

CINEMA GALERIES

# JIM JARMUSCH

24.11

12.02

RETROSPECTIVE | EXPOSITION | BOOK | CONCERT | BOOKSHOP



# JIM JARMUSCH

RETROSPECTIVE / TENTOONSTELLING / BOOK / CONCERT / BOOKSHOP

24.11.16 – 12.02.17

## CHOCKING THE ALLIGATOR

Het is een genoegen de tentoonstellingscyclus te kunnen voortzetten die CINEMA GALERIES sinds enkele jaren organiseert rond het werk van grote hedendaagse cineasten (Aleksander Sokurov, David Lynch, Tsai Ming-Liang, Apichatpong Weerasethakul, etc.) met dit jaar een retrospectieve gewijd aan het werk van Jim Jarmusch.

Anders dan bij de eerder uitgenodigde cineasten creëert Jim Jarmusch (Dead Man, Stranger Than Paradise, Ghost Dog...) geen werk specifiek voor Galeriers. Nochtans is zijn werk doordrongen van een kennis van andere kunstvormen (fotografie, poësie, muziek, collage, schilderkunst), zoals we sinds zijn debuut Stranger Than Paradise in 1984 konden vaststellen. Deze film, die een instant klassieker werd en nog steeds geliefd is bij iedere nieuwe generatie, ontstond, net als de rest van zijn oeuvre, in het idee van de transversaliteit, de uitwisseling tussen verschillende kunstvormen, die de New Yorkse No Wave scene (van de Ramones tot Jean-Michel Basquiat) belichaamde en waar Jarmusch aan het einde van de jaren 70 actief deel van uitmaakte. Hoewel Jarmusch geen video art, noch installaties maakt, filmde hij scènes die men "plans-tableaux" noemt omdat ze vaak doen denken aan composities uit de schilderkunst : een maximum aan informatie verschaffend met een duidelijke opvolging van beelden en een plastische esthetiek. Hij is een van de grote filmmakers van deze eeuw en hij is vooral de cineast die openstaat voor andere kunstvormen, misschien net omdat zijn werk voor zichzelf in de filmwereld zo'n specifieke plaats creëerde waar hij alle vormen van moderniteit, rebellie en tegencultuur kan mixen en herdenken.

Daarom willen we deze tentoonstelling bedenken als een reis, een wandeling doorheen zijn beelden en zijn befaamde "plans-tableaux" waarin we ons, net als zijn personages, vrij kunnen bewegen.

We zijn ervan overtuigd dat hij een onuitputtelijke cineast is – we denken te weten waarop zijn films lijken en nochtans kunnen we zijn films keer op keer bekijken alsof het de eerste keer is. Het zijn reservoirs van geheimen, ze begeleiden ons voor lange tijd, we gaan er heen om ons te herbronnen, men gaat er ademen – Het lijkt alsof de lucht er ijler en sterker is dan elders. Dat men er beter leeft.

Dat is misschien de intieme ambitie van deze expositie : niet proberen te bewijzen dat Jarmusch een artiest is (dat doen zijn films ook zonder ons, en al reeds dertig jaar). Neen, simpelweg gelukkig leven al kijkend naar Jarmusch's arbeid. Gelukkig leven al schrijdend over de wereld zoals hij die ziet. Met zijn zin voor precisie.

Echter, naast het (noodzakelijke) plezier, is de ambitie van deze tentoonstelling, op de wijze van een kritische tekst, de vormen die Jarmusch bedenkt van een andere kant te doen zien en horen.

Het blootstellen van een reeks geheime gebaren.  
Het blootstellen van een reeks concrete acties.  
Het blootstellen van geluiden.  
Het blootstellen van manieren van spreken/zegswijzen.  
Het blootstellen van een manier van lopen.  
Het blootstellen van de wereld onder een andere uitstraling.

Jim Jarmusch maakte van al zijn films territoriale verkenningen.

