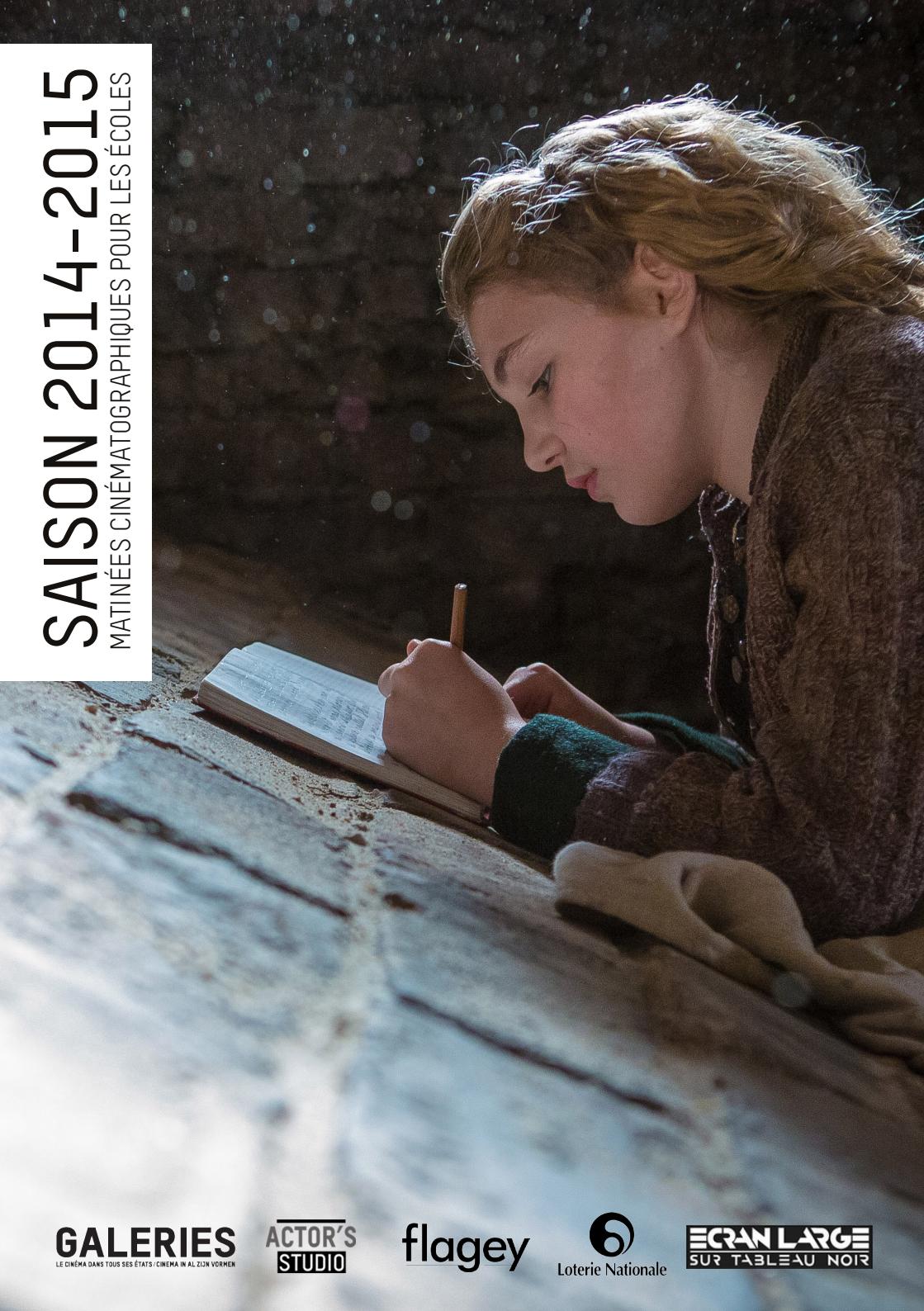


SAISON 2014-2015

MATINÉES CINÉMATOGRAPHIQUES POUR LES ÉCOLES



GALERIES

LE CINÉMA DANS TOUS SES ÉTATS / CINEMA IN AL ZIJN VORMEN

**ACTOR'S
STUDIO**

flagey

6
Loterie Nationale

**ECRAN LARGE
SUR TABLEAU NOIR**

Pour la troisième année consécutive, les cinémas GALERIES, ACTOR'S STUDIO et FLAGEY font leur rentrée des classes en même temps que les enfants. Les équipes présentent fièrement et avec conviction la programmation GALERIES EDUCATION 2014-2015, laquelle n'a pu exister que grâce au succès des deux éditions précédentes – grâce à vous qui êtes prêts à parier sur le regard exigeant d'enfants sans cesse en quête d'images et de sons.

Toujours fondée sur la pertinente et téméraire sélection Ecran Large sur Tableau Noir élaborée par Les Grignoux à Liège, notre programmation en reprend avec ampleur les principaux titres. Toutefois, nous avons eu à cœur d'apporter notre main sur cette programmation réalisée de concert avec nos partenaires culturels. Ainsi, pour les élèves du primaire avons-nous choisi de mettre en avant le talent d'Albert Lamorisse dans Crin blanc & Le Ballon rouge. Avec la sortie du nouveau film des studios Ghibli, Le Conte de la Princesse Kaguya, nous avions à cœur de montrer Mon Voisin Totoro et Le vent se lève, mais aussi de proposer Princesse Mononoké dont les lourdes problématiques écologiques sont encore terriblement d'actualité. Cette sélection s'est couplée d'une sélection plus contemporaine ancrée historiquement et fortement orientée socialement, particulièrement dans le choix réservé aux élèves du secondaire avec Promised Land, Philomena, Hannah Arendt ou encore 12 years a slave et Août-14. Pour les tout-petits, c'est Le Parfum de la carotte ou Pat et Mat dont l'originalité saura ravir les yeux et les esprits.

Enfin, une sélection inédite de court-métrages pour une découverte ludique des techniques cinématographiques avec des animateurs ou des cinéastes pour les enseignants désireux d'accompagner leur travail par une animation au cinéma ou un atelier en classe.

Les prix modiques de 3 euros pour les films de moins d'une heure et de 4 euros pour les autres projections restent inchangés et un dossier pédagogique est remis gratuitement aux professeurs afin de leur offrir encore plus de choix dans les thèmes à traiter et les sens à donner aux petites perles cinématographiques que la production actuelle réserve. Comme la saison passée, il est toujours possible d'organiser une séance au jour et à l'heure qui vous conviennent pour les films repris dans la brochure comme ceux qui sont à l'affiche.

En mettant le point final à cette troisième programmation, nous espérons avoir réuni la diversité comme la qualité qui procureront à tous pour cette nouvelle année, un beau moment de cinéma.

MATERIEL

CAPELITO ET SES AMIS

RODOLFO PASTOR



Qui ne connaît Capelito, ce petit coquin de champignon facétieus au nez magique et aux chapeaux farfelus ? Décliné en huit courts métrages d'une durée moyenne de cinq minutes, le troisième volet de ses péripéties emprunte une nouvelle fois des chemins de traverse pour nous faire découvrir mille et une facettes de la vie au pays des cèpes : tricotage à même le dos des moutons, expérience d'invisibilité, rencontres pittoresques avec un moustique voleur, un chat malade, un renard, un éléphant joueur de clarinette... Tout cela dans un climat de bonhomie, d'humour et de bonne humeur inaltérable.

Avec *Capelito et ses amis*, on vous garantit une séance de détente, de rire mais aussi de découvertes propices au partage d'émotions, de souvenirs cocasses ou encore de questions sur le comportement souvent saugrenu du petit champignon.

A PARTIR DE 2 ANS

THÈMES : LE MONDE DES CHAMPIGNONS ; FACÉTIES, ASTUCES ET IDÉES SAUGRENUES ; QUAND VÉGÉTAUX ET ANIMAUX PRENNENT UNE APPARENCE HUMAINE
ESPAGNE, 2014, SANS DIALOGUES, 0H40
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LU 26 JAN, 10H, GALERIES
MA 3 FÉV, 14H, FLAGÉY
MA 10 FÉV, 10H, ACTOR'S
ME 18 MAR, 10H, GALERIES
JE 23 AVR, 10H, GALERIES
VE 8 MAI, 10H, ACTOR'S
JE 28 MAI, 10H, ACTOR'S

LE BONHOMME DE NEIGE

DIANNE JACKSON



Le Bonhomme de neige est un dessin animé rempli d'émotion et de magie. Il raconte en images et en musique l'histoire d'une amitié merveilleuse entre un petit garçon et son bonhomme de neige. Dans le froid de la nuit, le bonhomme tout à coup scintille et prend vie à la grande joie de l'enfant. C'est le début d'une aventure peu ordinaire pour les deux nouveaux compagnons. Cette histoire magique est servie par la grande qualité du dessin pastel, de l'animation et de la musique.

Ce dessin animé d'une durée exceptionnellement courte est l'occasion idéale pour faire découvrir le cinéma aux jeunes enfants de maternelle. L'originalité du graphisme comme la tendresse qui se dégage de toute l'histoire raviront les enfants comme leurs instituteurs ou institutrices.

On signalera que ce film vient de faire l'objet d'une restauration et d'une numérisation qui permettent d'assurer une projection optimale.

A PARTIR DE 3 ANS

THÈMES : RACONTER LE FILM AVEC SES PROPRES MOTS ; RECONSTRUIRE L'HISTOIRE ; DISTINGUER RÊVE ET RÉALITÉ
GRANDE-BRETAGNE, 1982, SANS DIALOGUES, 0H35
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

VEN 21 NOV, 10H, GALERIES
JE 18 DÉC, 10H, ACTOR'S
MA 6 JAN, 10H, GALERIES
LU 9 FÉV, 10H, ACTOR'S

LA BALADE DE BABOUCHKA

STUDIO PILOT

Voici quatre courts métrages d'animation inspirés du folklore russe. Il y sera question d'un sultan, père de deux adorables jumelles et propriétaire d'un ros-signol un peu déprimé. On rencontrera aussi un gros ours brun qui sort de son hibernation et rencontre quelques autres habitants des bois. Trois biquettes très rigolotes seront confrontées à un intrus qui se cache dans leur maison. Et enfin, une gamine très malicieuse jouera bien des tours à une renarde qui voudrait la croquer.

Ces quatre histoires courtes illustrent les traditions de différentes régions russes. Elles ont chacune leur style propre, mais ont en commun d'être drôles et esthétiquement très réussies. Chacun de ces courts métrages est introduit par une petite animation en pâte à modeler qui présente sa région d'origine !

A PARTIR DE 3 ANS

THÉMES : LES CONTES ; LES ANIMAUX DOMESTIQUES OU SAUVAGES ; LA RUSSIE : UN PAYS IMMENSE ; QUATRE STYLES POUR QUATRE HISTOIRES RUSSIE, 2006-2009, VERSION FRANÇAISE, OH52 DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MA 23 SEP, 10H, ACTOR'S
VE 24 OCT, 10H, ACTOR'S
LU 10 NOV, 10H, ACTOR'S
JE 11 DÉC, 10H, ACTOR'S
ME 21 JAN, 10H, GALERIES
MA 9 JUIN, 10H, GALERIES



LE PARFUM DE LA CAROTTE

RÉMY DURIN ET ARNAUD DEMUYNCK, ANNE VIEL, PASCALE HECQUET, MARJORIE CAUP

MA 21 OCT, 14H, FLAGEY
JE 20 NOV, 10H, ACTOR'S
JE 18 DEC, 10H, GALERIES
LU 12 JAN, 10H, ACTOR'S
MA 10 MAR, 10H, GALERIES
VE 3 AVR, 10H, ACTOR'S
MA 12 MAI, 10H, GALERIES

Conçu pour les tout petits, ce programme rassemble autour du thème de la carotte quatre courts métrages d'animation des plus savoureux : nature, en confiture, en cake ou en soupe, le précieux légume devient ici prétexte à quelques leçons essentielles pour une vie en société équilibrée et agréable. Il convient donc particulièrement bien aux enfants qui entament leur parcours scolaire et, en même temps, l'apprentissage de la vie collective.

Au-delà d'une approche originale de la chaîne alimentaire et d'un questionnement sur notre propre rapport à la nourriture, le partage (*Le Petit hérisson partageur*), la solidarité (*La Carotte géante*) ou encore la découverte et le respect de l'autre (*Le Parfum de la Carotte*) sont les valeurs fondatrices du programme. Celui-ci se distingue par ailleurs par la qualité de son graphisme, par sa candeur, son humour et la simplicité de ses histoires.

Ainsi dans le court métrage qui donne son titre au programme, on remarque la richesse des dialogues rimés et des chansonnnettes, qui peuvent être une belle occasion de développer le langage et de jouer avec les mots. C'est en effet sur le mode de la comédie musicale que le film invite les enfants à découvrir les aventures culinaires d'un lapin et d'un écureuil. Aux prises avec un renard, ces deux herbivores vont vite réaliser combien il est important de dépasser leurs petites querelles de voisinage pour être en sécurité mais aussi et surtout pour vivre dans la bonne humeur et la bonne entente.

A PARTIR DE 3 ANS

THÈMES : NOTRE ALIMENTATION : LE GOÛT, LA SANTÉ ; LA CHAÎNE ALIMENTAIRE ;

VIVRE ENSEMBLE : VALEURS ET LEÇONS DE VIE ; DES MOTS ET DES RIMES

FRANCE/BELGIQUE, 2014, VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, 0H45

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



LE PETIT ROI ET AUTRES CONTES

LAJOS NAGY ET MARIA HORVATH

MA 14 OCT, 10H, ACTOR'S
LU 24 NOV, 10H, GALERIES
VE 12 DÉC, 10H, ACTOR'S
VE 23 JAN, 10H, GALERIES
JE 26 MAR, 10H, GALERIES
LU 18 MAI, 10H, ACTOR'S

Ce programme de dessins animés venus de Hongrie regroupe cinq histoires de roi, de paysans et d'animaux. Par exemple, on y fait la connaissance d'un jeune homme qui trouve une astuce pour s'introduire dans la chambre de la fille du roi : ainsi, il découvrira le secret qui lui permettra de l'épouser... Un paysan envoie ses trois fils travailler : ceux-ci prennent chacun des chemins différents... La fille du roi est bien malade et personne n'arrive à la guérir : pour gagner son cœur et lui rendre la santé, un jeune berger tente sa chance...

Les personnages hauts en couleur de ces histoires font appel à la magie pour atteindre leurs objectifs, mais ils font également preuve de beaucoup d'astuce et de bon sens. Quant au graphisme du film, il se signale par ses couleurs chatoyantes et ses formes très sympathiques. Les cinq histoires se caractérisent par le même style graphique, ce qui donne une grande unité au programme.

A PARTIR DE 3 ANS

THÈMES : LES CONTES ; ROIS, REINES, PRINCES ET PRINCESSES ;
LA TRADITION GRAPHIQUE HONGROISE ; LES STÉRÉOTYPES MASCULINS ET FÉMININS
HONGRIE, 2013, VERSION FRANÇAISE, 0H41
DOSSIER PÉDAGOGIQUE



MON VOISIN TOTORO

HAYAO MIYAZAKI



Un professeur d'université, M. Kusakabe, et ses deux filles – Satsuki, onze ans, et Mei, quatre ans – déménagent de la ville à la campagne pour se rapprocher de l'hôpital dans lequel la mère des enfants est hospitalisée.

Découvrant son nouvel environnement, la plus jeune des fillettes, Mei, explore la forêt avoisinante. Elle y rencontre Totoro, une créature rare et gigantesque qui peut voler et rester invisible aux yeux humains : un esprit de la forêt. Avec lui, ses acolytes discrets et tout aussi fabuleux : Chibi-Totoro, le plus petit qui est tout blanc et Chū-Totoro, tout bleu. Dès lors, Mei n'a de cesse de rechercher Totoro et de passer du temps en sa compagnie. Elle découvrira notamment les divers et impressionnantes pouvoirs de son nouveau compagnon, ainsi que son entourage pour le moins singulier.

Cette histoire fantastique, à la poésie inouïe de l'incontesté « maître de l'animation japonaise », se développe par un graphisme unique et délicat sur fond d'histoire familiale difficile : la maladie de la mère et les difficultés d'affronter les réalités d'un quotidien nouveau et inconnu sont sublimées par leur intrication dans la mythologie japonaise.

A PARTIR DE 3 ANS

THÈMES : LE JAPON RURAL ; L'IMAGINAIRE ENFANTIN ; LES CONTES TRADITIONNELS ;
LA MALADIE D'UN PARENT ; L'ACCESSION PARFOIS DIFFICILE DU DÉMÉNAGEMENT
JAPON, 1988, VERSION FRANÇAISE, 1H26

JE 16 OCT, 10H, GALERIES
JE 4 DEC, 10H, GALERIES
VE 24 AVR, 10H, GALERIES

L'ENFANT AU GRELOT

JACQUES-RÉMY GIRARD



Après une tempête de neige, un bébé abandonné est retrouvé par un facteur au milieu de la forêt. Il tient, serré dans sa main, un curieux grelot. L'enfant, Charlie, grandit dans un petit orphelinat. Il se confie souvent à son grelot fétiche et essaie de percer le mystère de ses origines. Quelques jours avant Noël, Charlie accompagne le facteur, son meilleur ami, pour apporter les lettres des enfants au Père Noël.

L'enfant au grelot est le dessin animé idéal pour faire découvrir le cinéma aux plus petits : de courte durée, il les séduira par son histoire simple et touchante, mais également par l'originalité de son graphisme, proche de l'aquarelle.

Le film est accompagné de trois courts métrages : Dîner intime de Janet Perlman, Le chat d'appartement de Sarah Roper et La grande migration de Iouri Tcherenkov.

