

CINEMAGALERIES

# JIM JARMUSCH

24.11  
12.02

RETROSPECTIVE | EXPOSITION | BOOK | CONCERT | BOOKSHOP



# JIM JARMUSCH

RETROSPECTIVE / EXPOSITION / BOOK / CONCERT / BOOKSHOP

**24.11.16 – 12.02.17**

## UNE AUTRE ALLURE

C'est un bonheur particulier de continuer le cycle des expositions que le CINEMA GALERIES offre depuis quelques années aux grands cinéastes contemporains (Aleksander Sokurov, David Lynch, Tsai Ming-Liang, Apichatpong Weerasethakul, etc.) avec cette fois une exposition et une rétrospective intégrale consacrée à Jim Jarmusch.

Contrairement aux cinéastes invités jusqu'ici, Jim Jarmusch (Dead Man, Stranger Than Paradise, Gosth Dog...) ne fait pas d'œuvres pour les galeries. Pourtant, son cinéma, on le sait depuis la découverte en 1984 de Stranger Than Paradise (film devenu culte dans l'instant et encore adoré par chaque génération qui vient) est tout empreint d'une connaissance particulière des autres arts, en particulier : la photographie, la poésie, la musique, le collage, (qu'il pratique), la peinture. Son cinéma est né à dans l'idée de transversalité, d'échange entre les arts, que revendiquait la scène new-yorkaise No Wave (des Ramones à Jean-Michel Basquiat) à laquelle il a pris activement part à la fin des années 70. Et si Jarmusch ne fait pas de vidéo d'art, ni d'installation, il fait des films avec des plans que les critiques aiment appeler des plans-tableaux. Parce que leur économie est celle de la peinture : laisser voir un maximum de choses en un temps précis, respirable, pour leur goût de la séquence, pour leur fulgurance esthétique aussi. Il est un des grands cadreurs, un des grands filmeurs de ce siècle. Il est surtout ce cinéaste de l'ouverture aux autres arts, peut-être parce que son cinéma se rêve justement comme un endroit à part, moitié sauvage, moitié sauvegardé, où il pourrait accueillir toutes les formes de modernité, de rébellion, de contre-culture, la mixer, la déjouer, la repenser.

Aussi, nous avons voulu penser cette exposition comme un itinéraire.

Une balade à l'intérieur de ses images, de ses fameux « plan-tableaux » : on y circulera librement, comme y circulent ses personnages. On y visitera les récurrences, les motifs. Nous avons la conviction qu'il est un cinéaste inépuisable – on croit savoir exactement à quoi ressemblent ses films et pourtant Jarmusch, et pourtant ses films sont de ceux que l'on peut revoir avec la même innocence. Ce sont des réservoirs de secrets, ils nous accompagnent longtemps, on s'y ressource, on va y respirer l'air – il semblerait qu'il soit plus rare et plus fort qu'ailleurs. Qu'on y vive mieux.

Alors c'est peut-être cela, l'ambition intime de cette exposition : non pas prouver que Jarmusch est un artiste (ses films l'ont prouvé sans nous, et depuis trente ans). Non, simplement vivre heureux en regardant Jarmusch travailler. Vivre heureux en arpantant le monde tel qu'il le voit. Avec son sens de la précision.

Toutefois, par de-là le principe (essentiel) de plaisir, l'ambition de cette exposition, à la façon d'un texte critique, est de faire voir et entendre sous un autre angle les formes qu'invente Jarmusch. Dépasser l'élégance pour mieux saisir la beauté du geste.

Exposer des séries de gestes secrets.  
Exposer des séries de gestes concrets.  
Exposer des sons.  
Exposer des façons de parler.  
Exposer une certaine façon de marcher.  
Exposer le monde sous une autre allure.

Jim Jarmusch a fait de tous ses films des explorations de territoires.

Cette exposition ne peut être pensée que comme un aller-retours entre le film et l'accrochage. L'intégralité de ses films sera projetée au CINEMA GALERIES. On pourra dans le même bâtiment communiquer d'un état (le film) à l'autre (le plan-tableau) pour mieux jouer à se surprendre. Faire voyager Jarmusch comme lui-même nous a emporté : Souvenez-vous du bayou de Down by Law, du Far West originel et magique de Dead Man, du Gosth Dog et de son regard samouraï flottant sur les villes américaines. Souvenez-vous des itinéraires sentimentaux de Broken Flowers, de l'Espagne filmée comme une aventure de The Limit of Control, de Tanger la fantomatique rimant avec Detroit la vampirique dans le beau Only Lovers Left Alive. Souvenez-vous du New York fracassé de Permanent Vacation (son premier film, en 1980). Souvenez-vous des deux garçons et de la fille qui n'osent pas s'avouer leurs sentiments dans la Floride désolée de Stranger Than Paradise.