Deze tentoonstelling kan enkel bedacht worden als een retourtrip tussen film en ophanging. Het volledige oeuvre van Jim Jarmusch zal vertoond worden in CINEMA GALERIES. In hetzelfde gebouw zal men kunnen schipperen tussen de ene vorm (de film) en de andere (de "plan-tableau") om zich beter te verrassen. Jarmusch doen reizen roals hij ons ook meenam : herinner u de moerassige rivierarm van Down by Law, de originele en magische Far West van Dead Man, Ghost Dog en de samurai blik over de Amerikaanse steden. Herinner u de sentimentele reizen van Broken Flowers, het Spanje gefilmd als een avontuur in The Limit of Control, Tanger de spookachtige tegenover het vampierische Detroit in het mooie Only Lovers Left Alive. Herinner u het gebroken New York in Permanent Vacation (zijn eerste film in 1980. Herinner u de twee jongens en het meisje die elkaar hun gevoelens niet durven opbiechten in het verlaten Florida van Stranger Than Paradise.

Deze tentoonstelling vindt plaats op het moment dat twee nieuwe films van Jarmusch uitkomen. De eerste, een fictie, Paterson, in competitie in Cannes, met in de hoofdrollen Adam Driver en Golshifteh Farahani. Paterson komt uit in CINEMA GALERIES vanaf 7 december. Later ontdekken we de documentaire Gimme Danger, die Jarmusch wijdde aan de wilde jeugd van de Stooges.

Om dit evenement te begeleiden, verschijnt er, met volledige steun van Jim Jarmusch, bij de uitgeverij Capricci een boek van de hand van Philippe Azoury, co-curater met Edouard Meier van deze tentoonstelling. Het gaat om een essai, of eerder, een wandeling doorheen de wereld van Jim Jarmusch, een eindeloos gesprek met Jim Jarmusch, een gepas-sioneerde wandeling doorheen zijn films.

Philippe Azoury

---

Jim Jarmusch – Jim Jarmusch is geboren in januari 1953 in de staat Ohio (USA). Cineast en auteur van een vijftiental independant films, die elk een internationale carrière kenden. Stranger than Paradise (1984), Down by Law (1986), Dead Man (1995), Gosh Dog (1999), Broken Flowers (2005), Only Lovers Left Alive (2013), Paterson (2016) zijn enkele van zijn werken die geselecteerd of bekroond werden in Cannes

Jim Jarmusch is daarnaast ook muzikant (bij de bands Del Byzanteens en SÖURL), schrijft poësie en maakt collages.

Philippe Azoury – geboren in Frankrijk in 1971. Azoury is filmcriticus en schrijft onder andere voor les Inrockuptibles, les Cahiers du Cinéma, le Nouvel Observateur, la NRF. Daarnaast schreef hij enkele essays over Philippe Garrel, Werner Schroeter, Jean Cocteau, Fantômas en over de fotografie van Antoine d'Agata. Zijn essai over Jim Jarmusch verschijnt eind 2016 bij uitgeverij Capricci.

Edouard Meier – geboren in Frankrijk in 1981. Edouard Meier is een van de initiatiefnemers van CINEMA GALERIES in 2012. Hij organiseerde er de retrospectieven en tentoonstellingen over o.a. Alexander Sokurov, David Lynch, Tsai Ming-Liang, Apichatpong Weerasethakul. Hij is ook vennoot van de productiehuisen Météores (Frankrijk) en Wrong Men (België).

## Praktische informatie

### JIM JARMUSCH – CHOKING THE ALLIGATOR

DATA | 24.11.2016 / 12.02.2017.

VERNISSAGE | 23.11.2016 / 18:00 – 22:00.

CURATORS | Philippe Azoury et Edouard Meier.

RETROSPECTIVE | 8,50 euros / 6,50 euros.

TENTONSTELLING | 5 euros / 3 euros. Elke dag van 14u00 tot 18u00 (20u00 op dagen van de retrospectieve). Maandag gesloten.

UGC ART BOX | Een werk dat deel uitmaakt van de tentoonstelling zal exclusief vertoond worden in de « Art Box » van de UGC bioscoop in de Stassartstraat te Elsene.

BOOK | Ter gelegenheid van de tentostelling zal een boek van Philippe Azoury gepubliceerd worden (door de uitgever Capricci).