À PARTIR DE 3 ANS

THÈMES : COMPRENDRE UN CONTE ; DESSINER UN PERSONNAGE DE DESSIN ANIMÉ ; LE PÈRE NOËL
FRANCE, 1998, VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, 0H46
DOSSIER PEDAGOGIQUE

JE 2 OCT, 10H, GALERIES
JE 29 JAN, 10H, GALERIES

GROS-POIS ET PETIT-POINT

LOTTA ET TUZI GEFFENBLAD



VE 26 SEPT, 10H, ACTOR'S
JE 6 NOV, 10H, GALERIES
JE 4 DÉC, 10H, ACTOR'S
MA 3 FEV, 10H, GALERIES
ME 1 AVR, 10H, GALERIES
LU 1 JUIN, 10H, ACTOR'S

« Voici Gros-pois et Petit-point. L'un a des points, l'autre des pois ; et ils sont très heureux comme ça ! » Les six petits films de ce programme sont introduits par cette annonce rituelle et mettent chaque fois en scène ces deux personnages sympathiques. Après une visite chez le dentiste, nos amis décident de rénover leur maison. Puis, ils partent en pique-nique ou vont voguer sur la mer avec un bateau qu'ils ont fabriqué eux-mêmes. Dans chacune de ces histoires, Gros-pois et Petit-point observent, expérimentent, bricolent et s'amusent comme des petits fous ! Le thème des pois et des points se décline et se renouvelle dans chacun des courts métrages.

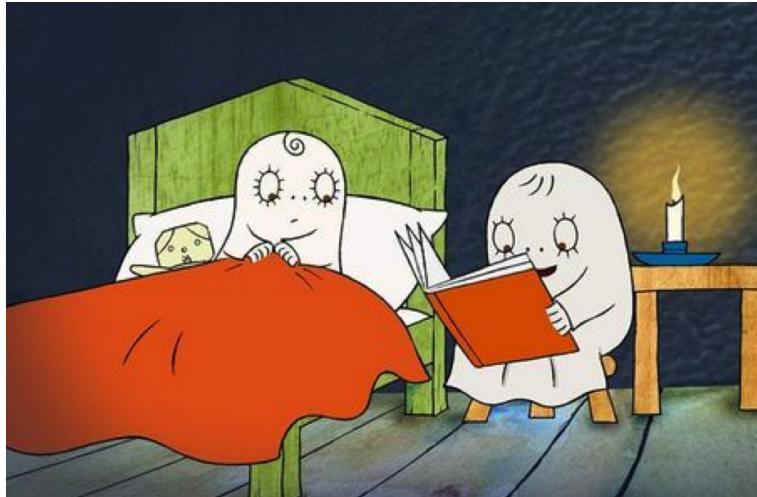
Les jeunes spectateurs se reconnaîtront certainement dans les aventures que vivent les deux amis, qui leur donneront en outre plein d'idées de bricolage et d'activité !

À PARTIR DE 3 ANS

THÈMES : POIS, POINTS ET AUTRES TACHES; OBSERVER ; EXPERIMENTER ; ÊTRE HEUREUX
SUÈDE, 2012, VERSION FRANÇAISE, OH43
DOSSIER PEDAGOGIQUE

LABAN ET LABOLINA

LASSE PERSSON, PER AHLIN, ALICJA JAWORSKI, KARIN NILSSON



VE 7 NOV, 10H, ACTOR'S
ME 10 DÉC, 10H, ACTOR'S
ME 11 FÉV, 10H, ACTOR'S
ME 18 MAR, 10H, ACTOR'S

Voici le retour attendu de Laban le petit fantôme ! Il vit toujours au château Froussard avec ses parents et sa petite sœur Labolina. Cette année, il s'estime suffisamment grand pour faire du baby-sitting, du camping ou même aider son père à hanter le château. Sauf qu'à la tombée de la nuit, le petit Laban a une peur bleue... de tout ce qui bouge ! Pas facile, la vie d'un petit fantôme...

A PARTIR DE 3 ANS

THEMES :VOUS CROYEZ AUX FANTOMES ? ; SE SOUVENIR DES HISTOIRES ;
COMMENT EST FAIT UN DESSIN ANIMÉ
SUEDE, 2007, VERSION FRANÇAISE, 0H47
DOSSIER PEDAGOGIQUE

LE CRIQUET

ZDENEK MILER

Le créateur de La petite taupe, Zdenek Miler, a réalisé une série de dessins animés autour de l'un des amis de la petite taupe, le criquet.

Pour faire face aux petits aléas de la vie, le criquet a un allié précieux : son violon ! L'instrument qui ne le quitte jamais se révèle indispensable, pour jouer de la musique, bien sûr, qui adoucit les mœurs, mais aussi pour jouer des tours et faire danser tout un petit monde ! Autour du criquet, les enfants reconnaîtront les coccinelles, la poule et ses poussins, et bien d'autres animaux...

Le programme comprend sept courtes histoires, toutes aussi amusantes, charmantes et instructives que l'étaient les aventures de la petite taupe. Enfants et adultes seront également séduits par le doux graphisme un peu daté de tous ces dessins animés aux charmes du passé.

A PARTIR DE 3 ANS

THEMES : LES INSECTES ; LA NATURE ; LA MUSIQUE

TCHÉCOSLOVAQUIE, 1978-79, 0H40, SANS PAROLE

DOSSIER PEDAGOGIQUE

MA 2 DÉC, 10H, ACTOR'S
JE 26 MAR, 10H, ACTOR'S



MÈCHE BLANCHE, LES AVENTURES DU PETIT CASTOR

PHILIPPE CALDERON



ME 17 SEPT, 9H30, GALERIES
VE 24 OCT, 10H, ACTOR'S
ME 17 DÉC, 10H, ACTOR'S
JE 15 JAN, 9H30, GALERIES
LU 2 FÉV, 10H, ACTOR'S
LU 8 JUN, 9H30, GALERIES

Il était une fois, dans le Grand Nord canadien, un jeune castor espiègle et insouciant, Mèche Blanche, qui vivait avec Mère Castor et Petite Sœur, entouré de ses amis Petit Lynx et Petit Ours.

Mais un jour, le barrage qui sert de refuge à Mèche Blanche et à sa petite famille s'écroule. Mèche Blanche est alors emporté par le courant loin des siens. Seul et inexpérimenté, il découvre une forêt hostile et se retrouve à la merci de redoutables ennemis.

Apeuré et affamé, il tente de gagner l'affection d'un vieux castor bougon avec lequel il bravera tous les dangers. Nos deux héros parviendront-ils un jour à retrouver Mère Castor et Petite Sœur?

Avec Mèche Blanche et ses acteurs attachants, les plus jeunes pourront s'initier au film documentaire.

À PARTIR DE 3 ANS

THÈMES : FAMILLE ; AVENTURE ET COURAGE ; Amitié ; NATURE ; ANIMAUX
FRANCE, 2008, VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, 1H30

LE LAPIN ET LE CERF 8 AUTRES COURTS MÉTRAGES

RÉALISATEURS DIVERS

BahVoyons ! asbl propose aux jeunes spectateurs une sélection de courts-métrages accompagnés d'une animation pour partir à la découverte des techniques cinématographiques.

Une sélection de films courts internationaux qui offre un bel aperçu de la diversité de ce format si peu représenté sur grand écran. De la fiction, du documentaire, des clips, de l'animation, de la prise de vue réelle, il y en aura pour tous les goûts !

Au programme, un choix de courts-métrages représentatifs de la diversité du cinéma, suivis d'un échange avec les animateurs et d'une initiation au cinéma à travers des activités ludiques.

Depuis 4 ans, BahVoyons ! sillonne les routes de Belgique avec le Ciné-Soupe, son programme de courts métrages itinérants. Il s'agit de projections tout spécialement destinées au jeune public.

La démarche d'« éducation aux images » est au cœur du projet. Chaque projection commence par une présentation du format court et est suivie par un échange sur les films vus, en s'attardant autant sur les techniques abordées que sur les thèmes évoqués. Une belle façon de s'initier au cinéma d'aujourd'hui, tout en apprenant à analyser le monde qui nous entoure.

À PARTIR DE 3 ANS

THÈMES : DÉCOUVERTE DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES, EXPÉRIMENTATIONS

SELECTION INTERNATIONALE, PRODUCTAION RECENTE, VERSION FRANÇAISE, 1H

DURÉE DE LA SÉANCE (PROJECTION + ECHANGES) : 1H30-2H

DOSSIER PEDAGOGIQUE ET MATERIEL À DISPOSITION DES ENSEIGNANTS, VOIR P. 99

PLUS D'INFOS : WWW.BAHVOYONS.BE



MA 28 AVR, 9H30, GALERIES
MA 9 DÉC, 9H30, GALERIES

LE PETIT GRUFFALO

JOHANNES WEILAND ET UWE HEIDSCHÖTTER

Vous souvenez-vous de cet horrible monstre, le Gruffalo ? Celui qui a des oreilles toutes crochues, une affreuse verrue sur le bout du nez, des griffes acérées et des dents aiguisees dans une mâchoire d'acier... Et bien, l'hiver arrive, et son Petit Gruffalo de fils ne veut rien entendre : il ira se promener dans la forêt tout seul ! La suite des aventures du Gruffalo, aussi intelligente, pertinente et amusante que le premier volet !

A PARTIR DE 4 ANS

THÈMES : DECOUVERTE DE SON ENVIRONNEMENT ; AVENTURE ET RELATIONS PARENTS/ENFANTS ;

APPRENTISSAGE ET ÉMANCIPATION

GRANDE-BRETAGNE, ALLEMAGNE, 2012, VERSION FRANÇAISE, OH43

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LU 15 SEP, 10H, GALERIES
JE 23 OCT, 10H, ACTOR'S
MA 2 DÉC, 10H, GALERIES
VE 6 FÉV, 10H, ACTOR'S
ME 29 AVR, 10H, GALERIES
JE 21 MAI, 10H, ACTOR'S



LE GRUFFALO

JAKOB SCHUH ET MAX LANG

Au cœur d'une forêt pas très rassurante, une maman écureuil raconte à ses enfants, pour les apaiser, une histoire de souris et de monstre. « C'est l'histoire d'une petite souris qui se promène dans un bois très sombre...» Elle rencontre un renard, un hibou et un serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent chacun à leur tour à déjeuner dans leur demeure, avec une idée de festin à la souris derrière la tête. Mais la petite souris, très maligne, prétexte un rendez-vous avec... un Gruffalo ! Mais au fait, c'est quoi un Gruffalo ?

En Angleterre, le livre pour tout petits Gruffalo fut un énorme succès de librairie. L'adaptation cinéma est à la hauteur, a remporté de nombreux prix (aux festivals d'Annecy, Ottawa, Chicago) et fut nominée aux Oscars. Avec la voix de Zabou Breitman, les aventures de la petite souris la plus ingénueuse de la terre, servies par une magnifique animation aux textures d'une grande richesse toute en fluidité, enchanteront les tout petits.

Le film est précédé des courts métrages : Pierre et le dragon épinard, de Hélène Tragesser, Loup y es-tu ?, de Vanda Rayanova, Mon monstre et moi, de Claudia Röthlin.

A PARTIR DE 4 ANS

THEMES : IMAGINATION ET REALITE ; CONFIANCE EN SOI ; LA FORET

ALLEMAGNE / SLOVAQUIE / GRANDE-BRETAGNE, 2008, VERSION FRANÇAISE, 0H46

DOSSIER PEDAGOGIQUE

LU 1 DÉC, 10H, ACTOR'S
MA 24 MAR, 10H, ACTOR'S



PAT ET MAT

MAREK BENES

Pat et Mat sont des as du bricolage ! Enfin presque : très inventifs, ils trouvent toujours une solution à leurs problèmes domestiques... qu'ils provoquent eux-mêmes la plupart du temps ! Dans ces cinq courts-métrages d'animation en volume, intitulés *La Salle de bain*, *Les Assiettes en papier*, *La Piscine*, *L'Aspirateur* et *Le Projecteur*, Pat et Mat résolvent des problèmes liés à des domaines aussi variés que la plomberie, le recyclage du papier, les piscines gonflables, les aspirateurs domestiques ou encore la projection de films...!

Beaucoup de créativité, de fraîcheur et d'humour caractérisent ces cinq courts-métrages qui mettent en scènes des situations de la vie domestique souvent abracadabantes. L'utilisation de poupées animées ne pourra que susciter la sympathie des enfants, et la manipulation d'objets de la vie courante par les deux personnages sera particulièrement évocatrice pour les jeunes spectateurs.

A PARTIR DE 4 ANS

THÈME : LE BRICOLAGE ; LA DÉBROUILLARDISE ; FAIRE DES BÊTISES ; TROUVER DES SOLUTIONS
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, 2011, SANS DIALOGUES, 0H40
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LU 17 NOV, 10H, ACTOR'S
MA 9 DÉC, 10H, GALERIES
JE 22 JAN, 10H, ACTOR'S
VE 13 FÉV, 10H, GALERIES
ME 22 AVR, 10H, ACTOR'S
LU 18 MAI, 10H, GALERIES



LE MARCHAND DE SABLE

SINEM SAKAOGLU ET JESPER MOLLER



VE 10 OCT, 10H, ACTOR'S
VE 5 DÉC, 10H, ACTOR'S
ME 28 JAN, 10H, ACTOR'S
ME 3 JUIN, 10H, ACTOR'S

Chaque nuit, comme tous les enfants du monde, Théo rejoint le Pays des Rêves grâce au sable magique dispersé par le Marchand de Sable. Mais une nuit, le vilain Tourni-Cauchemar vole le sable magique et prend le contrôle du Pays des rêves. Le Marchand de Sable et son fidèle mouton Philibert demandent à Théo de les aider à récupérer le précieux sable, et déjouer ainsi les plans du terrifiant Tourni-Cauchemar. Commence alors une grande aventure, dans un univers où tout est possible...

A PARTIR DE 4 ANS

THEMES : RACONTER L'HISTOIRE ; REVES ET CAUCHEMARS ; QU'EST-CE QUE L'IMAGINATION ?
ALLEMAGNE, 2010, VERSION FRANÇAISE, 1H24
DOSSIER PEDAGOGIQUE

LOULOU ET AUTRES LOUPS

SERGE ELISSALDE, RICHARD MACGUIRE, FRANÇOIS CHALET, PHILIPPE ROULET, MARIE CAILLOU



Voici un programme de cinq courts métrages destinés aux jeunes spectateurs à partir de quatre ans environ : chacun d'entre eux est une amusante variation sur le thème du loup, du grand méchant loup...

On retiendra surtout le dernier et le plus long, *Loulou* de Serge Elissalde qui est une adaptation d'un album de l'illustrateur pour enfants Grégoire Solotareff : ici, un louveteau sans expérience s'interroge sur son rôle et sur sa propre nature en fréquentant les lapins qu'il devrait théoriquement manger ! C'est un joyeux détournement des rôles traditionnels qui se combine avec une histoire pleine de rythme et de rebondissements. On soulignera en outre la qualité de l'animation qui transpose particulièrement bien l'univers graphique très original et très coloré de Solotareff : même les plus jeunes spectateurs seront sensibles au charme qui se dégage de ce dessin animé.

Ce film qui s'adresse aux enfants de maternelle ne manquera pas de les interroger et de les faire réagir : certaines histoires susciteront leurs interrogations, d'autres les feront rire, toutes éveilleront en eux des émotions profondes liées à ce thème universel qu'est la peur du loup. Mais l'humour constant leur permettra précisément de surmonter facilement ce que ce thème peut avoir d'inquiétant.

Pour prolonger la séance, la Maison de la Littérature de Jeunesse « LE WOLF », à deux pattes du cinéma GALERIES, propose au WOLF plusieurs ateliers sur le thème du loup. Infos et réservations : info@lewolf.be - 02/512.12.30 - www.lewolf.be

A PARTIR DE 4 ANS

THÈMES : VERBALISER SES ÉMOTIONS ; QUI EST LE LOUP ? ; VARIATIONS AUTOUR DES CONTES
FRANCE, 2003, VERSION FRANÇAISE, OHSS

DOSSIER PEDAGOGIQUE; ATELIER MAISON DE LA LITTERATURE DE JEUNESSE «LE WOLF», VOIR P.100

LA SORCIÈRE DANS LES AIRS

MAX LANG ET JAN LACHAUER

La Sorcière dans les airs (26 minutes), qui donne son titre au programme raconte comment une gentille sorcière qui campe au bord d'un lac fait exploser par mégarde le chaudron dans lequel elle prépare avec entrain toutes sortes de potions magiques. Le bruit est tellement fort qu'il réussit même à réveiller un dragon tranquillement endormi dans les environs ! Et lorsqu'elle enfourche joyeusement son balai avec son chat et son chaudron pour fuir l'orage qui se prépare, elle est loin de se douter que la créature cracheuse de feu s'est lancée à leurs trousses...

Adapté d'un album de Julia Donaldson et Axel Scheffler *La Sorcière dans les airs* a été réalisé par de Jan Lachauer et Max Lang, le créateur du célèbre Gruffalo. Plein d'humour et de sensibilité, ce dessin animé séduira les jeunes spectateurs par son dynamisme et la qualité de son graphisme. Il est accompagné de deux autres courts métrages, respectivement de 9 et 15 minutes.

Dans *Juste un petit peu*, un cochon en chemin pour le lac rencontre des animaux plutôt bizarres : un hérisson délaissé par ses camarades parce qu'il n'a pas assez de piquants, une corneille au bec un petit peu trop long, un agneau vert et un veau couvert de pois blancs ! Décidant de faire route ensemble, la joyeuse bande croise un crapaud qui propose à chacun d'exaucer son vœu le plus cher...

Enfin, *Un jour merveilleux* dévoile comment un jour comme les autres se transforme soudain en une fantastique aventure pour un chat et sa maîtresse.

A PARTIR DE 4 ANS

THÈMES : SORCIÈRES ET DRAGONS ; LE THÈME DE LA DIFFÉRENCE
GRANDE-BRETAGNE / LETTONIE / SUÈDE, 2012, VERSION FRANÇAISE, 50 MIN
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ME 24 SEP, 10H, GALERIES
MA 21 OCT, 10H, ACTOR'S
JE 11 DÉC, 10H, GALERIES
VE 13 FÉV, 10H, ACTOR'S
VE 20 MAR, 10H, ACTOR'S
LU 11 MAI, 10H, GALERIES



LE VILAIN PETIT CANARD

GARRI BARDINE



Il était une fois une basse-cour où coqs, poules, canards et oies vivent et couvent de concert. Un beau jour, le coq découvre un œuf énorme qu'il rajoute discrètement à la couvée de sa compagne... Très vite, un oisillon voit le jour, mais ce dernier ne ressemble à aucun de ses congénères ! Il se retrouve ainsi très vite mis à l'écart par toute la basse-cour, subissant les humiliations et les moqueries de ses compagnons à plumes. Mais un jour le vilain petit canard deviendra un magnifique cygne blanc.