Cette exposition/rétrospective a lieu alors que sortent tour à tour deux nouveaux films de Jarmusch. Le premier est une fiction, *Paterson*, qui était en compétition à Cannes, avec au casting Adam Driver et Golshifteh Farahani. *Paterson* sortira au CINEMA GALERIES à partir du 7 décembre. Plus tard, on découvrira *Gimme Danger*, le documentaire que Jim Jarmusch a consacré à la jeunesse furieuse des Stooges.

Pour accompagner cet évènement, réalisé avec le plein accord de Jim Jarmusch, un livre sortira également aux éditions Capricci, signé de Philippe Azoury, co-curateur avec Edouard Meier, de l'exposition. Il s'agira d'un essai, ou plus exactement d'une ballade dans le monde de Jim, d'une conversation infinie avec Jarmusch, d'une marche passionnée et intime dans ses films.

Philippe Azoury

---

Jim Jarmusch - Jim Jarmusch est né en janvier 1953 dans l'Ohio (USA). Cinéaste, auteur d'une quinzaine de films indépendants, qui ont tous connu une carrière internationale, été sélectionné ou primé à Cannes. Parmi lesquels *Stranger than Paradise* (1984), *Down by Law* (1986), *Dead Man* (1995), *Ghost Dog* (1999), *Broken Flowers* (2005), *Only Lovers Left Alive* (2013), *Paterson* (2016). Jim Jarmusch est aussi musicien, écrivain, il pratique la poésie et le collage.

Philippe Azoury - Né en France en 1971, il est critique de cinéma (Libération, les Inrockuptibles, les Cahiers du Cinéma, le Nouvel Observateur, la NRF...), auteur d'essais sur Philippe Garrel, Werner Schroeter, Jean Cocteau, Fantomas, Ou sur le photographe Antoine d'Agata. Son essai sur Jim Jarmusch paraîtra fin 2016 aux éditions Capricci.

Edouard Meier - Né en France en 1981, Edouard Meier est un des fondateurs du CINEMA GALERIES en 2012. Il a produit les rétrospectives et expositions de Alexander Sokurov, David Lynch, Tsai Ming-Liang, Apichatpong Weerasethakul, etc. Il est aussi associé aux sociétés de production Météroïes (France), Wrong Men (Belgique).

## *Information pratique*

### **JIM JARMUSCH – UNE AUTRE ALLURE**

DATE | **24.11.2016 / 12.02.2017.**

VERNISSAGE | **23.11.2016 /** 18:00 – 22:00.

CURATEURS | Philippe Azoury et Edouard Meier.

RETROSPECTIVE | 8,50 euros / 6,50 euros.

EXPOSITION | 5 euros / 3 euros. Tous les jours de 12:00 à 19:00 (20:00 les soirs de rétrospective). Fermé le lundi.

UGC ART BOX | Une œuvre faisant partie de l'exposition sera présentée en exclusivité dans la « Art Box » du cinéma UGC situé Rue Stassart à Ixelles.

LIVRES | Un livre de Philippe Azoury sera édité aux éditions Capricci à l'occasion de l'exposition. Et une librairie éphémère sera installée avec le concours de la librairie Tropismes.

SESSION D'ÉCOUTE | Nous avons convié le label « I WILL PLAY THIS SONG ONCE AGAIN RECORDS », créé par Sylvain Chauveau et Florent Garnier, à organiser une session d'écoute autour du cinéma de Jim Jarmusch

