



CINEMA GALERIES

EXPOSITION

DAVID LYNCH - SMALL STORIES

Cinéaste de renom, David Lynch est aussi artiste plasticien, designer et musicien. Il vient de créer en ce début d'octobre 2014 une énorme attente avec le retour, 25 ans plus tard, de la série télévisée mythique « Twin Peaks ». David Lynch a en effet posté sur son compte Twitter une vidéo annonçant le retour de la série sur la chaîne de télévision américaine Showtime. On y voit Laura Palmer en gros plan et le panneau d'entrée du mystérieux village situé entre les Etats-Unis et le Canada sur lequel est inscrit : 2016. Il faudra donc attendre deux ans pour retrouver l'agent Dale Cooper dans une nouvelle saison de neuf épisodes écrits par le duo d'origine Mark Frost et David Lynch.

Cette attente énorme est à la hauteur du réalisateur. Son style novateur et surréaliste est devenu reconnaissable pour de nombreux spectateurs et critiques. Il se caractérise par son esthétique onirique et sa conception sonore méticuleuse. L'imagerie parfois violente de ses films lui confère la réputation de « déranger, d'offenser ou de mystifier » son public. Lynch porte un regard sombre et halluciné sur la réalité humaine inquiétante qui se dissimule derrière la lisse mise en scène sociale au sein des petites bourgades américaines. Il est l'auteur d'œuvres inoubliables telles que *Elephant Man*, *The Straight Story* ou *Mulholland Drive*.

Du 21 novembre 2014 au 1er mars 2015, le CINEMA GALERIES mettra à profit cette attente pour revisiter son parcours pluridisciplinaire en programmant une rétrospective intégrale et on proposant une exposition de photographies, objet d'une carte blanche exceptionnelle pour la Maison Européenne de la Photographie. Pour cette exposition, David Lynch a imaginé « Small Stories » : de petites histoires, autour d'une quarantaine de ses photographies en noir et blanc, créées spécialement pour l'exposition. Des images oniriques, troublantes, habitées... dans lesquelles le visiteur retrouvera les motifs récurrents de l'univers du réalisateur.



Image extraite du film de présentation de l'exposition "Small Series" à la MEP en janvier 2014 © David Lynch

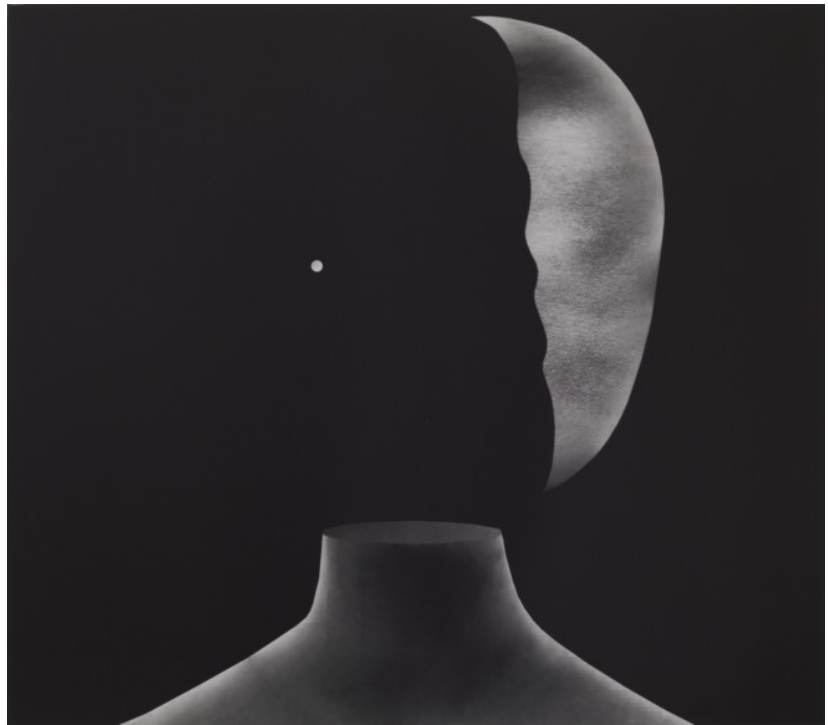
Artiste multimédia (cinéma, design, musique etc.), David Lynch s'attaque pour cette exposition au médium de la photographie à travers ses « petites histoires ». Les photographies, exposées pour la première fois à la Maison Européenne de la Photographie à Paris, présentent quatre thèmes: intérieurs, fenêtres, têtes et natures mortes, se confondant dans l'univers onirique propre à l'artiste. Ces images, surréalistes et imaginaires, retracent l'exploration instinctive de notre subconscient. La préoccupation de Lynch pour le psychisme humain est typique de sa production et le texte d'entrée explicite d'emblée la pensée de l'artiste : « [...] *Il est quasiment impossible de ne pas voir une sorte d'histoire émerger d'une image fixe. Et ça, je trouve que c'est un phénomène magnifique.* »