L'esthétique de ce dessin animé signé par l'un des maîtres de l'animation mondiale pourra dérouter de prime abord. Les figurines en pâte à modeler, les décors aux couleurs inhabituelles, la musique de Tchaïkovski utilisée comme une matière première à modeler, tout concourt à construire un univers qui peut sembler lourd et sans finesse. Mais c'est que la basse-cour, métaphore d'un régime militaire et dictatorial, est grossière. Et il faudra toute la force romantique et symphonique de Tchaïkovski, toute la palette des couleurs de Garri Bardine pour permettre au jeune cygne de se libérer de la pesanteur terrienne de la basse-cour pour pouvoir s'envoler vers des cieux plus cléments. Et devinez quoi ? Le conte d'Andersen y gagne en force, et les enfants ne s'y trompent pas..

A PARTIR DE 5 ANS

THÈMES: LA DIFFÉRENCE ; L'ABSENCE DE TOLERANCE ; LE BESOIN D'ÊTRE CHOYÉ ;
LA RECHERCHE D'ESTIME DE SOI ; LA MUSIQUE CLASSIQUE
RUSSIE, 2010, VERSION FRANÇAISE, 1H14
DOSSIER PEDAGOGIQUE

ME 10 DÉC, 10H, GALERIES
VE 20 MAR, 10H, GALERIES

JEAN DE LA LUNE

LOTTA ET UZI GEFFENBLAD

Adapté d'un livre pour enfants de Tomi Ungerer paru dans les années soixante, *Jean de la lune* est un film d'animation qui conte avec beaucoup de poésie les aventures sur terre d'un petit bonhomme laiteux et tout de blanc vêtu, descendu de son astre pour fuir la solitude et l'ennui. Portant sur le monde terrestre un regard profondément naïf, *Jean de la lune* va faire des découvertes exceptionnelles qui le raviront, comme celle de la nature par exemple, et des rencontres séduisantes comme celle de l'inventeur Ekla des ombres, grâce à qui il découvre l'humanité et ses particularités : le langage, l'amitié, les sentiments, les valeurs...

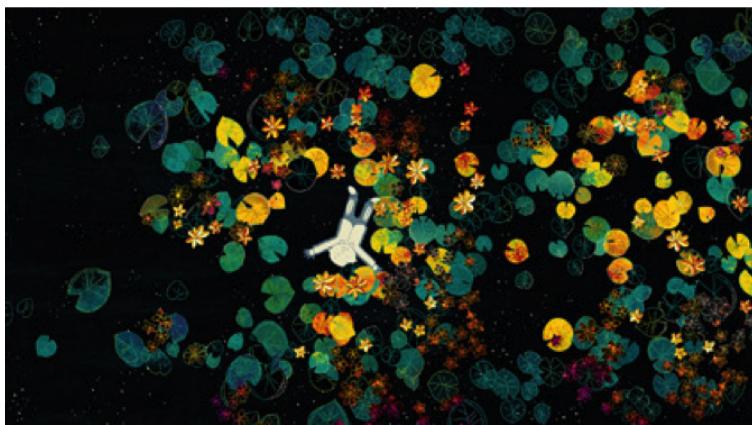
Mais avec le Président de la terre, dictateur qui le prend pour un ennemi dangereux et interprète sa venue comme les prémisses d'une invasion, il va également faire une série d'expériences négatives liées à la peur de l'étranger, à l'intolérance et à l'exclusion : capturé puis emprisonné, *Jean de la lune* prend alors conscience de l'injustice dont il est victime et met tout en œuvre pour regagner sa maison et surtout empêcher cet homme d'accomplir son funeste projet : conquérir la lune.

Jean de la lune séduit d'abord par sa dimension poétique et un univers graphique particulièrement original. Outre une thématique riche à exploiter en classe à travers les grandes leçons du film — l'importance de la beauté et du rêve dans la vie, l'importance aussi de valeurs comme l'amitié, la liberté et la tolérance, *Jean de la lune* permet par ailleurs d'explorer quelques notions scientifiques comme les phases de la lune et la succession des jours et des nuits.

Pour prolonger la séance, la Maison de la Littérature de Jeunesse «LE WOLF», à deux pattes du cinéma GALERIES, propose au WOLF un atelier autour des livres de l'auteur et illustrateur de *JEAN DE LA LUNE*: Tomi Ungerer. Infos et réservations: info@lewolf.be - 02/512.12.30- www.lewolf.be

À PARTIR DE 5 ANS

THÈMES: DÉCOUVERTE DU MONDE SENSORIEL : DÉCOUVERTE DES SENTIMENTS ET VALEURS ; LA PLACE DU RÊVE DANS LA VIE ; UN PEU DE SCIENCES : LES PHASES DE LA LUNE ; LE JOUR ET LA NUIT
FRANCE, IRLANDE, ALLEMAGNE, 2012, VERSION FRANÇAISE, 1H35
DOSSIER PÉDAGOGIQUE: ATELIER MAISON DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE «LE WOLF»,
VOIR P. 100



LU 20 OCT, 10H, ACTOR'S
JE 27 NOV, 10H, ACTOR'S
LU 15 DÉC, 10H, GALERIES
JE 8 JANV, 10H, ACTOR'S
JE 26 FÉV, 10H, GALERIES
JE 12 MAR, 10H, ACTOR'S

ERNEST ET CÉLESTINE

BENJAMIN RENNER, STÉPHANE AUBIER, VINCENT PATAR



Beaucoup d'enfants connaissent sans doute déjà l'ours Ernest et la petite souris Célestine, qui sont les héros des albums de Gabrielle Vincent. Ce film d'animation, dont le génial Daniel Pennac a écrit le scénario, va leur faire découvrir comment ces deux sympathiques personnages se sont rencontrés et sont devenus amis ! Rien ne les préparait à cela : les ours vivent à la surface et détestent les souris, qui elles-mêmes habitent en sous-sol et ont une frousse bleue des ours ! Un jour, Ernest se réveille affamé ! Il s'en va à la recherche de nourriture et rencontre Célestine, qui va le convaincre de ne pas la manger mais de se servir plutôt dans un magasin de friandises ! De son côté, Ernest, rassasié, va aider Célestine à remplir sa mission de petite souris. Mais il n'est pas bien vu pour une souris de faire copain-copine avec un ours ! Et l'inverse est vrai aussi... mais l'amitié entre Célestine et Ernest sera plus forte que tous les préjugés !

Les réalisateurs du film ont parfaitement respecté l'esprit de l'œuvre de Gabrielle Vincent et livrent un dessin animé absolument mignon, plein de poésie et d'humour. Un authentique petit bijou de cinéma !

A PARTIR DE 5 ANS

THÈME : L'AMITIÉ ; LES PRÉJUGÉS ET L'INTOLÉRANCE ; VIVRE EN MARGE DE LA SOCIÉTÉ
FRANCE/BELGIQUE/LUXEMBOURG, 2012, VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, 1H20
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LU 22 SEPT, 10H, ACTOR'S
VE 10 OCT, 10H, GALERIES
VE 19 DÉC, 10H, ACTOR'S
JE 5 FÉV, 10H, GALERIES
ME 4 MAR, 10H, ACTOR'S
LU 23 MARS, 10H, GALERIES
LU 4 MAI, 10H, GALERIES

PRIMAIRE

LES TROIS BRIGANDS

HAYO FREITAG



Dans la diligence qui l'emmène loin de chez elle vers un orphelinat qui a tout d'un camp de travail pour enfants, la petite Tiffany rêve qu'il se passe quelque chose qui lui permettrait d'échapper à son funeste destin. Justement pendant la nuit, l'attelage est attaqué par trois brigands à la mine patibulaire et tout de noir vêtus. Enchantée par cette opportunité inattendue, la fillette, aussi ingénieuse que courageuse, réussit à conclure un marché avec les sinistres individus : se faire enlever contre rançon ! Habitués à détrousser les voyageurs des diligences et à accumuler les trésors ainsi volés, les trois brigands sans coeur et sans scrupules se laissent prendre au piège...

C'est avec beaucoup d'humour et de légèreté que ce dessin animé, adapté d'un album bien connu de Tomi Ungerer, nous invite à pénétrer dans le monde fascinant des brigands, qui se révèlent finalement ici beaucoup plus naïfs et stupides que vraiment méchants. Une belle occasion de réfléchir ensemble aux grandes valeurs morales de notre société mais aussi de sensibiliser les enfants à un graphisme de qualité, à la fois original et très riche.

Pour prolonger la séance, la Maison de la Littérature de Jeunesse "LE WOLF", à deux pattes du cinéma GALERIES, propose au WOLF un atelier autour des livres de l'auteur et illustrateur des Trois brigands: Tomi Ungerer
Infos et réservations: info@lewolf.be-02/512.12.30. www.lewolf.be

A PARTIR DE 5 ANS

THÈMES: ARTS, LITTÉRATURE ET MUSIQUE; CONTE; ORPHELIN, PEUR, ENFANCE, TOMI UNGERER ALLEMAGNE, 2007, VERSION FRANÇAISE, 1H20
DOSSIER PEDAGOGIQUE

LU 29 SEPT, 9H30, GALERIES
JE 19 MAR, 9H30, GALERIES
JE 7 MAI, 9H30, GALERIES

DE LA NEIGE POUR NOËL

RASMUS A. SIVERTSEN



La vie est tranquille dans un petit village de Norvège. La seule animation provient de la maison de Reodor, un inventeur farfelu, et de ses deux amis, Solan, un canard bavard et vantard et Ludwig, un hérisson timoré. Reodor vient de mettre au point un traineau à moteur que Solan est pressé d'essayer... Dommage qu'il n'y ait pas encore de neige ! Tout le monde attend les premiers flocons, sans lesquels Noël ne serait pas tout à fait Noël. Le journal local s'échigne à annoncer leur arrivée, mais rien ne vient et l'éditeur est bien embarrassé... Émerge alors l'idée de fabriquer une machine à neige. Reodor est tout indiqué pour la construire, mais il considère qu'il ne faut pas se mesurer à la nature. Pourtant, le défi le tente. Et Ludwig serait tellement content... Commence alors une histoire trépidante, pleine d'humour, d'action et de surprises !

Cette découverte venue du nord se signale surtout par des personnages merveilleusement définis. Même les rôles secondaires sont dotés d'un caractère bien cerné et d'une psychologie propre, ce qui se révèle souvent très drôle ! C'est aussi toute la vie d'un village qui est mise en scène dans cette histoire pleine de rebondissements !

A PARTIR DE 5 ANS

THEMES : LES INVENTIONS ETONNANTES ; CHACUN SON CARACTÈRE ! ; LES MARIONNETTES ANIMÉES ; LES TRADITIONS DU NORD DE L'EUROPE ; CASSE-COU OU PEUREUX ?
NORVEGE, 2014, VERSION FRANÇAISE, 1H12
DOSSIER PEDAGOGIQUE

MA 16 DÉC, 14H, FLAGÉY
JE 18 DÉC, 10H, ACTOR'S
MA 6 JAN, 9H30, GALERIES

KERITY, LA MAISON DES CONTES

Dominique Monfery



Natanaël, sept ans, reçoit de sa tante Eléonore une bibliothèque contenant des centaines de livres. Mais pour un petit garçon qui ne sait toujours pas lire, c'est un héritage bien encombrant et vraiment décevant. Très vite pourtant, il se rend compte que cet univers poussiéreux de livres défraîchis s'anime à la nuit tombée : Cendrillon, Blanche-Neige, Alice, la fée Carabosse et bien d'autres petits héros familiers quittent ainsi leur conte respectif pour se réunir et trouver une issue à la disparition dont ils sont menacés. L'apparition de Natanaël dans leur monde est d'ailleurs une vraie aubaine pour eux car lui seul peut les aider à échapper à ce grand danger. Pour cela, l'enfant va devoir déchiffrer une formule magique et donc... apprendre à lire !

Kerity, la maison des contes devrait séduire les enfants qui débutent à l'école primaire grâce aux nombreuses péripéties que les petits héros rencontrent au cours du film, mais aussi au rendu nuancé des atmosphères et à l'univers haut en couleurs où évoluent les personnages. Marqué par le thème de l'amitié et l'irruption du fantastique dans le quotidien le plus banal, l'univers poétique de *Kerity* évoque avec beaucoup de finesse le monde de l'enfance, de ses rêves et de ses besoins d'évasion. Le film donne par ailleurs une image très positive des livres et de la lecture, qui devrait en motiver l'apprentissage auprès des plus récalcitrants.

A PARTIR DE 5 ANS

THEMES : LES LIVRES ET LA LECTURE ; LES CONTES ET LES HISTOIRES ; Amitié
FRANCE, 2009, VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, 1H20
DOSSIER PEDAGOGIQUE

VE 3 OCT, 10H, ACTOR'S
MA 18 NOV, 10H, ACTOR'S
LU 8 DÉC, 10H, ACTOR'S
JE 12 FÉV, 10H, ACTOR'S
LU 30 MAR, 10H, ACTOR'S

À LA POURSUITE DU ROI PLUMES

ESBEN TOFT JACOBSEN

Johan est un petit lapin qui vit avec son papa sur un bateau. Tout est parfait sur l'immensité de l'océan : on attrape des poissons, on fait pousser des carottes dans une serre, on joue à cache-cache.

Pourtant, il faut bien parfois aller chercher des provisions. C'est précisément à un de ces moments où son papa l'a laissé seul que Johan capte un mystérieux message à la radio : Johan décide alors de partir à la poursuite du Roi Plumes, l'étrange oiseau qui a autrefois emporté sa maman... Commence alors pour notre petit lapin, un voyage plein de surprises et de rebondissements !

On doit aux auteurs de *L'Ours montagne*, un grand succès des matinées scolaires, ce très joli film qui évoque le questionnement des enfants par rapport à un parent disparu... Il crée pour cela un monde imaginaire, riche, original et mystérieux, qui permet d'aborder ce sujet délicat avec sérénité. Mais *À la poursuite du Roi Plumes* est aussi un grand film d'aventure, qui tiendra tous les enfants en haleine.

On soulignera encore la qualité de l'animation et l'originalité du graphisme de ce film européen.

A PARTIR DE 6 ANS

THÈMES : QU'EST-CE QU'IL Y A APRÈS LA VIE ? ; QUE FAUT-IL POUR FAIRE UNE FAMILLE ? ;

DES CRÉATURES EXTRAORDINAIRES ; RELEVER LES DÉFIS

DANEMARK/SUÈDE, 2014, VERSION FRANÇAISE, 1H18

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MA 25 NOV, 9H30, GALERIES
VE 19 DÉC, 10H, ACTOR'S
LU 12 JANV, 9H30, GALERIES
LU 2 FÉV, 9H30, GALERIES
JE 19 MARS, 10H, ACTOR'S
JE 2 AVR, 10H, ACTOR'S
ME 6 MAI, 9H30, GALERIES



ARRIETTY, LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS

HIROMASA YONEBAYASHI



Connaissez-vous les chapardeurs ? Ces êtres minuscules, en tout point semblables aux humains si ce n'est par la taille, vivent incognito dans les recoins des maisons, ne sortant de leur cachette que pour chaparder un peu de nourriture. *Arrietty* est l'une d'entre eux, fille unique d'un couple qui habite une maison ancienne à la campagne et très souvent inoccupée. Un jour, un jeune garçon, Sho, s'installe dans cette maison pour s'y reposer : il est malade et doit bientôt subir une grave opération. Sho a tout le loisir d'observer autour de lui et il découvre l'existence d'*Arrietty* ! Mais l'une des règles des Charardeurs est de déménager s'ils sont découverts par des êtres humains... Tiré d'un classique de la littérature de jeunesse, *Arrietty* fait ici l'objet d'une adaptation réussie et très délicate. La perception du monde des Chapardeurs est admirablement rendue, notamment par les sons, qui prennent une « dimension » extraordinaire. Il se dégage de leur univers, par exemple de leur maison composée de bric et de broc, une poésie tout à fait inattendue.

À PARTIR DE 6 ANS

THÈMES : INFINIMENT PETIT ; CHAPARDEURS ; NATURE ET ENVIRONNEMENT, ECOLOGIE ;

AMITIES EXTRAORDINAIRES

JAPON, 2010, VERSION FANÇAISE, 1H34

DOSSIER PÉDAGOGIQUE ; ATELIER JEUNESSE ET ARTS PLASTIQUES, VOIR P. 100

PETITS HEROS, GRANDS PROJETS

RÉALISATEURS DIVERS

Ce programme composé de sept courts-métrages, des années 1910 à aujourd’hui, nous fait découvrir des périodes, des registres et des univers variés. Alternant films silencieux et musicaux, cette sélection voyage, par le regard de nos différents petits héros (enfants, marionnettes ou oiseaux) entre l’apprentissage, la peur, le chagrin, la jalouse, l’humour et la malice mais aussi la couleur, la musique, le silence.

Au programme: le développement de l’imaginaire, des émotions à ressentir et la découverte du lien puissant entre son et image.

À PARTIR DE 6 ANS

THÈMES: LA MUSIQUE ; LES ÉMOTIONS

ORIGINES DIVERSES, 1970-2003, SANS DIALOGUES, 0H42

DOSSIER PÉDAGOGIQUE ; GALERIES EDUCATION

ME 17 DÉC, 9H30, GALERIES
LU 16 MAR, 9H30, GALERIES



LOULOU, L'INCROYABLE SECRET

GRÉGOIRE SOLOTAREFF ET ERIC OMOND



Avec *Loulou, l'incroyable secret*, nous retrouvons Loulou le loup et Tom le lapin, les héros inséparables de *Loulou et autres loups*, dans un long métrage qui leur est entièrement consacré. Les meilleurs amis du monde partent cette fois à la recherche de la mère de Loulou, qui se croyait orphelin, et pas n'importe où : à Wolfenberg, le pays des loups. Ils arrivent pendant le Festival de Carne qui voit se réunir chaque année dans la petite ville les plus grands prédateurs de la région ! Bref, sale temps pour les lapins...