## RÉTROSPECTIVE

DIMANCHE 27 | 11 - 19:00 | **PARMANENT VACATION (1980, 75', VOSTFR)**

DIMANCHE 04 | 12 - 19:00 | **STRANGER THAN PARADISE (1984, 90', VOSTFR)**

MERCREDI 07 | 12 - **SORTIE DE PATERSON (2016, 115', VOSTBIL)**

DIMANCHE 11 | 12 - 19:00 | **DOWN BY LAW (1986, 106', VOSTBIL)**

JEUDI 15 | 12 - 19:00 | **MYSTERY TRAIN (1989, 110', VOSTFR)**

DIMANCHE 18 | 12 - 19:00 | **NIGHT ON EARTH (1991, 129', VOSTBIL)**

JEUDI 22 | 12 - 19:00 | **DEAD MAN (1995, 121', VOSTBIL)**

JEUDI 29 | 12 - 19:00 | **YEAR OF THE HORSE (1996, 84', VOSTFR)**

DIMANCHE 08 | 01 - 19:00 | **GHOST DOG, THE WAY OF THE SAMOURAI (1999, 116', VOSTBIL)**

DIMANCHE 15 | 01 - 19:00 | **COFFEE AND CIGARETTES (2004, 95', VOSTBIL)**

DIMANCHE 22 | 01 - 19:00 | **BROKEN FLOWERS (2005, 106', VOSTBIL)**

DIMANCHE 29 | 01 - 19:00 | **THE LIMITS OF CONTROL (2009, 116', VOSTBIL)**

DIMANCHE 05 | 02 - 19:00 | **ONLY LOVERS LEFT ALIVE (2013, 123, VOSTBIL)**

DIMANCHE 12 | 02 - 19:00 | **GIMME DANGER (2016, 108', VOSTFR)**



## AVANT-PREMIÈRE PATERSON (2016, 116', VOSTBIL)

**Première PATERSON : 7 décembre 2016.** À cette occasion, le Cinéma Galeries organise des séances exceptionnelles.

SYNOPSIS : Paterson vit à Paterson, New Jersey, cette ville des poètes - de William Carlos Williams à Allan Ginsberg - aujourd'hui en décrépitude. Chauffeur de bus d'une trentaine d'années, il mène une vie réglée aux côtés de Laura, qui multiplie projets et expériences avec enthousiasme et de Marvin, bouledogue anglais. Chaque jour, Paterson écrit des poèmes sur un carnet secret qui ne le quitte pas...



## Session d'écoute unique Avec *I WILL PLAY THIS SONG ONCE AGAIN RECORDS*

Pour Jim Jarmusch, “**la musique est la source de [ses] films, la forme artistique la plus pure**”.

A l'occasion de cette rétrospective, nous avons convié le label « *I WILL PLAY THIS SONG ONCE AGAIN RECORDS* », créé par Sylvain Chauveau et Florent Garnier, à organiser une session d'écoute autour du cinéma de Jim Jarmusch.

Le label qui vise à réinventer l'expérience de l'écoute de disque organise également des concerts et édite des CDR, 45 tours ou cassettes de deux titres inédits où les artistes vont réenregistrer leurs chansons spécifiquement pour chaque acheteur. Un hommage en quelque sorte au musicien culte low-fi, Daniel Johnston, qui, à ses débuts, réenregistrait ses chansons sur cassette à chaque commande car il n'avait pas de lecteur double-cassette pour faire des copies.

# RÉTROSPECTIVE



## **PARMANENT VACATION (1980, 75', VOSTFR)**

DIMANCHE 27 | 11 - 19:00



Le jeune Allie déambule dans les grandes avenues de New York. Sans toit, sans travail et sans attaches, il alterne les brèves rencontres avec les longs moments de solitude. L'envers de la ville se dévoile peu à peu à lui. Sa mère hospitalisée, une amie dans un appartement nu, un ancien combattant dans les ruines de son quartier, les confessions d'un Noir devant un cinéma, la prestation d'un saxophoniste au milieu de détritus : autant de rencontres incongrues, soit deux jours et demi dans la capitale sinistrée du monde moderne, en compagnie de marginaux venus d'horizons divers mais qui ont tous en commun d'errer.

## **STRANGER THAN PARADISE (1984, 90', VOSTFR)**

DIMANCHE 04 | 12 - 19:00



Stranger Than Paradise traite des Etats-Unis tel qu'ils sont vu par des étrangers. C'est un conte d'Exil, autant de son pays que de soi-même, examinant des liaisons à peine manquée. Eva, 16 ans, quitte la Hongrie et retrouve son cousin Willie, installé depuis 10 ans aux Etats-Unis. Inadaptés à cette terre de désillusions, ils partent de Miami découvrir le paradis de la Floride, royaume du jeu et dernier espoir d'un exil douloureux.

## **DOWN BY LAW (1989, 110', VOSTBIL)**

DIMANCHE 11 | 12 - 19:00



Un DJ au chômage (Tom Waits), un petit voyou (John Lurie) et un touriste italien à forte personnalité (Roberto Benigni) se rencontrent dans l'espace dans l'espace confiné d'une cellule d'une prison. Le film évitant toute référence temporelle, le film se déroule dans une Nouvelle Orléans abstraite entourée des marais de Louisiane. Jim Jarmusch fait référence avec ce film à un style «neo-beat-noir-comedy». Les personnages, Zach, Jack et Roberto parcourent un territoire à la croisée du conte et cauchemar.

## **MYSTERY TRAIN (1997, 89', VOSTFR)**

**JEUDI 15 | 12 - 19:00**



Mystery Train se déroule pendant une période de vingt-quatre heures à Memphis, Tennessee. Jim Jarmusch le considère comme le dernier film d'une trilogie formée par Stranger Than Paradise (1984) et Down by Law (1986). Mystery Train est une trilogie en soi puisque le film présente trois histoires séparées mais connectées.