Les photographies monochromes suscitent l'interrogation, elle laissent libre cours à l'imagination : « *La compréhension de l'exposition dépend entièrement de la réaction des spectateurs,* explique Henry Chapier, le président de la MEP. *Elle pourrait s'apparenter à un psychanalyste qui fait réagir son patient aux planches de Rorschach. Les images de David Lynch sont censées éveiller un déclic chez vous-même, un peu comme la célèbre « madeleine de Proust ».*

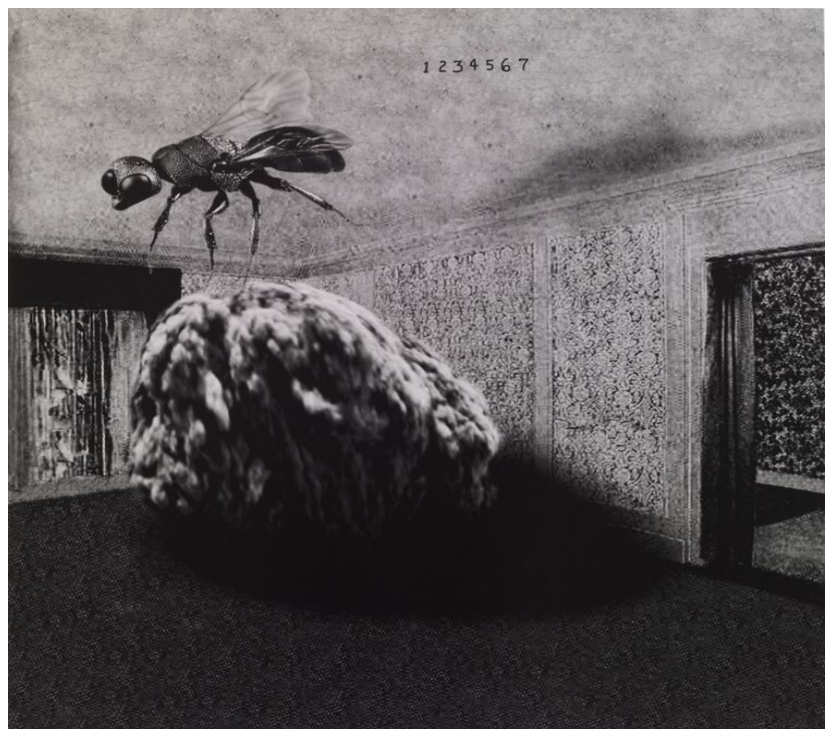
Certaines photographies sont inspirées directement par des souvenirs personnels de l'artiste. Mais à la question de savoir si cet univers mystérieux peut être considéré

comme un autoportrait, l'artiste répond : *«Non, mais ça me rappelle des souvenirs d'enfance. Certains me sont très proches, comme si ça s'était passé il y a une minute. D'autres ont 1 000 ans, ou plus. La vie est un jeu, comme la photographie.»* Les photographies seront exposées dans l'espace d'exposition du CINEMA GALERIES et, pour l'une d'entre elles, dans l'UGC ART BOX dans le cadre d'un nouveau partenariat.