UNIEKE LUISTERSESSIE | In samenwerking met « I WILL PLAY THIS SONG ONCE AGAIN RECORDS »

## RÉTROSPECTIVE

ZONDAG 27 | 11 - 19:00 | **PARMANENT VACATION** (1980, 75', VOSTFR)

ZONDAG 04 | 12 - 19:00 | **STRANGER THAN PARADISE** (1984, 90', VOSTFR)

WOENSDAG 07 | 12 - **SORTIE DE PATERSON** (2016, 115', VOSTBIL)

ZONDAG 11 | 12 - 19:00 | **DOWN BY LAW** (1986, 106', VOSTBIL)

DONDERDAG 15 | 12 - 19:00 | **MYSTERY TRAIN** (1989, 110', VOSTFR)

ZONDAG 18 | 12 - 19:00 | **NIGHT ON EARTH** (1991, 129', VOSTBIL)

DONDERDAG 22 | 12 - 19:00 | **DEAD MAN** (1995, 121', VOSTBIL)

DONDERDAG 29 | 12 - 19:00 | **YEAR OF THE HORSE** (1996, 84', VOSTFR)

ZONDAG 08 | 01 - 19:00 | **GHOST DOG, THE WAY OF THE SAMOURAI** (1999, 116', VOSTBIL)

ZONDAG 15 | 01 - 19:00 | **COFFEE AND CIGARETTES** (2004, 95', VOSTBIL)

ZONDAG 22 | 01 - 19:00 | **BROKEN FLOWERS** (2005, 106', VOSTBIL)

ZONDAG 29 | 01 - 19:00 | **THE LIMITS OF CONTROL** (2009, 116', VOSTBIL)

ZONDAG 05 | 02 - 19:00 | **ONLY LOVERS LEFT ALIVE** (2013, 123, VOSTBIL)

ZONDAG 12 | 02 - 19:00 | **GIMME DANGER** (2016, 108', VOSTFR)



AVANT-PREMIÈRE  
PATERSON (2016, 116', VOSTBIL)

**Première PATERSON : 7 december 2016.** Ter gelegenheid van de release van Patterson organiseert Cinéma Galeries uitzonderlijke vertoningen in Brussel.

SYNOPSIS : Paterson is een buschauffeur in de gelijknamige stad Paterson, New Jersey. Paterson hanteert een eenvoudige routine: hij rijdt zijn dagelijkse route, observeert de stad door zijn voorruit en krijgt gesprekken mee die om hem heen plaatsvinden. Hij schrijft gedichten in zijn boekje, gaat met de hond uit, stopt bij een bar en bestelt een biertje. Vervolgens gaat hij richting huis naar zijn vrouw Laura. Laura's wereld daarentegen is elke dag anders. Bijna iedere dag heeft ze weer nieuwe dromen, telkens een ander, inspirerend project. Paterson houdt van Laura en zij houdt van hem. Hij steunt haar ambities en zij bewondert hem om zijn geheime gave voor poëzie.



## Unieke Luistersessie in samenwerking met *I WILL PLAY THIS SONG ONCE AGAIN RECORDS*

Voor Jim Jarmusch, *“Muziek is de bron van [zijn] films, de meest pure kunstvorm”*.

Ter gelegenheid van deze retrospectieve nodigen we het label « I WILL PLAY THIS SONG ONCE AGAIN RECORDS », van Sylvain Chauveau en Florent Garnier, uit een luistersessie te wijden aan de muziek uit de films van Jim Jarmusch.

Dit label probeert de luisterervaring van platen opnieuw uit te vinden, organiseert concerten en brengt CDR, 45 toeren en cassettes met twee onuitgegeven nummers uit of vragen de artiesten hun nummers speciaal voor elke koper opnieuw op te nemen. Een hommage als het ware aan Daniel Johnston, een kult Low-Fi muzikant die, in zijn begindagen, zijn nummers elke keer opnieuw opnam omdat hij geen dubbele tape deck bezat om zijn opnames te kopiëren.

# RETROSPECTIVE



### PARMANENT VACATION (1980, 75', VOSTFR)

ZONDAG 27 | 11 - 19:00



Allie Parker slijt zijn dagen in een nauwelijks ingericht appartement en wil in de voetsporen van jazzlegende Charlie Parker treden. Maar deze zelfingenomen Don Quichot is vooral op de vlucht voor welke verantwoordelijkheid dan ook.