Une intrigue palpitante, une touche de surnaturel et une bonne dose d'humour sont les principaux ingrédients de *Loulou, l'incroyable secret*, auxquels vient s'ajouter une réflexion sur l'usage de la force et la valeur de la solidarité.

Pour prolonger la séance, la Maison de la Littérature de Jeunesse « LE WOLF », à deux pattes du cinéma GALERIES, propose au WOLF plusieurs ateliers autour des livres de Grégoire Solotareff, l'auteur et illustrateur des albums « Loulou ». Infos et réservations : info@lewolf.be - 02/512.12.30- www.lewolf.be

A PARTIR DE 6 ANS

THÈMES : HUMOUR ; AVENTURE ; MENSONGE ET POUVOIR ; LES RÉGIMES POLITIQUES TOTALITAIRES ; AMITIÉ ET SOLIDARITÉ

FRANCE, 2013, VERSION FRANÇAISE, 1H20

DOSSIER PEDAGOGIQUE; ATELIER MAISON DE LA LITTERATURE DE JEUNESSE «LE WOLF», Voir P.100

ME 4 MAR, 9H30, GALERIES
MA 24 MAR, 14H, FLAGÉY
VE 27 MAR, 10H, ACTOR'S
LU 27 AVR, 9H30, GALERIES
JE 7 MAI, 10H, ACTOR'S
VE 29 MAI, 9H30, GALERIES
LU 8 JUIN, 10H, ACTOR'S

MINUSCULE, LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES

THOMAS SZABO ET HÉLÈNE GIRAUD



Dans une paisible clairière, les objets d'un pique-nique laissés à l'abandon après un orage vont être le point de départ d'une guerre entre deux bandes rivales de fourmis, ayant pour enjeu une boîte de sucres. C'est dans cette tourmente qu'une jeune coccinelle va se lier d'amitié avec une fourmi noire et l'aider à sauver sa fourmilière des terribles fourmis rouges !

Voici une production tout à fait originale, puisqu'elle met en scène des personnages en animation de synthèse dans des décors naturels : ceux du Mercantour et du Parc des Ecrins ! C'est dire la majesté de la nature représentée ! Pourtant, les insectes qu'on y voit évoluer, sont eux des petits personnages rigolos qui ne s'expriment que par mimiques et bruitages étonnantes ! Humour et aventure sont les maîtres-mots qui caractérisent ce film en tout point exceptionnel.

A PARTIR DE 6 ANS

THÈMES : ASPECTS DU FILM ; L'INFINIMENT PETIT ; LES FOURMIS ET AUTRES INSECTES ; S'EXPRIMER SANS PAROLES ; LA NATURE GRANDIOSE
FRANCE, 2013, SANS DIALOGUES, 1H28
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

EPIC, LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET

CHRIS WEDGE

À la mort de sa maman, la jeune Mary-Kate retourne chez son père, une sorte de savant fou, qui soupçonne l'existence d'un autre monde, peuplé d'êtres minuscules qui vivent dans la forêt et la protègent. La jeune fille n'arrive pas à entrer en contact avec ce père obsédé par ses recherches et elle est sur le point de repartir d'où elle vient, quand elle découvre que ces créatures que son père cherche à saisir, les hommes-feuilles, existent bel et bien ! Ceux-ci sont en effervescence, car le moment est venu pour leur reine de désigner celui ou celle qui lui succédera. Mais la cérémonie merveilleuse est interrompue par une attaque des Boggans, les ennemis des hommes-feuilles. Mary-Kate va se trouver projetée bien malgré elle dans cette guerre qui oppose le Bien et le Mal !

Ce film en images de synthèse allie aventure, humour et message écolo-gique. Celui-ci n'est pas lourdement appuyé ; au contraire, le film encourage plutôt une réflexion sur la vie et les êtres vivants. Il permettra aussi d'exploiter le thème du bien et du mal et d'en relativiser la portée notamment lorsqu'on considère les équilibres naturels...

A PARTIR DE 6 ANS

THÈMES : LA VIE DE LA FORÊT ; L'INFINIMENT PETIT ; LA SCIENCE ET L'IMAGINAIRE ;

LE BIEN ET LE MAL : EST-CE VRAIMENT AUSSI SIMPLE ?

ETATS-UNIS, 2013, VERSION FRANÇAISE, 1H44

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



MA 30 SEP, 9H30, GALERIES
JE 9 OCT, 10H, ACTOR'S
JE 6 NOV, 10H, ACTOR'S
VE 19 DÉC, 9H30, GALERIES
ME 4 FEV, 10H, ACTOR'S
LU 9 MAR, 9H30, GALERIES
MA 19 MAI, 10H, ACTOR'S
ME 3 JUIN, 9H30, GALERIES

PINOCCHIO

ENZO D'ALÒ



À partir d'une bûche, le menuisier Geppetto sculpte l'objet de ses désirs cachés, une marionnette qui lui tiendra compagnie et lui servira de fils : il l'appellera Pinocchio. Imaginez-vous sa surprise lorsqu'il découvre que la marionnette bouge par enchantement et qu'elle est dotée d'une vie propre ! En outre, le nouveau-né Pinocchio a un caractère bien trempé et, bientôt, il cherche à imposer à son « papa » son envie de vivre et son dynamisme refoulé.

Désobéissant et volontiers menteur, Pinocchio va se trouver entraîné dans de nombreuses aventures : il rencontrera Mangefeu, le montreur de marionnettes, le Chat et la Renarde qui se révéleront ne pas être les bons amis qu'ils prétendent, il partira au Pays des Jouets, un endroit merveilleux où l'école n'existe pas... Car ce petit pantin a horreur du travail, se moque des bons conseils et adore faire des bêtises. Heureusement la Fée aux cheveux bleus veille sur lui.

Nouvelle adaptation très attendue des célèbres aventures du petit garçon en bois de Carlo Collodi, par Enzo d'Alò, ce Pinocchio nous emmène dans un superbe univers graphique très géométrique et colorée, signé Lorenzo Mattotti. Une belle recherche formelle au service d'une histoire qui fait rire et rêver les enfants depuis des générations.

A PARTIR DE 6 ANS

THEMES : PINOCCHIO : D'UNE VERSION A L'AUTRE ; LE GRAPHISME ; FORMES ET COULEURS ;
LES VALEURS VÉHICULEES PAR LE CONTE
ITALIE, 2013, VERSION FRANÇAISE, 1H24
DOSSIER PEDAGOGIQUE

JE 2 OCT, 10H, ACTOR'S
VE 5 DÉC, 10H, ACTOR'S
VE 23 JAN, 10H, ACTOR'S
LU 2 MAR, 10H, ACTOR'S

LE GARÇON ET LE MONDE

ALÉ ABREU

À la campagne, un petit garçon mène une vie insouciante auprès de ses parents. Un jour, son père est amené à quitter la famille pour travailler loin de là, dans une plantation de coton. L'enfant, lui, a bien du mal à accepter cette séparation et il décide de partir seul sur les traces de son père... Son odys-sée à travers le Brésil le mène des champs de coton aux usines où la matière première est transformée puis au port où sont embarqués à destination de l'étranger les vêtements et autres produits finis. Périle au cœur du monde du travail, le film de Alê Abreu est aussi un voyage au fil du temps qui évoque le passage d'une société agricole à une société industrielle. Découvert à travers le regard naïf du petit garçon, le monde moderne prend ici l'apparence inquiétante d'êtres mi-vivants, mi-machines évoluant au sein d'un univers démesuré et fantastique...

Le Garçon et le Monde est un joyau du cinéma d'animation qui échappe à tous les canons du genre. Mélangeant toutes sortes de couleurs et de techniques — pastels à l'huile, crayons de couleurs, feutres, stylos à bille, peinture, collages de journaux... — Alê Abreu propose des formes souvent minimalistes comme les dessineraient eux-mêmes les enfants, ce qui lui donne une étonnante liberté d'expression. À plusieurs reprises, il exploite d'ailleurs cette spontanéité enfantine en montrant les pages blanches en train de se remplir et de se vider au gré de la progression du petit protagoniste de l'histoire, qui évolue ainsi dans un monde inconnu et complètement changeant. Film muet ou presque — les rares paroles du film sont dans une langue imaginaire —, *Le Garçon et le Monde* se caractérise encore par une bande son riche et importante d'un point de vue narratif, mélangeant sur différents plans sonores les bruits de l'environnement rural et urbain pour composer un univers musical unique et très contemporain.

A PARTIR DE 7 ANS

THÈMES : LA FAMILLE ; LE MONDE DU TRAVAIL ; UN MONDE SANS PAROLES ; LE GRAPHISME DU FILM
BRÉSIL, 2014, SANS DIALOGUES, 1H20

ME 29 AVR, 10H, ACTOR'S
MA 5 MAI, 14H, FLAGEY
MA 12 MAI, 9H30, GALERIES
VE 22 MAI, 10H, ACTOR'S
LU 1 JUIN, 9H30, GALERIES



LE CHANT DE LA MER

TOM MOORE

Dans un phare, sur une île irlandaise, vit un petit garçon, Ben, avec son papa et sa petite sœur, Saoirse. Ben est bien embêté par cette petite sœur : il doit toujours la surveiller sous prétexte qu'elle est plus jeune et qu'elle ne parle pas encore ! Ben préféreraient courir la campagne avec son gros chien qui est son meilleur ami. Un jour, la petite famille reçoit la visite de la grand-mère qui juge que ce phare est un endroit trop dangereux pour élever des enfants. Il est vrai que le père de Ben est un peu dépassé et qu'il est inconsolable depuis que sa femme a mystérieusement disparu. La grand-mère décide d'emmener les enfants à la ville. Mais Ben est super-triste de quitter son chien... C'est trop injuste ! Il s'enfuit de la maison de sa grand-mère et reprend la route du retour, avec sa petite sœur, qui cache bien des secrets...

Après *Brendan et le secret de Kells*, voici la nouvelle réalisation de Tom Moore ! On y retrouve son style de dessin tout à fait original, mais le graphisme prend ici une ampleur inégalée. La beauté des images est au service d'une histoire inspirée des légendes irlandaises, qui mêlent mystère et élégance. C'est à une découverte esthétique et poétique que les enfants sont invités, avec ce *Chant de la mer*, qui déploie un souffle puissant venu de l'océan !

A PARTIR DE 7 ANS

THÈMES : L'IRLANDE, TERRE DE LÉGENDES ; LE GRAPHISME DANS LE CINÉMA D'ANIMATION ;

IMAGINAIRE ET RÉALITÉ ; LA MER ET SES MYTHES

IRLANDE, 2014, VERSION FRANÇAISE, 1H30

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ME 21 JANV, 10H, ACTOR'S
MA 27 JANV, 14H, FLAGEY
LU 2 MAR, 9H30, GALERIES
JE 30 AVR, 10H, ACTOR'S
ME 27 MAI, 9H30, GALERIES
JE 11 JUIN, 10H, ACTOR'S



SUR LE CHÉMIN DE L'ÉCOLE

PASCAL PLISSION



Ces enfants vivent aux quatre coins du globe mais partagent la même soif d'apprendre. Ils ont compris que seule l'instruction leur permettra d'améliorer leur vie et c'est pour cela que chaque jour, dans des paysages incroyables, ils se lancent dans un périple à haut risque qui les conduira vers le savoir. Jackson, 11 ans, vit au Kenya et parcourt matin et soir quinze kilomètres avec sa petite sœur au milieu de la savane et des animaux sauvages... Zahira, 12 ans, habite dans les montagnes escarpées de l'Atlas marocain, et c'est une journée de marche exténuante qui l'attend pour rejoindre son internat avec ses deux amies... Samuel, 13 ans, vit en Inde et chaque jour, les quatre kilomètres qu'il doit accomplir sont une épreuve parce qu'il n'a pas l'usage de ses jambes. Ses deux jeunes frères poussent pendant plus d'une heure son fauteuil roulant bricolé jusqu'à l'école... C'est sur un cheval que Carlito, 11 ans, traverse les plaines de Patagonie sur plus de dix-huit kilomètres. Emmenant sa petite sœur avec lui, il accomplit cet exploit deux fois par jour, quel que soit le temps...

A PARTIR DE 7 ANS

THÈMES : DÉSIR D'APPRENDRE ; AVENTURE ; ENFANCE ; EDUCATION ;
ALLER A L'ÉCOLE EN EUROPE ET AILLEURS
FRANCE, 2013, VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, 1H15

ME 26 NOV, 9H30, GALERIES
ME 25 MAR, 9H30, GALERIES

LA CLÉ DES CHAMPS

CLAUDE NURISSANY ET MARIE PERRINOU

Pendant ses vacances d'été, un jeune garçon solitaire tombe sous le charme d'une mare abandonnée dans un écrin de verdure. À force de contemplation, il découvre là un petit monde peuplé de créatures étonnantes, fascinantes, parfois effrayantes, qui devient bientôt son refuge contre la dureté du monde adulte. C'est d'ailleurs avec beaucoup de mal qu'il accepte de partager ce royaume enchanté avec une fillette dont il a remarqué les traces et qu'il se met à épier, choqué par la manière dont elle transforme les coquelicots en poupées ou encore les feuilles en frêles embarcations. Pour lui, en effet, la nature doit rester vierge et intacte. Petit à petit, pourtant, les deux enfants s'apprivoisent et deviennent inséparables...

Conte naturel, La Clé des champs s'inscrit dans un univers intemporel, sans dialogues et sans repères spatiaux précis. Évoluant au fil d'un récit raconté en voix-off par un adulte qui se souvient de son enfance avec nostalgie, le film poursuit, grâce aux techniques macro photographiques, l'exploration de l'infinitum petit entamée dans l'éblouissant Microcosmos, le peuple de l'herbe (1996), l'un des grands succès d'Écran large sur tableau noir. Tritons, rainettes et libellules prennent cette fois la place des petits animaux de la prairie pour devenir les artistes délicats d'un ballet poétique sur nénuphars et tiges de roseaux, le tout magnifié par la musique de Bruno Coulais et un environnement sonore des plus réussis.

À PARTIR DE 8 ANS

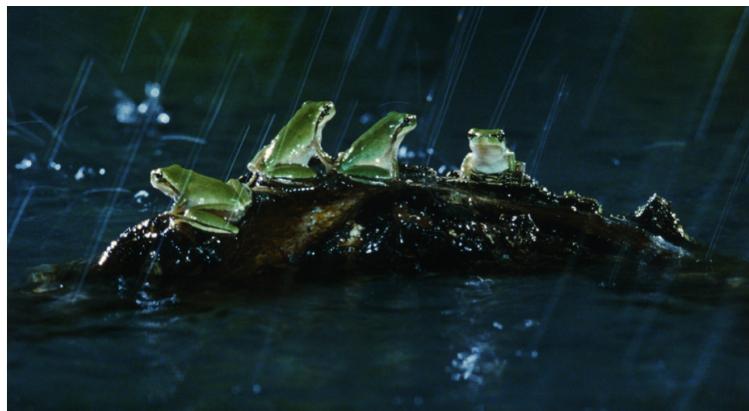
THÈMES : ASPECTS DU FILM ; L'ÉCOSYSTÈME DE LA MARE ; VIVRE AVEC LA NATURE ;

UN CONTE FANTASTIQUE

FRANCE, 2011, VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, 1H21

DOSSIER PÉDAGOGIQUE ; ATELIER JEUNESSE ET ARTS PLASTIQUES, VOIR P. 100

JE 18 SEPT, 9H30, GALERIES
VE 6 FÉV, 9H30, GALERIES



IL ÉTAIT UNE FORêt

LUC JACQUET

Le réalisateur Luc Jacquet ("La marche de l'empereur"), grand spécialiste du documentaire sur la nature, s'est basé sur les travaux du botaniste Francis Hallé, pour retracer la formation de la forêt primaire. Le savant intervient lui-même dans le film dans quelques scènes à couper le souffle, où ce monsieur, plus très jeune, réalise de merveilleux dessins au sommet des plus hauts arbres du monde !

L'originalité de ce documentaire est de conjuguer des images en prise de vue réelle et des images de synthèse, pour figurer la croissance des arbres ! On ne confond jamais les deux types d'images et pourtant, ils se marient harmonieusement pour créer une œuvre inédite.

Le film donne à comprendre l'évolution de la forêt et explique notamment les stratégies des arbres pour croître et se reproduire, dans un spectacle assez fascinant.

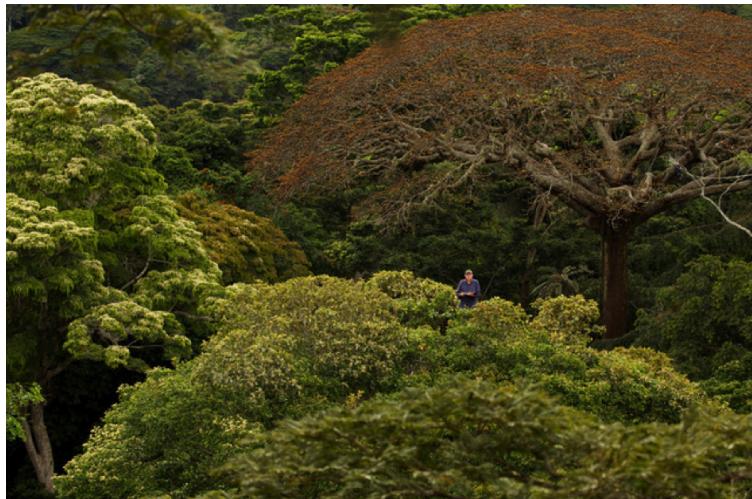
A PARTIR DE 8 ANS

THÈMES : LA FORMATION DE LA FORÊT ; LES ARBRES : DES GÉANTS, MAÎTRES DU TEMPS ; L'ASSOCIATION DES IMAGES DE SYNTHÈSE ET D'IMAGES EN PRISE DE VUE RÉELLE ; LE MÉTIER DE BOTANISTE ; DESSINER LA NATURE

FRANCE, 2013, VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, 1H19

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LU 29 SEP, 10H, ACTOR'S
VE 14 NOV, 9H30, GALERIES
JE 15 JAN, 10H, ACTOR'S
JE 5 MAR, 10H, ACTOR'S
MA 21 AVR, 9H30, GALERIES
ME 20 MAI, 9H30, GALERIES



LES TEMPS MODERNES

TOM MOORE



Les Temps modernes signent la dernière apparition du personnage de Charlot qui réalise ici sa plus brillante et sa plus profonde prestation. Ouvrier d'usine, Charlot est soumis à des cadences infernales qui vont bientôt provoquer chez lui une dépression nerveuse. C'est le début d'une série de mésaventures qui vont d'abord le contraindre au chômage, puis le conduire en prison, le voir devenir gardien de nuit dans un grand magasin, serveur — maladroit ! — dans un restaurant... Il va par ailleurs croiser sur sa route une jeune orpheline pourchassée par la police et qui va bientôt partager ses mésaventures.