David Lynch. Head #15, 2013
silver gelatin print on archival paper;
80 x 90 cm. Courtesy Item éditions
Paris



David Lynch. Interior #4, 2013
silver gelatin print on archival paper;
80 x 90 cm. Courtesy Item éditions
Paris



RETROSPECTIVE

La grande révélation du cinéma américain des trente dernières années. David Lynch a inventé un univers autonome et onirique, étrange et angoissant, teinté de surréalisme. Homme aux multiples talents (peintre, musicien, photographe), il bouleverse la fiction cinématographique hollywoodienne en détournant les conventions par des audaces narratives et plastiques sans précédent. Après l'expérience, un brin traumatisante, d'*Eraserhead*, *Elephant Man* revoit avec distance et empathie les récits de monstres, *Blue Velvet*, *Sailor et Lula*, *Lost Highway* et *Mulholland Drive* subvertissent les conventions en transformant la réalité en un monde ésotérique et mystérieux, séduisant et inquiétant, traversé par des forces occultes et des mouvements souterrains. Le cinéma de Lynch est un univers mental, une plongée au cœur de la psyché humaine qui n'a pas d'équivalent aujourd'hui¹. CINEMA GALERIES propose une rétrospective intégrale de ses films ainsi que deux rendez-vous exceptionnels : deux séances spéciales consacrées à la série « Twin Peaks » dans un lieu tenu secret, et une soirée de projections du film « Hotel Room » directement dans des chambres d'hôtel de l'hôtel Marivaux.

LUNDI 24 | 11 - 19h00 | **ERASER HEAD** (1997, 89', VO ST FR)

JEUDI 27 | 11 - 20h00 | **ELEPHANT MAN** (1980, 125', VO ST FR)

LUNDI 01 | 12 - 19h00 | **DUNE** (1984, 140', VO ST FR)

JEUDI 04 | 12 - 20h00 | **BLUE VELVET** (1987, 120', VO ST FR)

LUNDI 08 | 12 - 19h00 | **WILD AT HEART** (1990, 125', VO ST FR)

SAMEDI 13 | 12 - 19h00 | Séance spéciale **HOTEL ROOM** à l'hôtel Marivaux

LUNDI 22 | 12 - 19h00 | **LOST HIGHWAY** (1997, 135', VO ST FR)

JEUDI 08 | 01 - 20h00 | **THE STRAIGHT STORY** (1999, 112', VO ST BIL)

LUNDI 12 | 01 - 19h00 | **MULHOLLAND DRIVE** (2001, 146', VO ST BIL)

VENDREDI 16 | 01 | Séance spéciale **TWIN PEAKS (saison 1)** (1990, 42'/épisode, VO ST FR)

Lundi 19 | 01 - 19h00 | Séance spéciale Courts métrages

VENDREDI 23 | 01 - 19h00 | Séance spéciale **TWIN PEAKS (saison 2)** (1990, 42'/épisode, VO ST FR)

JEUDI 05 | 02 - 20h00 | **DON'T LOOK AT ME** (Documentary, Guy Girard, 1989, VF).

JEUDI 19 | 02 | **INLAND EMPIRE** (2007, 172', VO ST BIL)

¹ Source Cinémathèque française



LUNDI 24 | 11 - 19h00

ERASER HEAD (1997, 89', VO ST FR)

Dans une ville industrialisée et polluée, où l'on mange des poulets aux réactions étranges, les enfants naissent malformés. Henry Spencer est fiancé à Mary, qui accouche d'un bébé au corps enveloppé de bandes avec une tête monstrueuse et un cou décharné.