Deux jeunes touristes japonais arrivent en train à Memphis. Elle, Mitzuko, ne jure que par Elvis. Lui, Jun, taciturne, préfère Carl Perkins. Portant leur valise rouge à l'aide d'un bâton, ils visitent les studios d'enregistrement «Sun», puis se reposent au pied de la statue du King. Rentrés à l'hôtel, ils se disputent. Le lendemain, ils entendent un coup de feu dans une chambre voisine.

## **NIGHT ON EARTH (1991, 129', VOSTBIL)**

**DIMANCHE 18 | 12 - 19:00**



Night on Earth enchaîne cinq comédies simultanées dans le temps, mais situées dans des lieux, des fuseaux horaires, des langues, des continents différents (Los Angeles, New York, Paris, Rome et Helsinki). Chaque épisode retrace la brève rencontre entre un chauffeur de taxi et son passager, ou sa passagère, dans cette parenthèse qu'est un taxi qui roule dans la nuit. Le film commence alors que le crépuscule tombe sur Los Angeles et se poursuit jusqu'à Helsinki, alors que le soleil se lève sur la ville hivernale.

## **DEAD MAN (1995, 121', VOSTBIL)**

**JEUDI 22 | 12 - 19:00**



Dead Man suit les traces de l'Odyssée homérique d'un jeune homme dans le dix-neuvième siècle américain. Aux environs de 1870, William Blake (Johnny Depp), jeune homme naïf originaire de Cleveland, se rend à la ville de Machine pour y prendre un poste de comptable dans l'entreprise de l'irascible M. Dickinson. Il est poussé à devenir hors-la-loi, un homme dont l'existence physique s'efface doucement.

## YEAR OF THE HORSE (1996, 84', VOSTFR)

JEUDI 29 | 12 - 19:00



Hommage documentaire au groupe de Neil Young et Crazy Horse. Le film retrace leur tournée en 1996, mis à part quelques éléments datant de 1976 et 1986.

## GHOST DOG, THE WAY OF THE SAMOURAI (1999, 116', VOSTBIL) - DIMANCHE 08 | 01 - 19:00



C'est au milieu des oiseaux, dans une cabane perchée sur le toit d'un immeuble abandonné, que Ghost Dog étudie un ancien texte samourai. Ghost Dog est un tueur professionnel qui se fond dans la nuit et se glisse dans la ville. Quand son code moral est trahi par le dysfonctionnement d'une famille mafieuse qui l'emploie de temps à autre, il réagit strictement selon le code samourai.

## COFFEE AND CIGARETTES (2004, 95', VOSTBIL)

DIMANCHE 15 | 01 - 19:00



Coffee and cigarettes est une série de courts métrages déguisés en long. Chaque séquence fait intervenir plusieurs personnages qui, autour de quelques tasses de café, le temps de deux ou trois cigarettes, discutent de sujets aussi variés que la caféine, les glaces à l'eau, Abbott & Costello, les théories du complot contre Elvis, l'art de préparer le thé anglais, les inventions de Nikola Tesla, le groupe rock imaginaire Sqürl, le Paris des années vingt ou l'utilisation de la nicotine comme insecticide.

## BROKEN FLOWERS (2005, 106', VOSTBIL)

DIMANCHE 22 | 01 - 19:00



Célibataire endurci, Don Johnston vient d'être quitté par sa dernière conquête, Sherry. Il se résigne une fois de plus à vivre seul.

L'arrivée d'une mystérieuse lettre anonyme le contraint à revenir sur son passé. Une de ses anciennes amantes l'informe qu'il a un fils de dix-neuf ans, et que celui-ci est peut-être parti à sa recherche.

## THE LIMITS OF CONTROL (2009, 116', VOSTBIL)

DIMANCHE 29 | 01 - 19:00



L'histoire d'un mystérieux homme solitaire, dont les activités restent en dehors de la légalité. Il est sur le point d'achever une mission, dont l'objet n'est pas dévoilé. A la fois concentré et rêveur, notre homme accomplit un voyage à travers l'Espagne, mais aussi à l'intérieur de sa conscience.

## ONLY LOVERS LEFT ALIVE (2013, 123', VOSTBIL)

DIMANCHE 05 | 02 - 19:00



Dans les villes romantiques et désolées que sont Detroit et Tanger, Adam, un musicien underground, profondément déprimé par la tournure qu'ont prise les activités humaines, retrouve Eve, son amante, une femme endurante et énigmatique. Leur histoire d'amour dure depuis plusieurs siècles, mais leur idylle débauchée est bientôt perturbée par l'arrivée de la petite sœur d'Eve, aussi extravagante qu'incontrôlable. W

## GIMME DANGER (2016, 108', VOSTFR)

DIMANCHE 12 | 02 - 19:00



Gimme Danger retrace l'épopée des Stooges tout en représentant le contexte dans lequel le groupe a émergé musicalement, culturellement, politiquement et historiquement.