### STRANGER THAN PARADISE (1984, 90', VOSTFR)

ZONDAG 04 | 12 - 19:00



Jarmusch' eerste succes geldt nog steeds als mijlpaal in de geschiedenis van Amerikaanse independent film. Winnaar van de Gouden Camera en het Gouden Lui-paard. Droogkomisch portret van stel postpunktwintigers die weinig met hun leven weten aan te vangen. Hoofdrol voor John Lurie.

### DOWN BY LAW (1989, 110', VOSTBIL)

ZONDAG 11 | 12 - 19:00



Tom Waits ('DJ Zack'), John Lurie ('pooier Jack') en Roberto Benigni ('verdwaalde toerist') ontsnappen uit een gevangenis in de bayou van Louisiana en proberen de draad van hun onthechte levens op te pakken. Favoriete film van Robby Müller, aan wie EYE een tentoonstelling wijdt.

### MYSTERY TRAIN (1997, 89', VOSTFR)

DONDERDAG 15 | 12 - 19:00



Drieluik met allerlei humoristische voorvallen rond Japanners en Italianen in een hotel in Memphis, de geest van Elvis Presley waakt over allen. In *Coffee & Cigarettes II* praten acteurs hartstochtelijk over hun verslavingen. Met o.a. Tom Waits en Iggy Pop. Camerawerk van Robby Müller.

### NIGHT ON EARTH (1991, 129', VOSTBIL)

ZONDAG 18 | 12 - 19:00



Vijf steden, vijf taxichauffeurs, één nacht. Het verhaal begint bij zonsondergang in Los Angeles en eindigt met zonsopgang in Helsinki. De reis vervolgt zijn weg door New York City, Parijs en Rome. Iedere stad heeft zijn eigen chauffeurs en hun klanten, ieder met een eigen verhaal. De één is gelukkig, de ander diep ongelukkig.

### DEAD MAN (1995, 121', VOSTBIL)

DONDERDAG 22 | 12 - 19:00



Bill Blake reist voor een baan als boekhouder naar een negentiende-eeuws pioniersstadje om daar tot de ontdekking te komen dat hij ongewenst is. Als hij dezelfde dag in een schietgevecht per ongeluk de zoon van een machtige fabrikant doodt, is hij op slag een outlaw, achterna gezeten door een posse van premiejagers. Dodelijk gewond, en bijgestaan door een geletterde indiaan die hem wegens zijn naam aanziet voor de Engelse ziener-dichter William Blake, sleept hij zich moordend uit zelfverdediging door het Wilde Westen, zijn verlossende zonsondergang tegemoet.

### YEAR OF THE HORSE (1996, 84', VOSTFR)

DONDERDAG 29 | 12 - 19:00



Verslag van de tour van de Canadese rockband Neil Young & The Crazy Horse in 1996. Interviews met de leden door de regisseur zelf en backstage-beeldmateriaal uit de jaren '70 en '80.

### GHOST DOG, THE WAY OF THE SAMOURAI (1999, 116', VOSTBIL) - ZONDAG 08 | 01 - 19:00



Ghost Dog leeft op zichzelf, boven de wereld. In een zelfgemaakte hut op het dak van een leegstaand gebouw, samen met een zwerm vogels. Hij is een huurmoordenaar en kan zich onopgemerkt door de nachtelijke stad verplaatsen. De erecode van de Samurai is zijn leidraad in het duistere leven.

Wanneer hij in zijn eergevoel wordt aangetast door de nietsontziende leden van een mafiafamilie, rekent hij met ze af door geheel volgens de regels en tradities van de Samurai te handelen.

### COFFEE AND CIGARETTES (2004, 95', VOSTBIL)

ZONDAG 15 | 01 - 19:00



Jim Jarmusch is begonnen aan 'Coffee and Cigarettes' in 1986 als een 6 minuten durende improvisatie tussen Steven Wright en Roberto Benigni. Twee mensen ontmoeten elkaar in een koffiebar om te drinken, roken en babbelen. Enkele jaren later maakte Jarmusch een andere versie, bekend onder de naam 'Memphis version', waarin Steve Buscemi een ober is en Joie Lee en Cinqué Lee de klanten zijn die koffie drinken en sigaretten roken. Door de jaren heen is Jarmusch door gegaan met dit soort opnames maken en dat is intussen bij elkaar deze film geworden.