JEUDI 27 | 11 - 20h00

ELEPHANT MAN (1980, 125', VO ST FR)

Londres, 1884. Le chirurgien Frederick Treves découvre un homme défiguré et difforme, devenu une attraction de foire. John Merrick, " le monstre ", doit son nom de Elephant Man au terrible accident que subit sa mère qui, enceinte, est renversée par un éléphant. Impressionné par de telles difformités, le Dr. Treves achète Merrick, l'arrache à la violence de son propriétaire, et à l'humiliation quotidienne d'être mis en spectacle.



LUNDI 01 | 12 - 19h00

DUNE (1984, 140', VO ST FR)

L'empereur Shaddam IV règne sur l'univers. Se sentant menacé par le pouvoir mystérieux des Atréides, il extermine sur la planète Dune ce peuple fier et valeureux. Paul, héritier des Atréides, échappe au massacre.



JEUDI 4 | 12 - 20h00

BLUE VELVET (1987, 120', VO ST FR)

Épaulée par son amie Sandy, Jeffrey, un jeune homme, mène son enquête concernant une oreille humaine trouvée dans un terrain vague. Il croise sur son chemin Dorothy Vallens, une mystérieuse chanteuse de cabaret. Première collaboration de **David Lynch** et de l'incroyable **Kyle MacLachlan**, « Blue Velvet » s'inscrit dans la digne lignée des autres œuvres du réalisateur : complexe, symbolique et énigmatique.



LUNDI 8 | 12 - 19h00

WILD AT HEART (1990, 125', VO ST FR)

Sailor et Lula, deux jeunes amoureux, fuient Marietta, la mère de la jeune fille qui s'oppose à leurs amours, ainsi que toute une série de personnages dangereux et mystérieux qui les menacent. L'amour triomphera-t-il de la violence qui les entoure ?



Samedi 13 | 12 - 19h00

Séance spéciale HOTEL ROOM à l'hôtel Marivaux

Durant cette séance spéciale, qui se déroulera à l'hôtel Marivaux, la série Hôtel Room sera projetée dans une chambre d'hôtel afin d'établir un parallélisme entre le lieu de projection et le film lui-même. Les trois épisodes se déroulent dans la chambre 603 d'un hôtel, à des époques différentes, bien qu'avec le même personnel à chaque fois. Les projections se tiendront pour un nombre limité de personnes sous inscription.



LUNDI 22 | 12 - 19h00

LOST HIGHWAY (1997, 135', VO ST FR)

Fred Madison, saxophoniste, soupçonne sa femme, Renee, de le tromper. Il la tue et est condamné à la peine capitale. Le film raconte l'histoire de cet assassinat du point de vue des différentes personnalités de l'assassin lui-même.



JEUDI 8 | 01 - 20h00

THE STRAIGHT STORY (1999, 112', VO ST BIL)

Comme son titre l'indique, il s'agit bien d'une histoire vraie, celle d'Alvin Straight qui, à soixante-treize ans, après une mauvaise chute, décide de quitter Laurens, un village du nord de l'Iowa, pour retrouver son frère aîné qui vient d'avoir une attaque. Les deux frères sont fâchés depuis dix ans. Alvin décide d'aller voir Lyle dans le Wisconsin et entreprend un voyage de plusieurs centaines de kilomètres par ses propres moyens.



LUNDI 12 | 01 - 19h00

MULHOLLAND DRIVE (2001, 146', VO ST BIL)

A Hollywood, durant la nuit, Rita, une jeune femme, devient amnésique suite à un accident de voiture sur la route de Mulholland Drive. Elle fait la rencontre de Betty Elms, une actrice en devenir qui vient juste de débarquer à Los Angeles. Aidée par celle-ci, Rita tente de retrouver la mémoire ainsi que son identité.