Sous les dehors d'une comédie burlesque, *Les Temps modernes* est une dénonciation du machinisme, du chômage de masse, de la crise économique et sociale qui a secoué le monde occidental dans les années 1930. Même si le monde s'est bien sûr transformé, le film de Chaplin garde une résonance très actuelle et ne peut que toucher les spectateurs par son grand humanisme. Rappelons également que le film *Les Temps modernes* a été réalisé au moment où le cinéma était déjà devenu parlant, mais Chaplin par fidélité au cinéma muet a réalisé un film sans paroles mais plein de bruitages et de musique. Il a également laissé libre cours à ses penchants clownesques qui ont donné lieu à des séquences mémorables et toujours aussi hilarantes !

Près de 70 ans après sa sortie, le regard de Chaplin est toujours aussi acerbe et visionnaire : son attaque contre la société de consommation est toujours d'actualité. Un chef-d'œuvre en copie numérique restaurée.

A PARTIR DE 8 ANS

THÈMES : LE MACHINISME ET L'INDUSTRIALISATION; LA CRISE ÉCONOMIQUE ET LE CHÔMAGE;
LE CINÉMA BURLESQUE; RIRE ET EMOTION CHEZ CHAPLIN
ÉTATS-UNIS, 1936, FILM MUET SONORISÉ, 1H27
DOSSIER PEDAGOGIQUE

LU 6 OCT, 10H, ACTOR'S
ME 5 NOV, 9H30, GALERIES
MA 9 DÉC, 10H, ACTOR'S
JE 29 JAN, 10H, ACTOR'S
VE 6 MAR, 9H30, GALERIES
VE 22 MAI, 9H30, GALERIES

PRINCESSE MONONOKÉ

HAYAO MIYAZAKI



Au XVe siècle, durant l'ère Muromachi, la forêt japonaise, jadis protégée par des animaux géants, se dépeuple à cause de l'homme. En guise de punition pour cet irrespect de la nature, un sanglier transformé en démon dévastateur en jaillit et attaque le village d'Ashitaka, le futur chef du clan Emishi. Touché par la bête qu'il a tuée, celui-ci est contraint de partir à la recherche du Dieu Cerf pour lever la malédiction qui lui gangrène le bras. En marche vers l'Orient, son voyage sera semé d'embûches jusqu'à la rencontre avec la sauvage Princesse Mononoké.

Film culte de la filmographie du maître de l'animation japonaise, Princesse Mononoké est un conte brut écologique et poétique sur la relation parfois irrationnelle de l'homme à son environnement. Un film à faire voir à tous, au moins une fois.

A PARTIR DE 8 ANS

THÈMES : LA NATURE ET SON RESPECT ; L'ENVIRONNEMENT DE LA FORÊT ; LE JAPON MÉDIÉVAL ; LES LUTTES DE POUVOIR ENTRE ETHNIES ; LA PEUR DE L'INCONNU ET DE L'ÉTRANGER ; LES MYTHES TRADITIONNELS LIÉS À LA NATURE

JAPON, 1997, VERSION FRANÇAISE, 2H14

JE 13 NOV, 9H30, GALERIES
JE 28 MAI, 9H30, GALERIES

VINCENT ET MOI

MICHAEL RUBBO

Jo a 13 ans, et un grand talent pour la peinture. Durant les vacances, elle part faire un stage à Montréal, dans une école d'art pour ados. Elle loge chez sa grand-mère, rencontre Félix qui fait du théâtre, et ne quitte jamais son carnet de dessin ni son crayon. Surtout, elle ne quitte pas Vincent van Gogh, qui l'accompagne en pensée quoi qu'elle fasse et quoi qu'elle dessine. Il est son idole, le peintre qu'elle aimerait égaler. Dans un café de Montréal, elle dessine un jour un mystérieux inconnu. Il la remarque, aime son dessin, le compare à un dessin de jeunesse de Van Gogh. Il veut l'acheter. Jo accepte, pas peu fière. Quelques temps plus tard, son professeur de dessin lui montre un magazine d'art où l'on parle d'un croquis de jeunesse de Van Gogh qui s'est vendu à un million de dollars. Jo n'en croit pas ses yeux : c'est son dessin. Son sang ne fait qu'un tour. Félix et elle décident en un instant de partir pour Amsterdam, la ville d'où venait le mystérieux inconnu.

Vincent et moi a été produit il y a presque 20 ans par Les Films de la fête, la société qui nous a donné Bach et Bottine, La Mystérieuse Mlle C. ou encore Viens danser... sur la lune. Le film n'a pas pris une ride, et les aventures réalistes et surprenantes de Jo et Félix de Montréal à Amsterdam enchanteront les enfants de 8 à 12 ans.

A PARTIR DE 8 ANS

THEMES : LA PEINTURE DE VINCENT VAN GOGH ; SON ORIGINALITE ; COPIE FRAUDULEUSE ;
SES CARACTERISTIQUES COPIE ASSUMEE ; LA NOTION DE VALEUR EN MATIERE D'ŒUVRE PICTURALE ;
UN FILM « A LA MANIERE DE »
CANADA / FRANCE, 1990, VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, 1H42
DOSSIER PEDAGOGIQUE



MA 7 OCT, 10H, ACTOR'S
LU 23 MAR, 10H, ACTOR'S

LA FORTERESSE SUSPENDUE

ROGER CANTIN

Chaque été, depuis longtemps, les enfants des deux campings des rives du lac Noir se livrent à un combat « sans pitié ». Plus qu'un jeu, il s'agit d'une véritable rivalité, une lutte déguisée entre les vacanciers les plus riches du camping nord et ceux, plus modestes, du camping sud. Julien, un jeune du camping sud, est le chef du clan des Indiens. Il est amoureux de Sarah, une fille du camping nord, la sœur du chef des conquistadors. Cet été, le jeu de guerre prend cependant une tournure inquiétante.

La Forteresse suspendue, un film québécois des « Productions de la Fête » (Bach et Bottine, Viens danser sur la lune), a des airs de « Guerre des boutons », avec une leçon humaniste et pacifiste puisque le cinéaste va jusqu'à dénoncer la responsabilité des adultes dans l'origine de ce jeu et dans ses dérives. Mais, au-delà de cette leçon, le film est d'abord une comédie qui plaira à un large public d'enfants à partir de huit ans environ. Ceux-ci ne manqueront pas d'y reconnaître une part d'eux-mêmes, tout en goûtant les aventures de ces héros de leur âge.

A PARTIR DE 8 ANS

THÈMES : LES JEUX D'ENFANTS ; JEUX DE MAINS, JEUX DE VILAINS ? ; LE QUÉBEC ET L'AMÉRIQUE
CANADA, 2001, VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, 1H30
DOSSIER PÉDAGOGIQUE



LU 13 OCT, 10H, ACTOR'S
VE 28 NOV, 10H, ACTOR'S

SWEATER ET AUTRES COURTS MÉTRAGES

RÉALISATEURS DIVERS



BahVoyons ! asbl propose aux jeunes spectateurs une sélection de courts-métrages accompagnés d'une animation pour partir à la découverte des techniques cinématographiques.

Une sélection de films courts internationaux qui offre un bel aperçu de la diversité de ce format si peu représenté sur grand écran. De la fiction, du documentaire, des clips, de l'animation, de la prise de vue réelle, il y en aura pour tous les goûts !

Au programme, un choix de courts-métrages représentatifs de la diversité du cinéma, suivis d'un échange avec les animateurs et d'une initiation au cinéma à travers des activités ludiques.

Depuis 4 ans, BahVoyons ! asbl sillonne les routes de Belgique avec le Ciné-Soupe, son programme de courts métrages itinérants. Il s'agit de projections tout spécialement destinées au jeune public.

La démarche d'« éducation aux images » est au cœur du projet. Chaque projection commence par une présentation du format court et est suivie par un échange sur les films vus, en s'attardant autant sur les techniques abordées que sur les thèmes évoqués. Une belle façon de s'initier au cinéma d'aujourd'hui, tout en apprenant à analyser le monde qui nous entoure.

À PARTIR DE 8 ANS

THÈMES : DÉCOUVERTE DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES, EXPÉRIMENTATIONS

SELECTION INTERNATIONALE, PRODUCTAION RECENTE, VERSION FRANÇAISE, 1H

DURÉE DE LA SÉANCE (PROJECTION + ÉCHANGES) : 1H30-2H

DOSSIER PEDAGOGIQUE ET MATERIEL À DISPOSITION DES ENSEIGNANTS, VOIR P.99

MA 14 OCT, 9H30, GALERIES
MA 20 JAN, 9H30, GALERIES

CRIN BLANC & LE BALLON ROUGE

ALBERT LAMORISSE



es deux films d'Albert Lamorisse sont aujourd'hui des classiques du cinéma pour enfants.

Le premier rapporte une légende qui raconte qu'on peut voir dans les marais de Camargue, un superbe étalon nommé Crin-Blanc. Les éleveurs de troupeaux sont bien déterminés à capturer l'animal sauvage, mais Folco, un jeune pêcheur solitaire, rêve lui aussi de pouvoir monter ce magnifique cheval. L'approche, lente et difficile, n'en marque pas moins le début d'une étonnante amitié entre l'animal et l'enfant qui, ensemble, partiront à la conquête d'une liberté que les hommes leur refusent.

Le second suit, sur le chemin de l'école, Pascal, un petit Parisien de six ans, qui découvre un merveilleux ballon rouge accroché à un réverbère. Mais ce ballon magique et facétieux devient vite un objet de convoitise pour les autres enfants et de contrariété

pour les adultes, qui ne voient là qu'un objet encombrant à éliminer. Or pour Pascal, le ballon n'est plus simplement une baudruche remplie d'air : il est devenu un ami, un confident qui l'accompagne dans tous ses déplacements.

Ces films d'Albert Lamorisse, qui évoquent tous deux dans des styles fort différents l'histoire d'une amitié peu banale, ont quelque chose d'universel dans le traitement de l'enfance, qui rend imperceptible la cinquantaine d'années qui nous en sépare : l'importance d'avoir un confident, la place essentielle du rêve, le désir de liberté et de grands espaces qui s'éveille souvent à l'adolescence, la solitude affective et la difficulté de se conformer aux normes... Tous ces thèmes rapportés ici à l'enfance sont traités en outre avec beaucoup de délicatesse, de poésie.

A PARTIR DE 9 ANS

THÈMES : EXPRIMER SES EMOTIONS ; DEUX FILMS DATES ; APPROCHE COMPARÉE DES THEMES ;
L'INTENTION DU RÉALISATEUR ; AUTOUR DE LA MISE EN SCÈNE
FRANCE, 1953-1956, SANS DIALOGUES, 1H16

JE 9 OCT, 9H30, GALERIES
ME 18 MAR, 9H30, GALERIES

LES ENFANTS LOUPS, AME ET YUKI

MAMORU HOSODA

Hana est une jeune fille pleine de vie. Elle tombe amoureuse d'un sombre et bel inconnu qui ne se laisse pas apprivoiser facilement. Il finit par lui révéler son secret : la nuit, il se transforme en loup et part chasser. Malgré leurs différences, ils construisent petit à petit une belle histoire d'amour. De cette union, naissent l'intrépide petite Ame et Yuki, plus doux et sensible. La famille vit discrètement dans un coin tranquille de Tokyo. Leur vie est simple et joyeuse jusqu'à ce que le père disparaîsse brutalement. Il meurt alors qu'il est sous sa forme sauvage.

Hana se retrouve seule pour élever ses deux jeunes enfants qui ont aussi la double identité, à la fois enfants et loups. Elle décide de quitter la ville pour les élever dans la nature à l'abri des regards. Ils emménagent dans un village proche d'une forêt luxuriante... Au premier abord, ce lieu paraît hostile. Les autres habitants se font rares, les récoltes ne donnent rien, la maison est parfaitement délabrée. Mais c'est sans compter sur la force, le courage et la vitalité de Hana.

Le cinéaste japonais Mamoru Hosoda est loin de succomber à la mode des histoires de vampires. Son film est un véritable bijou rempli d'humanité et de sensibilité. Une épopée intime centrée autour de la maternité pour laquelle il a choisi le merveilleux décor du Japon rural.

A PARTIR DE 8 ANS

THÈMES : DEVENIR QUI ON EST VRAIMENT ; LE JAPON : APPROCHE GÉOGRAPHIQUE ET CULTURELLE ;

L'IMPICITE ET LE RÉALISME : DEUX DIMENSIONS IMPORTANTES DU FILM

JAPON, 2012, VERSION FRANÇAISE, 1H58

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LU 6 OCT, 9H30, GALERIES
VE 12 DÉC, 10H, ACTOR'S
VE 9 JAN, 10H, ACTOR'S
MA 10 FEV, 9H30, GALERIES
JE 5 MAR, 9H30, GALERIES
ME 13 MAI, 10H, ACTOR'S



ROUGE COMME LE CIEL

CRISTIANO BORTONE

JE 16 OCT, 10H, ACTORS
MA 17 MAR, 9H30, GALERIES



Italie, 1971. Mirco a dix ans et vit en Toscane avec ses parents. Entre l'école, les parties de foot avec les copains et les soirées passées au cinéma avec son père, Mirco mène une vie heureuse et insouciante, jusqu'au jour où un accident domestique va lui ôter la vue et faire ainsi basculer son enfance. Exclu de l'instruction publique, il doit poursuivre sa scolarité loin de chez lui, dans un institut spécialisé. Au début, l'enfant s'accommode mal de cette nouvelle existence marquée par la réclusion, l'austérité et la monotonie.

Petit à petit pourtant, la vie reprend le dessus grâce à l'amitié que lui portent ses nouveaux camarades, aux folles escapades dans les rues de Gênes en compagnie d'une fillette voisine et, surtout, grâce à l'activité qu'il pratique en secret : l'enregistrement sur un magnétophone dérobé d'ambiances directement captées dans la nature ou traduites par des bruitages, autant de sons qu'il place en arrière-plan d'histoires inventées pour ses camarades.

Inspiré par la vie de Mirco Mencacci, devenu l'un des meilleurs ingénieurs du son du cinéma italien, "Rouge comme le ciel" retrace le combat obstiné d'un enfant pour défendre sa passion et gagner sa liberté au sein d'un établissement qui n'accorde aucune place au rêve, à la créativité, à la poésie ou à l'expression personnelle. Les faits se déroulent dans un contexte marqué par le développement des activités syndicales sur le thème de l'école et la rébellion de parents contre la marginalisation de leurs enfants.

Soutenu par les forces politiques et sociales, ce mouvement de contestation, auquel participe inconsciemment Mirco, sera d'ailleurs à l'origine de la loi 118 qui, en 1971, affirme en Italie le principe de l'intégration dans les classes ordinaires des enfants atteints d'un handicap.

A PARTIR DE 9 ANS

THÈMES : LES SENS ET EXPÉRIENCES SENSORIELLES ; DISCRIMINATION ET DROITS DE L'ENFANT ; L'INTÉGRATION DES ENFANTS ATTEINTS D'UN HANDICAP ; ÉCOUTER LE CINÉMA : LA BANDE-SON ITALIE, 2004, VERSION FRANÇAISE, 1H30
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

HUGO CABRET

MARTIN SCORSESE



Au début des années 1930, Hugo, un petit orphelin parisien d'une douzaine d'années, a élu domicile dans les combles de la gare Montparnasse. À l'insu de tous, il essaie de faire revivre un automate cassé que son père avait entrepris de restaurer. Cette activité secrète le conduit à dérober à l'étal d'une échoppe de la gare outils et jouets mécaniques desquels il récupère les pièces d'engrenages. Un jour, il est pris la main dans le sac par le tenancier de la boutique, qui lui demande de vider ses poches... Cette rencontre se révélera cependant des plus étonnantes puisque le vieux boutiquier n'est autre que Georges Méliès, l'inventeur du cinéma fantastique ! Ce sera l'occasion de nouvelles aventures à la découverte notamment d'un univers oublié mais magique.

Adapté du roman graphique de Brian Selznick, L'invention de Hugo Cabret, le film de Martin Scorsese fait l'objet d'une mise en scène brillante, caractérisée notamment par une attention particulière aux décors, aux costumes, au rendu des ambiances... qui relève à la fois d'un souci de réalisme et d'une esthétique raffinée. Évoluant dans un univers rétro futuriste, l'intrigue se construit par ailleurs au cœur d'un film en forme d'hommage au cinéma, truffé de références aux premières œuvres et aux premiers réalisateurs sans pour autant se départir des qualités qu'on attend d'un film destiné aux plus jeunes : héros sensiblement du même âge qu'eux, grands moments de suspense, nombreux rebondissements, péripéties liées au croisement de destinées que tout oppose...