### **BROKEN FLOWERS (2005, 106', VOSTBIL)**

ZONDAG 22 | 01 - 19:00



Vijftiger Don Johnston heeft al heel wat vrouwen versleten, en hij staat op het punt gedumpt te worden door zijn huidige, heel wat jaartjes jongere geliefde (Julie Delpy). Kort daarop ontvangt hij een geheimzinnige brief waarin hem wordt medegedeeld dat hij een zoon heeft, ooit verwekt bij één van zijn vroegere vriendinnen. Afzender onbekend. Aangespoord door zijn buurman Winston (Jeffrey Wright), die deze verrassende wending in Don's leven als één groot avontuur ziet, besluit hij op reis te gaan door de VS om verhaal te halen bij zijn exen. De onverwachte bezoeken aan deze vier vrouwen zullen geheel uiteenlopend uitpakken, maar door de confrontatie met zijn verleden aan te gaan, realiseert Don zich ook wat voor een man hij eigenlijk is.

### **THE LIMITS OF CONTROL (2009, 116', VOSTBIL)**

ZONDAG 29 | 01 - 19:00



We volgen een mysterieuze, eenzame man, in een oud Spaans landschap. Het is een vreemdeling, die zich bezighoudt met onwettige activiteiten. Wanneer hij zijn werk gedaan probeert te krijgen, vertrouwt hij niemand en dat maakt dat zijn doel verre van duidelijk is.

### **ONLY LOVERS LEFT ALIVE (2013, 123', VOSTBIL)**

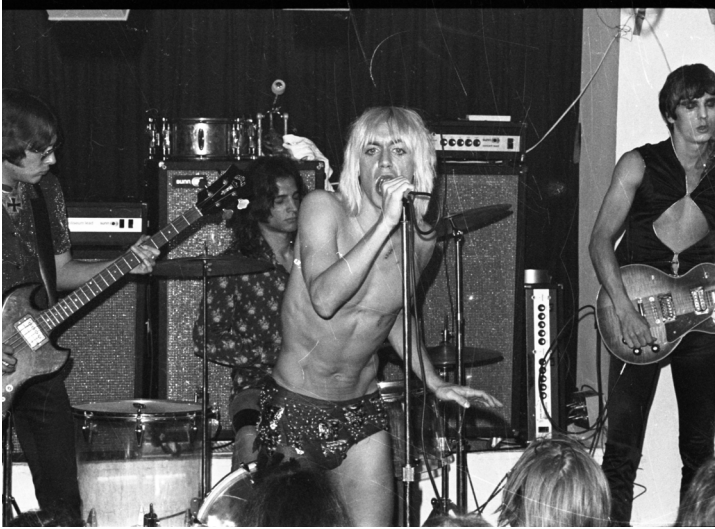
ZONDAG 05 | 02 - 19:00



Adam (Tom Hiddleston) is een muzikant die na jaren zijn geliefde Eve (Tilda Swinton) weer ontmoet, nadat hij depressief en moe geworden is van de richting die de menselijke samenleving op gaat. Hun liefde wordt echter onderbroken en op de proef gesteld door haar wilde en oncontroleerbare zus Ava (Mia Wasikowska).

## GIMME DANGER (2016, 108', VOSTFR)

ZONDAG 12 | 02 - 19:00



Komende uit Ann Harbor in Michigan, te midden van een culturele revolutie, bliezen The Stooges een krater in het muzikale landschap van de jaren 60 met hun krachtige en agressieve stijl van rock-'n-roll. Het publiek werd getrekteerd op een mix van rock, blues, R&B en jazz en de band stond aan de voet van wat later punk en alternatieve rock werd genoemd. De documentaire vertelt het verhaal van The Stooges, een van de grootste rock-n-roll bands aller tijden. De muzikale opkomst, de cultuur, de politiek en de historie komen aan het licht evenals de inspiraties achter hun commerciële uitdagingen.