Vendredi 16 | 01 Saison 1 – Vendredi 23 | 01 Saison 2

Séance spéciale TWIN PEAKS (1990, 42'/épisode, VO ST FR)

Vingt-cinq ans après la sortie de *Twin Peaks* David Lynch et Mark Frost annoncent une nouvelle saison. La série qui a inventé le genre raconte l'histoire d'un meurtre commis à Twin Peaks, une petite bourgade de l'Etat de Washington en apparence tranquille. La jolie lycéenne Laura Palmer est retrouvée morte nue au bord d'un lac, enveloppée dans du plastique. L'agent spécial du FBI, Dale Cooper, envoyé sur place pour démasquer le coupable, mène l'enquête avec le soutien du shérif local, Harry Truman.

CINEMA GALERIES présentera un programme spécial consacré à la série, Twin Peaks, dont l'intégrale est sortie en Blu-Ray le 29 Juillet 2014 chez Paramount Home Entertainment. Son contenu est conséquent : 10 disques remplis de bonus dont certains exclusifs à ce coffret. Par exemple, "Les pièces manquantes du dossier" regroupe 90 minutes inédites de scènes coupées, et alternatives du film. GALERIES présentera une sélection de cette œuvre immanquable, dans un lieu étonnant tenu secret.

Lundi 19 | 01 – 19h00 Séance spéciale Courts métrages

Films programmés au cours de cette séance (73', VO ST BIL) :

- **Six Men Getting Sick** (1966, 4'),
- **The Alphabet** (1968, 4'),
- **The Grandmother** (1970, 34'),
- **The Amputee** (1974, 5'),
- **The Cowboy and the Frenchman** (1988, 25'),
- **Premonitions Following an Evil Deed** (1995, 1').



JEUDI 5 | 02 – 20h00

INLAND EMPIRE (2007, 172', VO ST BIL)

Nikki Grace, actrice et épouse d'un homme fortuné, se voit prédire un rôle dans une nouvelle production hollywoodienne. Mais au lieu d'interpréter le rôle de Sue, Nikki subit une crise d'identité et se métamorphose petit à petit en son personnage.

Jeudi 19 | 02 Séance spéciale Documentaire

Don't Look at Me (1989, 83', VO ST BIL) de **Guy** Girard. Documentaire sur David Lynch réalisé dans le cadre de la série Cinéma, de notre temps.

Le Son de David Lynch (2007, 26', VO ST BIL) d'**Elio Lucantonio** et **Michaël** Souhaité. Ce documentaire traite toutes les étapes de la fabrication des bandes-sons des films de Lynch : musique, travail sur les voix, effets sonores, mixage, etc.

UGC ART BOX

Une œuvre faisant partie de l'exposition Small Stories sera présentée en exclusivité dans la « Art Box » du cinéma UGC situé Rue Stassart à Ixelles. C'est la première collaboration artistique entre le CINEMA GALERIES et UGC, qui se poursuivra tout au long de l'année.

INFO

DAVID LYNCH – SMALL STORIES

DATES : 21 novembre / 1er mars.

VERNISSAGE : 20 novembre / 18h00 – 22h00.

COMMISSAIRES : Edouard Meier et Dominique Païni.

RETROSPECTIVE INTEGRALE : 8,50 euros / 6,50 euros.

SCEANCE SPECIALE TWIN PEAKS : Saison 1: Vendredi 16 janvier / Saison 2: Vendredi 23 janvier.

EXPOSITION : Tous 5 euros / 3 euros. Tous les jours de 14h00 à 18h00 (22h00 les soirs de rétrospective). Fermé le lundi.

TARIF EXPO: 5€ / 3,00€ (Gratuit avec un ticket de cinéma) Ouvert de 14h00 à 18h00 – 22h00 les soirs de rétrospective).

Exposition produite par :



item éditions

www.itemeditions.com

GALERIES CINEMA * GALERIE DE LA REINE 26 KONINGINNEGALERIJ 1000 BRUSSEL
* 02 514 74 98 * WWW. GALERIES.BE