À PARTIR DE 9 ANS

THÈMES : HISTOIRE ET PRÉHISTOIRE DU CINÉMA ; UNE ESTHÉTIQUE REMARQUABLE ; UN FILM HOMMAGE AU CINÉMA : CITATIONS, RÉFÉRENCES, RECONSTITUTIONS... ; ÉTATS-UNIS, 2011, VERSION FRANÇAISE OU VERSION ORIGINALE ANGLAISE SOUS-TITRÉE, 2H07 DOSSIER PÉDAGOGIQUE ; ATELIER JEUNESSE ET ARTS PLASTIQUES, VOIR P. 100

LU 22 SEPT, 9H30, GALERIES
LU 3 NOV, 10H, ACTOR'S
ME 28 JAN, 9H30 GALERIES
VE 24 AVR, 10H, ACTOR'S

LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA

ISAÏO TAKAHATA

Un vieux coupeur de bambou vit en lisière de forêt avec sa compagne. Tous les matins, il s'en va couper les plus belles tiges. Un beau jour, un bambou lumineux attire son attention : au pied de celui-ci apparaît une pousse étrange : une fillette minuscule semble dormir entre les feuilles... Le vieux couple est ravi d'avoir un enfant. Et celui-ci grandit, étrangement vite, au milieu d'autres enfants de paysans dans une campagne généreuse... Mais il semble bien que l'enfant a le destin d'une princesse. En effet, le bambou magique ne cesse de fournir des cadeaux précieux, qui convainquent le vieil homme de donner à sa fille les moyens d'une vie exceptionnelle...

Adaptation d'une célèbre légende japonaise, "Le conte de la princesse Kaguya" marque le retour au premier plan d'Isao Takahata, l'auteur du Tombeau des lucioles et de Pompoko. Un véritable enchantement.

A PARTIR DE 10 ANS

THÈMES : CONTE ; MERVEILLEUX ; NATURE, RACINES ; VILLE ET CAMPAGNE ; DESTIN EXCEPTIONNEL ;
OPPOSITION MILIEUX MODESTES ET NOBLESSE
JAPON, 2014, VERSION FRANÇAISE, 2H17



LU 10 NOV, 9H30, GALERIES
JE 12 FÉV, 9H30, GALERIES

MONSIEUR LAZHAR

PHILIPPE FALARDEAU



Bachir Lazhar, un Algérien de 50 ans, apprend dans le *Journal de Montréal* qu'une institutrice de sixième année s'est pendue dans sa classe, le soir après les cours. Il va offrir ses services de remplaçant à la directrice de l'école. Il dit avoir été instituteur à Alger, et il est disponible sur le champ. Bachir fait alors la rencontre d'un groupe d'enfants ébranlés, mais attachants. Le fossé apparaît dès le premier jour alors que Bachir leur propose une dictée hors de leur portée, tirée d'*Honoré de Balzac*.

Personnage énigmatique qui pénètre dans un monde de femmes et de réformes pédagogiques, Bachir s'attache peu à peu à Alice et Simon, deux élèves qui se démarquent par leur charisme et qui portent leur lot de culpabilité quant à la mort de leur professeur. Quant à Bachir, personne à l'école ne connaît sa vie algérienne. On ne se doute pas qu'il risque l'expulsion du pays à tout moment.

A PARTIR DE 10 ANS

THÈMES : LA VIE EN CLASSE ; LE SUICIDE ; LA PERTE ET LE DEUIL ;
LA PROBLÉMATIQUE DES DEMANDEURS D'ASILE
CANADA, 2011, VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, 1H34
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LU 13 OCT, 9H30, GALERIES
LU 13 OCT, 9H30, GALERIES
ME 13 MAI, 9H30, GALERIES

KAUWBOY

BOUDEWIJN KOOLE



Jojo, dix ans, est souvent livré à lui-même. Entre une mère absente et un père qui perd pied, il trouve secrètement un peu de réconfort auprès d'un choucas tombé du nid. Ce petit oiseau, pourtant plus fragile que lui, va lui donner la force d'affronter la réalité...

Situé dans un temps et un espace indéfinis mais proches, *Kauwboy* épouse la forme d'un conte de fées. Conte initiatique, *Kauwboy* décrit une étape décisive dans la vie de Jojo. Héros frappé par l'inacceptable (la séparation avec l'un de ses parents), il va devoir vaincre un monstre invisible : l'angoisse de la séparation, de l'abandon, de l'absence.

Proposé dans sa version originale néerlandaise, ce film s'adresse aux élèves en classes d'immersion.

À PARTIR DE 10 ANS

THÈMES : ANIMAUX APPRIVOISÉS ET ANIMAUX SAUVAGES ; DIFFÉRENCES ENTRE LES GÉNÉRATIONS ; ENVIRONNEMENT FAMILIAL ; NATURE ET PAYSAGES ; Amitié et confiance ; Deuil ; Tristesse Pays-Bas, 2012, VERSION ORIGINALE NÉERLANDAISE, 1H21

LE DICTATEUR

CHARLIE CHAPLIN

Réalisé au tout début de la seconde guerre mondiale, *Le Dictateur* n'a rien perdu de sa clairvoyance ni de son audace. À travers le portrait féroce de Hynkel, le dictateur mégalomane de Tomania, Chaplin dénonçait clairement l'antisémitisme haineux de Hitler ainsi que sa brutale volonté de domination qui allait bientôt plonger le monde dans le plus atroce des conflits. À un moment où beaucoup essayaient encore d'amadouer le monstre, le cinéaste refusait au contraire de pactiser avec lui et appelait tous les démocrates à ne pas perdre espoir devant sa folie guerrière et raciste. Mais, pour cela, il devait user de ses armes favorites, le cinéma et l'humour, tout en témoignant d'une profonde humanité pour ses personnages victimes d'un ordre social impitoyable : c'est dans *Le Dictateur* que son personnage de Charlot fait sa dernière apparition sous les traits d'un barbier juif qui est le sosie involontaire de... Hynkel !

Chaplin accumulait ainsi les gageures en combinant le rire et le sérieux, le burlesque et la volonté de dénoncer le pire des dictateurs, en utilisant surtout l'actualité la plus immédiate alors que personne ne pouvait alors prévoir l'issue de la guerre qui venait de se déclencher. Pourtant, le cinéaste a pleinement réussi son pari, et *Le Dictateur* reste aujourd'hui encore une des charges les plus brillantes contre le nazisme.

Le Dictateur n'est pas seulement un document historique, c'est un des chefs-d'œuvre de Chaplin cinéaste qui peut encore être vu aujourd'hui par un large public d'enfants et d'adolescents. Rappelons pour les plus jeunes, que les sous-titres pourraient rebouter, que le cinéma de Chaplin privilégie toujours l'aspect visuel de sa mise en scène. La copie restaurée qui est proposée ici rend d'ailleurs toutes ses qualités à la photographie de ce film.

Pour prolonger la séance, la Maison de la Littérature de Jeunesse « Le WOLF », à deux pattes du cinéma GALERIES, propose au WOLF un atelier d'écriture avec Laurence Bertels intitulé « On n'aime guerre que la paix ».

A PARTIR DE 10 ANS

THÈMES : HITLER ET LE NAZISME ; CHAPLIN CINÉASTE

ETATS-UNIS, 1940, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE, 2H05

DOSSIER PEDAGOGIQUE; ATELIER MAISON DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE « LE WOLF »,
VOIR P.100



LU 20 OCT, 9H30, GALERIES
VE 21 NOV, 10H, ACTOR'S
ME 25 FEV, 9H30, GALERIES
JE 23 AVR, 10H, ACTOR'S

AO, LE DERNIER NÉANDERTHAL

JACQUES MALATERRE

VE 17 OCT, 10H, ACTOR'S
ME 17 DEC, 10H, ACTOR'S

La famille d'Ao, le Néandertalien, a été décimée. Dernier survivant, il ne lui reste plus qu'à retrouver Oa, son frère jumeau dont il fut séparé dans son enfance. Ses pérégrinations le mènent de la Sibérie à la Méditerranée. Fait prisonnier par les Homo sapiens, les nouveaux hommes forts, il y rencontre une femme, Aki, elle-même pourchassée. Ils s'échappent et font route commune, malgré leurs différences.

Les mots du réalisateur, Jacques Malaterre, présentant son film, sont sans ambiguïté : il n'est pas question avec Ao d'identité nationale, mais d'identité planétaire ; il est aussi question de nomadisme, de rejet de la différence, de famille recomposée...

Tourné en conditions naturelles, avec une amplitude thermique pour ses acteurs allant de - 25 à + 40 °C, selon le réalisateur en 2009, Ao véhicule un message de tolérance que son réalisateur oppose sans détour à l'action du gouvernement français en 2010.

Un film d'aventures préhistoriques prétexte à un discours politique fort, qui l'eût cru ?

Avec un sujet comme la préhistoire, un sérieux extrême est à apporter à la narration visuelle, à la crédibilité du propos.

A PARTIR DE 11 ANS

THEMES : PREHISTOIRE ; FAMILLE ; NOMADISME ; REJET DE LA DIFFERENCE ; AVENTURE
FRANCE, 2010, VERSION FRANÇAISE, 1H24
DOSSIER PEDAGOGIQUE



COMME UN LION

BEN SOMBogaart



Mitri vit avec sa grand-mère dans un village sénégalais. Comme pour bien des gamins, son rêve est d'émigrer en France pour y devenir footballeur professionnel. Un jour, un recruteur est annoncé dans la région, une occasion à ne surtout pas rater pour le jeune adolescent. Effectivement repéré, Mitri supplie alors sa grand-mère de payer la somme importante que réclame cet homme pour les frais d'hébergement en France.

Face à l'insistance désespérée de son petit-fils, la vieille dame finit par céder. Pour cela, elle est obligée de vendre le verger qui les faisait vivre tous les deux et de faire appel à la tontine, un système d'épargne collective qu'il faudra rembourser... Or une fois en France, Mitri se retrouve totalement abandonné à son sort. C'est alors grâce à sa détermination exceptionnelle, son moral d'acier et son audace que l'adolescent parviendra à dépasser son immense déception.

Comme un lion met en évidence avec beaucoup de force le fossé qui existe entre le rêve d'un avenir doré et la réalité parfois sordide que ce rêve cache pour de nombreux jeunes footballeurs africains fascinés par les clubs occidentaux. Victimes de recruteurs véreux qui voient dans cet espoir d'une vie meilleure l'opportunité de dépouiller les familles, beaucoup d'entre eux se retrouvent en effet dans la même situation que Mitri, confrontés à mille et une difficultés financières, administratives mais aussi morales — ils se sentent coupables de l'endettement de leurs proches — et affectives — honteux de leur avouer leur situation, ils s'enferment dans le mensonge et surtout dans la solitude. Le film est par conséquent une belle occasion pour les adolescents de prendre la mesure d'un phénomène bien réel mais très peu visible dans la mesure où il est masqué par la réussite d'un nombre restreint de joueurs bien connus.

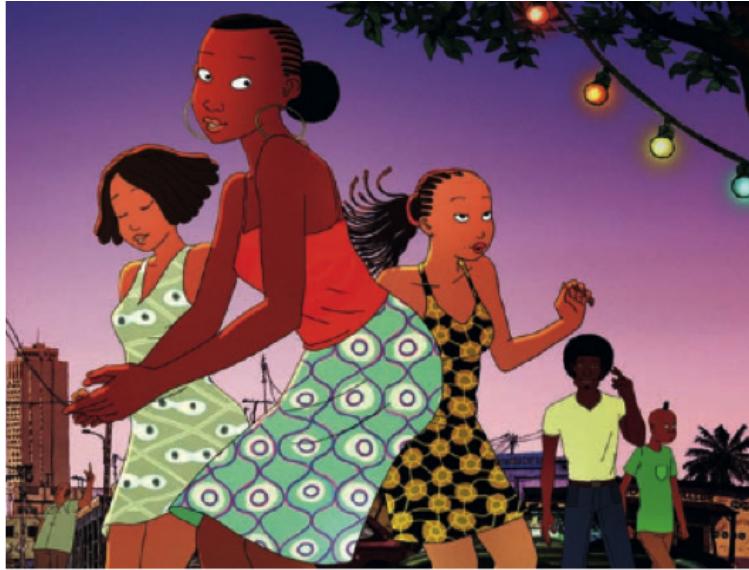
A PARTIR DE 11 ANS

THÈMES : DU RÊVE AFRICAIN À LA RÉALITÉ EUROPÉENNE ; LES RAPPORTS NORD/SUD ;
L'ATTRAIT DU FOOTBALL ; MONDE DU FOOTBALL ET MONDE DU BUSINESS
FRANCE, 2013, VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, 1H42
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ME 15 OCT, 10H, ACTOR'S
LU 1 DÉC, 9H30, GALERIES
MA 17 MAR, 10H, ACTOR'S
VE 5 JUIN, 9H30, GALERIES

AYA DE YOPOUGON

MARGUERITE ABOUET ET CLEMENT OUBRERIE



ME 8 OCT, 9H30, GALERIES
VE 28 NOV, 10H, ACTOR'S
MA 13 JAN, 10H, ACTOR'S
LU 9 MAR, 10H, ACTOR'S

Fin des années 1970, en Côte d'Ivoire à Yopougon, quartier populaire d'Abidjan. C'est là que vit Aya, 19 ans, une jeune fille sérieuse qui préfère rester étudier à la maison plutôt que de sortir avec ses copines. Aya partage ses journées entre l'école, la famille et ses deux meilleures amies : Adjoua et Bintou, qui ne pensent qu'à aller gazer en douce à la nuit tombée dans les maquis. Les choses se gâtent lorsque qu'Adjoua se retrouve enceinte par mégarde. Que faire ?

D'après la bande dessinée Aya de Yopougon de Marguerite Abouet et Clément Oubréerie.

À PARTIR DE 12 ANS

THÈMES: L'AFRIQUE ; L'ADOLESCENCE ; LES DIFFÉRENCES CULTURELLES...

FRANCE, 2011, VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, 1H24

SECOND AIRE

1

BOOSTER

DANIEL LAMBO



Brent et ses parents viennent d'emménager dans la périphérie néerlandophone de Bruxelles. Brent est un adolescent plutôt réservé et solitaire qui préfère parcourir la ville sur son BMX au lieu de répondre aux provocations de Jimmy, le rebelle du quartier toujours vissé sur son scooter. Sur fond de paysage urbain, de musique électronique et de métal, quelques ados et leurs parents apprennent à s'habituer aux changements qui ne cessent de bouleverser leurs vies.

Adapté d'une pièce de théâtre jeune public de Marc Hendrinckx, *Wolken en een beetje regen* (*Nuages et quelques gouttes de pluie*), *Booster* infiltré le quotidien de ces jeunes pour aborder sans fard des thèmes comme les tensions familiales, les familles recomposées ou la rivalité entre jeunes. Par ailleurs, ses jeunes acteurs plus vrais que nature confèrent au film son dynamisme et sa fraîcheur. Ce film devrait plaire à tous les élèves du début du secondaire en immersion néerlandaise ou suivant des cours de néerlandais.

A PARTIR DE 12 ANS

THÉMES : L'ADOLESCENCE ; LE DEUIL ; LES RAPPORTS PARENTS-ENFANTS ;
LES RELATIONS CONFLICTUELLES
BELGIQUE, 2014, VERSION ORIGINALE NÉERLANDAISE SOUS-TITRÉE, 1H20
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

VE 30 JAN, 10H, ACTOR'S
MA 24 FÉV, 14H, FLAGÉY
JE 26 FÉV, 9H30, GALERIES
ME 25 MAR, 10H, ACTOR'S
LU 27 AVR, 9H30, ACTOR'S
MA 19 MAI, 10H, GALERIES

LE VENT SE LÈVE

HAYAO MIYAZAKI



Dernier film d'Hayao Miyazaki (*Ponyo sur la falaise*, *Le Château ambulant*, *Le Voyage de Chihiro*) qui a annoncé son départ des studios Ghibli pour prendre sa retraite, *Le Vent se lève* est une grande fresque historique et biographique couvrant les années 20 et 30 au Japon.

Le Vent se lève raconte de façon romancée la vie de Jiro Horikoshi, jeune garçon passionné d'aéronautique qui deviendra un brillant ingénieur dans ce domaine. Dans ses rêves, Jiro vole comme un oiseau, rencontre un génial concepteur d'avions et monte à bord d'engins fantastiques. Le film rend également compte d'évènements historiques importants ayant marqué la vie de Jiro et de ses contemporains comme le séisme de 1923 à Tokyo et l'éclatement de la Seconde Guerre mondiale, dans laquelle Jiro le rêveur jouera malgré lui un rôle important.

Chef d'œuvre esthétique, *Le Vent se lève* est d'abord la peinture d'une passion, celle de l'aéronautique à laquelle Jiro consacrera toute sa vie. Mais c'est aussi un éloge bouleversant au sentiment amoureux, à travers l'histoire unissant Jiro et Nahoko, adorable jeune fille passionnée de peinture et de poésie.

A PARTIR DE 12 ANS

THÈMES : LE JAPON AU 20E SIÈCLE ; LA CRÉATION, L'INGÉNIERIE TECHNIQUE ; LE MONDE DES RÊVES ; L'AMOUR ; LE MONDE DU TRAVAIL
JAPON, 2014, VERSION FRANÇAISE, 2H06
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MA 10 FEV, 9H30, GALERIES
VE 6 MAR, 10H, ACTOR'S
LU 30 MAR, 9H30, GALERIES
ME 22 AVR, 10H, ACTOR'S
VE 8 MAI, 9H30, GALERIES
MA 26 MAI, 10H, ACTOR'S

DANCING IN JAFFA

HILDA MEDALIA

Né à Jaffa en 1944 d'une mère palestinienne et d'un père irlandais, Pierre Dulaine doit quitter son pays avec sa famille en 1948 pour s'installer à l'étranger. Après une carrière internationale comme danseur en couple, Pierre retourne à Jaffa pour réaliser son rêve : faire danser ensemble des enfants juifs et palestiniens pour rapprocher les communautés. C'est là, selon lui, que réside toute la beauté de la danse de salon : forcer deux personnes à se déplacer en n'en faisant qu'une. Il va cependant devoir vaincre bien des appréhensions et des préjugés.

Pierre Dulaine n'est pas un naïf et il sait la gravité du conflit qui sépare les deux communautés. Mais, au fil des semaines, grâce à la patience obstinée de ce maître danseur, grâce aussi à son ouverture d'esprit, les répétitions permettent qu'une confiance réciproque s'installe et que des liens se nouent. Bientôt la magie de la danse faite de grâce et de liberté opère sur les uns et les autres. Et après dix semaines de travail, 84 enfants seront sélectionnés pour participer à une compétition internationale.

