effets de lumière et de son, multipliant les écrans et les cadres, projetant l'illusion filmée sur du brouillard, l'artiste place le spectateur sur scène, au cœur même des images, et l'immerge dans une expérience mentale et sensorielle troublante, comme dans un état de fièvre, aux confins de l'inconscient.

Les représentations auront lieu chaque jour du 21 au 25 mai au KVS.

Crédits :

Un projet de : Apichatpong Weerasethakul

Avec : Jenjira Pongpas, Banlop Lomnoi, teenagers of Nabua

Présentation : Kunstenfestivaldesarts, KVS

Production : Kick The Machine Films

INFOS PRATIQUES

Rétrospective et Exposition

Horaires expo: de 12:00 à 20:00 (jusqu'à 22:00 les soirs de rétrospective).

Fermé le lundi.

Tarifs : Rétro : € 8,50 / € 6,50. Expo : € 5,00 / € 3,00 (gratuit avec un ticket de cinéma de la rétrospective).

Performance

Kunstenfestivaldesarts

21-25.05.2016

Infos à partir du 24.03.2016

Tickets à partir du 12.04.2016

<http://www.kunstenfestivaldesarts.be>

Contact Presse

CINEMA GALERIES : Alibi communication

Brigitta Portier

brigittaportier@alibicommunications.be

Kunstenfestivaldesarts : Johanne De Bie

johanne@kfda.be

T : + 32 (0)2 226 45 79 - GSM : +32 (0)4 84 655 705

GALERIES CINEMA * GALERIE DE LA REINE 26 KONINGINNEGALERIJ

1000 BRUXELLES * 02 514 74 98 * WWW.GALERIES.BE

KUNSTENFESTIVALDESARTS – 06 – 28.05.2016

QUAI DU COMMERCE 18, 1000 BRUXELLES WWW.KUNSTENFESTIVALDESARTS.BE