Ce documentaire consacré à l'action de Pierre Dulaine (qui se poursuit d'ailleurs aujourd'hui) permet ainsi de jeter un regard original sur la société israélienne ainsi que sur les différentes communautés qui y cohabitent (une importante communauté palestinienne vit encore à Jaffa, ville voisine de Tel Aviv). Et en ces temps troublés, on ne peut qu'être sensible à l'ouverture d'esprit, au dynamisme, à l'optimisme de cet artiste et pédagogue.

A PARTIR DE 12 ANS

THÈMES : ISRAËL ET PALESTINE : JAFFA ET SON HISTOIRE ; LA DANSE : ART, SPORT, LOISIR ;

FILLES ET GARÇONS : COMMENT S'APPROCHER, SE RAPPROCHER ?

ETATS-UNIS/ISRAËL, 2014, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE, 1H24

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ME 21 JAN, 9H30, GALERIES
MA 24 FÉV, 10H, ACTOR'S
JE 19 MAR, 9H30, GALERIES
ME 1 AVR, 10H, ACTOR'S
VE 24 AVR, 9H30, GALERIES
MA 5 MAI, 10H, ACTOR'S



LA VOLTEUSE DE LIVRES

BRIAN PERCIVAL



Liesel Meminger, jeune fille allemande de 9 ans, est adoptée en avril 1938 par Hans et Rosa Hubermann, un couple modeste habitant une petite ville bientôt revêtue des insignes et couleurs du régime nazi. Liesel nourrit une réelle fascination pour les livres et ne peut pas s'empêcher d'empocher tous ceux qu'elle croise sur sa route, bien qu'elle n'ait pas appris à lire.

C'est Hans, son père d'adoption, qui lui enseignera la lecture avec bienveillance et créativité, scellant ainsi pour toujours le destin littéraire de la jeune fille. Mais lorsque les nazis s'installent dans la petite ville provinciale, les autorités organisent un bûcher dans lequel les citoyens sont tenus de jeter un livre pour témoigner de leur rejet de la « culture anti-nazie » et de leur obéissance au régime.

Adaptation du roman éponyme d'un auteur australien, le film constitue l'occasion d'aborder avec de jeunes élèves du secondaire cette période dramatique de l'histoire : il permet notamment de comprendre l'impact sur la vie quotidienne des citoyens d'un régime totalitaire comme le nazisme. Enfin, le film peut également permettre d'amorcer avec les jeunes élèves une réflexion sur l'autonomie des individus et le rôle certainement important que l'alphanumerisation joue dans ce processus.

A PARTIR DE 12 ANS

THÈMES : LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE ; LA FAMILLE, L'AMITIÉ ; LE RÉGIME NAZI, LA CENSURE, LES ACTES DE RÉSISTANCE ; L'ÉDUCATION, LA TRANSMISSION, L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE
ETATS-UNIS/ALLEMAGNE, 2014, VERSION FRANÇAISE, 2H11
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

WATERLOO

HUGUES LANNEAU



VE 20 MAR. 9H30, GALERIES
ME 10 JUIN, 9H30, GALERIES

L'histoire sanglante et humaine de la bataille qui a changé le destin du monde... Heure par heure, souvent minute par minute, ce docu-fiction retrace la véritable histoire de la bataille de Waterloo et décrit les événements, avec ses rebondissements, ses questions décisives, ses ambiguïtés et ses contradictions.

Sur base des comptes rendus écrits de cinq témoins de l'époque, le documentaire se concentre également sur l'état d'esprit qui régnait dans les troupes sur le terrain, avec la peur, la souffrance et la mort omniprésente.

A PARTIR DE 12 ANS

THÈMES : NAPOLEON ; GUERRE ; CONQUÊTE ; LES SOLDATS ; LA PEUR ; L'HISTOIRE BELGIQUE, 2014, FRANÇAIS, ANGLAIS, ALLEMAND SOUS-TITRÉS, 1H20

ANIMATION DÉBAT SUR DEMANDE DANS LE CADRE DU PROGRAMME ERE DOC, VOIR P. 99

À la sortie de la Seconde guerre mondiale, les pays européens du Nord font largement appel à la main d'œuvre italienne pour travailler dans les mines et l'industrie. C'est notamment le cas de la Belgique qui, en 1946, signe avec l'Italie un protocole d'accord économique prévoyant l'envoi de cinquante mille travailleurs italiens contre un approvisionnement annuel de trois millions de tonnes de charbon. C'est dans ce contexte d'émigration massive que Salvatore quitte sa Calabre natale, région pauvre du sud de l'Italie, avec l'espoir de revenir au pays une fois fortune faite. Il laisse sur place son épouse et son fils Rocco, alors âgé d'une dizaine d'années. Rapidement pourtant, Salvatore les fait venir dans la région minière du Limbourg où il travaille.

Pour l'enfant et sa mère, c'est le choc : la grisaille, la pluie et le froid remplacent brutalement les couleurs et la lumière tandis que des baraquements fichés dans la boue rendent les conditions de vie plus pénibles encore. S'ajoutent à cela les difficultés liées à l'intégration de la famille : la pratique d'une langue différente, l'adaptation à une nouvelle culture, le racisme des Belges de souche... En dépit de toutes ces difficultés, Rocco va pourtant braver les contraintes sociales et familiales pour fuir sa destinée ouvrière et accomplir un rêve : devenir musicien et séduire une jeune Flamande de bonne famille.

Fondée sur les souvenirs d'enfance de Rocco Granata, chanteur italo-belge rendu célèbre dans le monde entier grâce à son tube « Marina », le film de Stijn Coninx prend la forme d'un témoignage émouvant sur une page importante de notre histoire socio-économique. Tenant à la fois du biopic et du mélodrame, il suscite par ailleurs vis-à-vis de son jeune héros une profonde empathie qui devrait rendre les élèves du secondaire particulièrement réceptifs à son parcours difficile et à la relation complexe qu'il entretient avec son père, une relation habitée pèle-mêle par l'amour, le respect, l'incompréhension, la rancune et des visions radicalement différentes de la vie. Ce film riche en émotions et en thèmes peut être vu par l'ensemble des élèves de l'enseignement secondaire, en particulier par les plus jeunes. Histoire et sciences sociales sont les principaux cours où ils prendront naturellement place.

A PARTIR DE 12 ANS

THÈMES : L'IMMIGRATION ITALIENNE EN BELGIQUE ; ENTRE BIOPIC ET MÉLODRAME ; CONTRAINTES SOCIALES ET CHOIX DE VIE

BELGIQUE/ITALIE, 2013, VERSION ORIGINALE NÉERLANDAISE ET ITALIENNE SOUS-TITRÉE, 1H40
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

VE 17 OCT, 10H, ACTOR'S
ME 19 NOV, 9H30, GALERIES
JE 8 JANV, 10H, ACTOR'S
VE 27 FÉV, 9H30, GALERIES
LU 27 AVR, 9H30, GALERIES
MA 19 MAI, 10H, ACTOR'S



ROB'N'RON & AUTRES COURTS MÉTRAGES

RÉALISATEURS DIVERS

MA 25 NOV, 9H30, GALERIES
MA 24 MAR, 9H30, GALERIES

BahVoyons ! asbl propose aux jeunes spectateurs une sélection de courts-métrages accompagnés d'une animation pour partir à la découverte des techniques cinématographiques.

Une sélection de films courts internationaux qui offre un bel aperçu de la diversité de ce format si peu représenté sur grand écran. De la fiction, du documentaire, des clips, de l'animation, de la prise de vue réelle, il y en aura pour tous les goûts !

Au programme, un choix de courts-métrages représentatifs de la diversité du cinéma, suivis d'un échange avec les animateurs et d'une initiation au cinéma à travers des activités ludiques.

Depuis 4 ans, BahVoyons ! asbl sillonne les routes de Belgique avec le CinéSoupe, son programme de courts métrages itinérants. Il s'agit de projections tout spécialement destinées au jeune public.

La démarche d'« éducation aux images » est au cœur du projet. Chaque projection commence par une présentation du format court et est suivie par un échange sur les films vus, en s'attardant autant sur les techniques abordées que sur les thèmes évoqués. Une belle façon de s'initier au cinéma d'aujourd'hui, tout en apprenant à analyser le monde qui nous entoure.

À PARTIR DE 12 ANS

THÈMES : DÉCOUVERTE DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES, EXPÉRIMENTATIONS

SELECTION INTERNATIONALE, PRODUCTAION RECENTE, VERSION FRANÇAISE, 1H

DURÉE DE LA SÉANCE (PROJECTION + ÉCHANGES) : 1H30-2H

DOSSIER PEDAGOGIQUE ET MATERIEL À DISPOSITION DES ENSEIGNANTS, VOIR P.99



LA MARCHÉ

NABIL BEN YADIR



En 1983, quelques jeunes de la cité des Minguettes, dans la banlieue de Lyon, révoltés par les bavures policières et les actes racistes, ont l'idée d'une grande manifestation pacifiste. Soutenu par un curé, ils organisent la « marche pour l'égalité et contre le racisme » qui partira de Marseille pour rejoindre Paris. Une trentaine de personnes se mettent en route en octobre... Elles seront près de cent mille à Paris 3 mois plus tard !

C'est Nabil Ben Yadir, réalisateur des *Barons*, qui met en scène cette reconstitution d'une des plus enthousiasmante manifestation du siècle dernier ! Ces jeunes issus de l'immigration « qui avancent la main ouverte plutôt que le poing levé, même s'ils ont l'estomac noué par la peur ou la colère » symbolisent pour le réalisateur une exemplaire forme de résistance. Lutter contre les discriminations, reconnaître chacun comme un citoyen à part entière, voilà des objectifs qui sont encore et toujours à atteindre.

A PARTIR DE 13 ANS

THÈMES : RACISME ET DISCRIMINATIONS ; L'ACTION NON-VIOLENTE ; L'ENGAGEMENT POLITIQUE ET SOCIAL ; QUELLE RECONNAISSANCE POUR LES JEUNES ISSUS DE L'IMMIGRATION ?
FRANCE, 2013, VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, 2H00
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

JE 25 SEPT, 10H, ACTOR'S
MA 21 OCT, 9H30, GALERIES
ME 12 NOV, 10H, ACTOR'S
VE 16 JAN, 9H30, GALERIES
LU 9 FÉV, 10H, ACTOR'S
JE 12 MAR, 9H30, GALERIES

DISCONNECT

HENRY ALEX RUBIN



Deux jeunes adultes vivent un deuil difficile suite au décès de leur enfant. Emmurés dans leur tristesse, ceux-ci perdent petit à petit le contact l'un avec l'autre, l'épouse palliant sa solitude en se confiant à des inconnus sur des sites de rencontre. Deux adolescents n'hésitent pas quant à eux à créer un faux profil Facebook pour harceler un camarade de classe timide et renfermé. Enfin, une journaliste convaincue de se faire un nom en interviewant un jeune homme employé dans un tchat pornographique le prend en pitié et décide d'outrepasser son rôle pour faire son bonheur malgré lui... Construites en parallèle, ces trois histoires vont progressivement s'imbriquer pour nous parler d'une société atomisée où les échanges virtuels ont de plus en plus tendance à se substituer aux rapports humains, avec tous les risques que cela comporte — abus de confiance, piratage de données, usurpation d'identité, intrusion dans la vie privée... — et des conséquences parfois dramatiques : vie professionnelle compromise, ruine financière, détresse affective et morale pouvant mener au suicide...

Déployé autour de sujets comme le désir de réussite ou de vengeance, le rêve d'une autre vie et le harcèlement des plus fragiles, *Disconnect* est un film chorale qui croise avec beaucoup d'intelligence les fils de ces destinées particulières. Captivant par la tension qu'il installe, le film met ainsi en scène trois crises qui trouvent chacune une issue positive dans des retrouvailles profondément humaines et authentiques. Touchant, dynamique et tout en nuances sur la thématique des réseaux sociaux et autres sites de rencontres, *Disconnect* est donc aussi un film plein d'espoir susceptible de déclencher auprès des jeunes une vraie réflexion constructive. À travers la fiction et le comportement des divers protagonistes, c'est entre autres l'occasion d'aborder avec eux une question d'actualité inscrite au cœur d'un débat de société qui les concerne au premier chef.

À PARTIR DE 13 ANS

THÈMES : RICHESSES ET DANGERS D'INTERNET ; FILM CHORAL ; MORALE ET RELATIVITÉ DES PERCEPTIONS...

ÉTATS-UNIS, 2013, VERSION ORIGINALE ANGLAISE SOUS-TITRÉE, 1H55
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MA 14 OCT, 9H30, GALERIES
LU 24 NOV, 10H, ACTOR'S
VE 30 JAN, 9H30, GALERIES
ME 11 MAR, 10H, ACTOR'S
JE 23 AVR, 9H30, GALERIES
ME 13 MAI, 10H, ACTOR'S

JIMMY'S HALL

KEN LOACH

Au début des années 30, Jimmy revient en Irlande après un exil forcé aux États-Unis à présent balayés par la crise économique. Militant communiste, plein d'idéalisme, il a voulu mettre sur pied un espace de vie communautaire, une salle pouvant servir de lieu de plaisir et d'éducation, mêlant les danses populaires, les cours de boxe, les leçons de chant, des débats communautaires et même des séances de poésie... Ce lieu, construit avant son départ, des jeunes des environs lui demandent à présent de le rouvrir, mais, dans l'Irlande à peine indépendante et aux mains des notables catholiques, un tel projet ne peut susciter que la méfiance et l'hostilité.

Ce film de Kean Loach s'inspire de l'histoire authentique de James Gralton, un militant irlandais autodidacte, qui voulait se mettre au service du peuple à travers notamment l'éducation et la culture, et qui n'a pas hésité à se dresser contre les grands propriétaires terriens bien décidés en pleine crise économique à expulser les fermiers pauvres incapables de payer leurs loyers. Ken Loach lance ainsi à travers la figure de Jimmy un vibrant plaidoyer contre la spéculation et la cupidité qui ravageaient aussi bien l'Irlande que les États-Unis... Mais ce discours a évidemment une résonance très actuelle.

La force des films de Ken Loach et de celui-ci en particulier, c'est qu'il ne se contente pas de raconter des histoires avec émotion et humour mais qu'il veut aussi pousser son public à agir, à se battre pour quelque chose de plus grand et de plus important qui s'appelle la Justice.

À PARTIR DE 13 ANS

THÈMES : L'IRLANDE AU XXE SIÈCLE ; L'ÉDUCATION POPULAIRE ; ENGAGEMENT ET LUTTES SOCIALES ;

LA CRISE ÉCONOMIQUE ET SES EFFETS

GRANDE-BRETAGNE, 2014, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE, 1H49

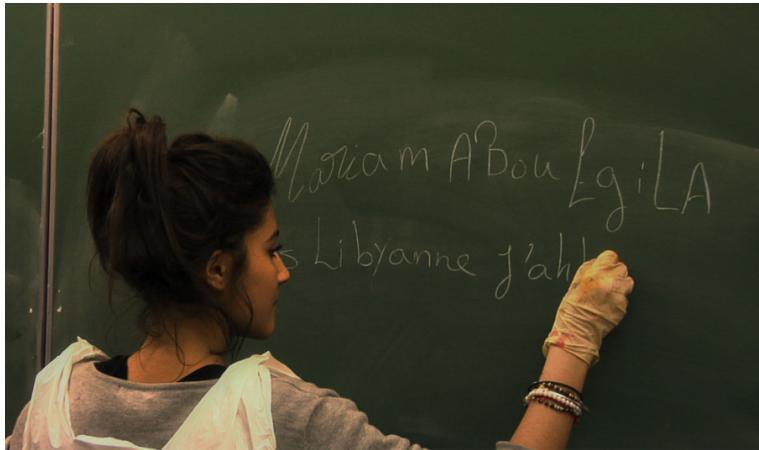
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ME 26 NOV, 10H, ACTOR'S
MA 2 DÉC, 14H, FLAGGY
JE 8 JAN, 9H30, GALERIES
VE 13 FÉV, 10H, ACTOR'S
LU 16 MAR, 9H30, GALERIES
MA 12 MAI, 10H, ACTOR'S
JE 4 JUIN, 9H30, GALERIES



LA COUR DE BABEL

JULIE BERTUCCELLI



La cinéaste Julie Bertuccelli a suivi pendant un an un groupe d'adolescents venus de différents pays, Irlande, Serbie, Brésil, Tunisie, Chine ou encore Sénégal, fraîchement débarqués en France, un pays dont ils ne maîtrisent pas la langue et qu'ils ne connaissent que partiellement. Réunis dans la même classe d'accueil pour étudier en particulier le français, ils vont apprendre à se connaître, à vivre ensemble malgré ou plutôt grâce à leurs différences. Sans verser dans l'angélisme, mais avec un réel optimisme, le film révèle les qualités insoupçonnées du système éducatif, tout en mettant à mal bien des clichés sur la jeunesse et sur l'immigration.

Ce documentaire permet ainsi d'aborder de manière vivante la problématique des migrations et de l'intégration des populations étrangères, loin des clichés sommaires propagés notamment par les médias. Il met également l'accent sur le rôle de l'école, rôle éducatif mais aussi social dans la mesure où elle est le lieu d'une confrontation (pacifique!) des idées, des expériences et des sensibilités. De manière beaucoup plus large, il pose ainsi la question du « vivre ensemble » dans notre société.

A PARTIR DE 13 ANS

THÈMES : LES MIGRATIONS EN EUROPE ET AILLEURS ; L'ÉCOLE, LIEU D'OUVERTURE ET D'INTÉGRATION ; QUELLE PÉDAGOGIE ?

FRANCE, 2013, VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, 1H29

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

JE 13 NOV, 10H, ACTOR'S
LU 5 JAN, 9H30, GALERIES
VE 27 FÉV, 10H, ACTOR'S
MA 31 MAR, 9H30, GALERIES
ME 29 AVR, 10H, ACTOR'S
VE 29 MAI, 9H30, GALERIES

38 TÉMOINS

LUCAS BELVAUX



Au Havre, une femme est assassinée sauvagement pendant la nuit. La police qui enquête sur le meurtre ne recueille cependant pratiquement aucun témoignage dans le voisinage, tout le monde étant semble-t-il profondément endormi à ce moment. Parmi ces témoins, Pierre, qui est pilote des cargos rentrant au port, semble néanmoins rongé par un terrible secret qu'il avouera bientôt à sa compagne absente cette nuit-là : il a vu le meurtre mais n'a rien fait...

Librement inspiré d'un fait divers survenu aux États-Unis dans les années 1960, ce film aux accents policiers met l'accent sur la responsabilité morale des individus face à une situation inacceptable. Il interroge ainsi des phénomènes comme l'apathie collective ou au contraire la culpabilité individuelle. Sobriement mis en scène, il retiendra aussi bien l'attention des professeurs de morale (laïque ou confessionnelle) que de sciences humaines.

À PARTIR DE 14 ANS

THÈMES : L'EFFET TÉMOIN ; UN « CLASSIQUE » DE LA PSYCHOLOGIE SOCIALE ;
LES DIFFÉRENTES VERSIONS D'UN FAIT DIVERS ; LE POINT DE VUE DU RÉALISATEUR ;
RESPONSABILITÉ INDIVIDUELLE ET COLLECTIVE
FRANCE/BELGIQUE ; 2012 ; VERSION FRANÇAISE ; 1H44
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MA 27 JAN, 9H30, GALERIES
LU 3 NOV, 9H30, GALERIES
MA 27 JAN, 9H30, GALERIES

LES COMBATTANTS

THOMAS CAILLEY

C'est l'été dans une ville côtière des Landes. Arnaud est à la croisée des chemins : son frère le sollicite pour reprendre avec lui l'entreprise de menuiserie familiale, tandis que sa mère lui conseille de réfléchir à son avenir et de ne pas se décider trop vite. Mais dans l'immédiat, Arnaud a surtout envie de profiter des vacances avec ses potes. C'est sur la plage qu'il rencontre Madeleine, une fille très différente. Contrairement à Arnaud, elle sait précisément ce qu'elle veut : suivre une formation militaire, genre para-commando. Pour elle, il ne s'agit pas de patriotisme, mais d'instinct de survie : Madeleine est persuadée que « tout va péter » et que seuls les mieux préparés vont s'en sortir. Arnaud est attiré par Madeleine et envisage de suivre avec elle le stage à l'armée...

Ce film est l'un des coups de cœur de la saison : ses gags et reparties bien senties ont fait un spectacle très drôle, ce qui n'empêche pas une belle réflexion sur le sens que l'on veut donner à sa vie et sur les contraintes que fait parfois peser la société. Le film contourne habilement certains stéréotypes et pourra donner lieu à un dialogue authentique entre les jeunes spectateurs.

En effet, il suscitera certainement de belles discussions, autant auprès des filles que des garçons.

Ce film pourra être vu dans le cadre des cours de français, de sciences sociales, de philosophie ou de morale.

À PARTIR DE 14 ANS

THÈMES : LES CHOIX DE VIE À L'ADOLESCENCE ; NOTRE MONDE EST-IL MENACÉ ?;

RÔLES MASCULINS / RÔLES FÉMININS ; PROFESSION : SOLDAT

FRANCE, 2014, VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, 1H40

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ME 22 OCT, 10H, ACTOR'S
MA 18 NOV, 9H30, GALERIES
VE 16 JAN, 10H, ACTOR'S
JE 30 AVR, 9H30, GALERIES
VE 22 MAI, 10H, ACTOR'S



LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !

GUILLAUME GALLIENNE



Voici une comédie irrésistible où Guillaume Gallienne joue son propre rôle, adolescent. Il est le sujet d'une confusion sexuelle assez troublante que sa mère entretient en l'appelant par inadvertance « ma chérie »... En effet, Guillaume se prend manifestement pour une fille et se comporte comme tel, alors qu'il est évidemment un garçon. Contrairement à ses deux frères, il déteste le sport mais adore les histoires de Sissi... Pas facile pour un adolescent d'assumer cette différence : il en fera les frais au pensionnat puis dans un collège anglais huppé où il connaîtra un douloureux chagrin d'amour. Pourtant, avec les années, les expériences et la recherche de soi, Guillaume va faire un très curieux coming-out.

Sociétaire de la Comédie Française, Guillaume Gallienne a d'abord raconté son histoire dans un one-man-show qu'il adapte ici brillamment au cinéma. Il y joue son personnage donc, mais aussi celui de sa mère, ce qui constitue une trouvaille et un ressort comique très efficace ! Le film aborde la question de l'identité et de l'orientation sexuelles d'une manière si souple que les crispations qu'un tel sujet peut provoquer vont se désamorcer d'elles-mêmes...

A PARTIR DE 14 ANS

THÈMES : L'IDENTITÉ SEXUELLE ; L'AUTOBIOGRAPHIE ; THÉÂTRE ET CINÉMA ;

LES RELATIONS PARENTS-ENFANTS

FRANCE, 2013, VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, 1H25

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ME 15 OCT, 9H30, GALERIES
VE 14 NOV, 10H, ACTOR'S
VE 9 JAN, 10H, ACTOR'S
LU 9 FÉV, 9H30, GALERIES
JE 5 MARS, 10H, ACTOR'S
MA 5 MAI, 9H30, GALERIES

LES HÉRITIERS

MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR



Dans un lycée de la banlieue parisienne, une professeure d'histoire devient titulaire d'une classe qui rassemble les élèves de seconde les plus faibles. Peu motivés, ceux-ci entament leur année scolaire avec bien peu d'entrain et de conviction. Mais Madame Gueguen n'est pas une enseignante comme les autres. C'est, en tout cas, l'impression qu'elle donne à ses collègues qui comprennent mal pourquoi elle décide de faire passer le concours national de la résistance et de la déportation à sa classe. Convaincus que ce genre de concours est réservé à l'élite des écoles, les élèves eux non plus ne comprennent pas, se sentant totalement incapables de relever un tel défi.

C'est toutefois sans compter sur la détermination de Madame Gueguen, seule à croire en ces adolescents difficiles qui, contre toute attente, accrochent peu à peu au projet. Travailant en groupes, ils apprennent à se connaître, à se respecter et à mettre à profit les enseignements de leur professeure pour livrer sur le sujet – l'enfance et l'adolescence dans le système concentrationnaire nazi – un regard émouvant et original sur une réalité qu'ils n'imaginaient même pas.

Basé sur une expérience authentique vécue en 2009, le film reprend significativement le titre d'un ouvrage du sociologue Pierre Bourdieu qui, en 1964, expliquait que, dans une société inégalitaire en termes d'héritage culturel, la réussite ou l'échec scolaire dépendent moins des qualités personnelles (ou manque de qualités) des élèves que de leur accès inégal à la culture dominante et aux normes spécifiques qu'elle impose aux épreuves des cursus scolaires. Le film montre quant à lui qu'il est possible, malgré les difficultés, de surmonter les difficultés pour que la culture (notamment historique) devienne un réel outil d'émancipation démocratique.

Ce film profondément optimiste s'adresse prioritairement aux lycéens selon les propos mêmes de la réalisatrice. Il peut être vu dans le cadre du cours de français, de sciences sociales, d'histoire ou de morale.

A PARTIR DE 14 ANS

THÈMES : PARCOURS SCOLAIRE : CHOIX ET CONTRAINTES ; LA RÉUSSITE : À QUOI ÇA TIENT ? ;
LE DON, LA MOTIVATION, LA CURIOSITÉ... ; LE DEVOIR ET LE TRAVAIL DE MÉMOIRE
FRANCE, 2014, VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, 1H28
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LU 26 NOV, 10H, ACTOR'S
JEU 26 FÉV, 10H, ACTOR'S
VE 13 MAR, 9H30, GALERIES
VE 3 AVR, 9H30, GALERIES
LU 4 MAI, 10H, ACTOR'S
LU 1 JUN, 9H30, GALERIES

LITTLE BLACK SPIDERS

PATRICE TOYE

Katja, jeune adolescente, tombe enceinte à la suite d'une relation adultère avec un homme plus âgé qu'elle. Elle est déterminée à garder le bébé et à vivre en famille avec le père mais les jeunes filles enceintes ne font pas toujours ce qu'elles veulent. Ainsi, Katja rejoint d'autres jeunes filles enceintes dans le grenier d'un hôpital où leurs grossesses sont dissimulées à la société. « Pour leur bien », elles vivent en yase clos avec pour seuls contacts l'austère directrice de l'hôpital, son assistante et l'homme à tout faire. La directrice laisse croire aux jeunes filles qu'elles ont le choix entre garder leur enfant après l'accouchement ou le faire adopter par un couple riche. Mais en réalité, seule la seconde option est prévue. Katja et son amie Roxy tentent de se soustraire à cette réalité, déterminées à rester maîtres de leur vie.

Le film s'inspire de faits réels survenus en Flandre dans les années 70', une époque marquée par la prégnance très forte du catholicisme dans la gestion des institutions. Troisième long métrage (après *Rosie* et *Niemand*) de la réalisatrice belge Patrice Toye, *Little Black Spiders* pose des questions cruciales comme celles de la liberté individuelle et plus précisément du respect de la liberté des individus à disposer de leurs corps dans une société parfois très normative..

À PARTIR DE 14 ANS

THÈMES : L'ADOLESCENCE ; LIBERTÉ INDIVIDUELLE ET CONTRAINTES SOCIALES ;
SITUATION POLITIQUE ; SOCIALE ET CULTURELLE DE LA BELGIQUE DANS LES ANNÉES 70
BELGIQUE, 2011, VERSION ORIGINALE NÉERLANDAISE SOUS-TITRÉE, 1H30
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

JE 20 NOV, 9H30, GALERIES
LU 4 MAI, 9H30, GALERIES



PRIDE

MATTHEW WARCHUS

Le cinéma britannique sait toujours marier aussi habilement la comédie et la réflexion sociale. Après *The Full Monty*, après *Billy Elliot*, voilà *Pride* qui raconte comment, sous l'ère thatchérienne, un groupe d'activistes gays et lesbien·nes décide d'apporter une contribution financière aux mineurs du Pays de Galles en grève contre la fermeture programmée de leur outil de travail. Mais, dans le milieu ouvrier, les réticences sont grandes face à l'aide pourtant généreuse d'un tel groupe, et, du côté homosexuel, beaucoup doutent d'être bien accueillis dans un milieu réputé machiste... Les uns et les autres vont néanmoins surmonter leurs a priori dans une lutte commune contre le pouvoir conservateur.

Ce scénario improbable est pourtant basé sur l'histoire vraie de militants homosexuels londoniens qui ont effectivement réussi à mobiliser des énergies multiples pour soutenir les mineurs grévistes. Alors que la crise économique fait à nouveau des ravages, *Pride* rappelle l'incroyable casse sociale qu'a provoquée la politique thatchérienne, tout en soulignant que la lutte contre l'homophobie est toujours d'actualité. L'optimisme de cette comédie, la chaleur humaine qui s'en dégage sont en tout cas un encouragement à tous ceux et toutes celles qui veulent lutter pour un monde plus juste et plus fraternel (ou plus sororal...).

À PARTIR DE 14 ANS

THÈMES : L'ÈRE THATCHÉRIENNE EN GRANDE-BRETAGNE ; LES MOUVEMENTS GAYS ET LESBIENS ; LES LUTTES SOCIALES : HISTOIRE ET LÉGITIMITÉ
GRANDE-BRETAGNE, 2014, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE, 1H57
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

VE 23 JAN, 10H, ACTOR'S
JE 12 FÉV, 9H30, GALERIES
MA 24 MARS, 10H, ACTOR'S
ME 22 AVR, 9H30, GALERIES
LU 11 MAI, 10H, ACTOR'S
MA 2 JUIN, 9H30, GALERIES



THE SELFISH GIANT

CLIO BARNARD



Libre adaptation d'un conte d'Oscar Wilde, *Le Géant égoïste* met en scène deux adolescents d'aujourd'hui, dans un coin d'Angleterre où règnent la pauvreté et la misère. Arbour souffre d'un trouble mal défini : toujours en mouvement, rétif à toute forme d'autorité, il est exclu de l'école. Son copain Swifty est lui aussi renvoyé pour quelques jours pour être intervenu dans une bagarre où Arbour était mêlé. Livrés à eux-mêmes, les deux garçons découvrent qu'ils peuvent gagner de l'argent en vendant des métaux à un ferrailleur, Kitten. Si Arbour est surtout motivé par le gain, Swifty, lui, voudrait approcher les chevaux de Kitten, une bête de trait et un superbe trotteur.

Ce film fait immanquablement penser aux drames de Ken Loach : même contexte social, mêmes victimes du libéralisme. Mais Clio Barnard développe un style moins démonstratif et très personnel, avec des images d'une grande beauté. Ses personnages sont terriblement attachants et vont vivre des expériences parfois traumatisantes, qui marqueront durablement l'imagination des spectateurs.

The Selfish Giant pourra être vu dans le cadre du cours d'anglais, de morale, de sciences humaines et de science économique.

À PARTIR DE 14 ANS

THÈMES : DE NOUVELLES FORMES DE PAUVRETÉ ? ; DU CONTE À LA FICTION RÉALISTE; LA CRISE ET LA DÉBROUILLE ; QUELLE RECONNAISSANCE POUR LES ADOLESCENTS EN DIFFICULTÉ ?
GRANDE-BRETAGNE, 2013, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE, 1H33
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ME 24 SEPT, 10H, ACTOR'S
JE 23 OCT, 9H30, GALERIES
MA 20 JAN, 10H, ACTOR'S
VE 27 MAR, 9H30, GALERIES
JE 30 AVR, 10H, ACTOR'S
MA 26 MAI, 9H30, GALERIES

LA PART DES ANGES

KEN LOACH



Robbie est un petit délinquant, prompt à se bagarrer. Pour son Xème passage au tribunal de Glasgow, en Écosse, il n'espère pas échapper à la prison. Mais son avocat, habile, convainc le juge de le condamner à un travail d'intérêt général, en arguant que Robbie est engagé dans une relation stable avec sa petite amie et qu'il va bientôt être papa. C'est ainsi que Robbie va être pris en charge par un éducateur sympathique, Harry, et rencontrer une bande de petits délinquants, condamnés au TIG comme lui. Harry a une passion, le whisky, qu'il essaie de partager avec ses protégés, notamment en leur faisant visiter une distillerie. Pour Robbie, la découverte du whisky est une révélation. Il réalise en effet qu'il est un fin goûteur et que ces qualités insoupçonnées pourraient bien transformer sa vie...

C'est un Ken Loach du meilleur tonneau que cette *Part des anges*. Cette comédie efficace — la bande de bras cassés du TIG est très drôle — illustre une nouvelle fois le sensationnel talent de Paul Laverty, le scénariste. Mais elle s'ancre bien entendu dans un contexte bien défini, celui de jeunes qui n'ont pas encore trouvé leur place dans la vie sociale et professionnelle. Le personnage de Robbie est particulièrement porteur d'espoir, puisque son parcours va le mener de la violence à la stabilité et à la responsabilité, en faisant un petit détour (hilarant) par une forme « d'illégalité douce », si l'on peut dire...

À PARTIR DE 14 ANS

THÈMES : LES DÉLINQUANTS ET LA JUSTICE ; LA RÉPARTITION DES RICHESSES
GRANDE-BRETAGNE, 2012, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE, 1H41
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MA 7 OCT, 9H30, GALERIES
LU 15 DÉC, 10H, ACTOR'S
JE 5 MAR, 9H30, GALERIES
MA 2 JUIN, 10H, ACTOR'S

LES GÉANTS

BOULI LANNERS

Zak et Seth sont frères et adolescents : pendant les vacances d'été, ils se retrouvent seuls dans une maison en Ardennes, désœuvrés et bientôt sans argent. Ils croisent cependant Danny, un autre adolescent, avec lequel ils vont se lancer dans une équipée à la fois dérisoire, comique et absurde...

Les Géants est un film sur l'adolescence, sur cet âge où tout paraît possible mais où l'on se heurte aussi brutalement à la dureté du monde. Nos trois « héros » semblent ainsi prêts à toutes les aventures dans ce coin sauvage des Ardennes, prêts aussi à toutes les expériences même les plus risquées. Mais question aventures, ce sera surtout une errance placée sous le signe de la débrouille et de la galère.

Bouli Lanners excelle à décrire l'adolescence avec son sentiment d'ennui, son désir de franchir les limites et son goût des aventures inconsidérées. Loin de tout discours explicite, son film privilégie cependant la dimension visuelle avec des rencontres improbables, des situations absurdes proches du burlesque ainsi qu'une plongée dans une nature ardennaise magnifiée et bien éloignée des sentiers battus...

Les Géants interpellera donc les jeunes spectateurs en leur proposant une image de cet âge contradictoire et ironique, mais aussi déformée et sardonique. Ce sera également l'occasion de mener des débats avec l'ensemble des spectateurs : l'originalité du récit comme de la mise en scène mérite en effet analyse et réflexion.

À PARTIR DE 14 ANS

THÈMES : ADOLESCENCE ; LICITE ET ILLICITE ; ERRANCE AU CINÉMA ; LES ARDENNES...

BELGIQUE, 2011, VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, 1H25.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LU 23 MAR, 9H30, GALERIES
ME 12 NOV, 9H30, GALERIES
MA 27 JAN, 9H30, GALERIES



PROMISED LAND

GUS VAN SANT

Steve Butler (Matt Damon), représentant d'un grand groupe industriel, se rend avec Sue Thomason (Frances McDormand) dans une petite ville de campagne. Les deux collègues sont convaincus qu'à cause de la crise économique qui sévit, les habitants ne pourront pas refuser leur lucrative proposition de forer leurs terres pour exploiter les ressources énergétiques qu'elles renferment. Ce qui s'annonçait comme un jeu d'enfant va pourtant se compliquer lorsqu'un enseignant respecté critique le projet, soutenu par un activiste écologiste qui affronte Steve aussi bien sur le plan professionnel que personnel...

Le film permet d'étudier l'identité et la cohésion d'une communauté rurale américaine et de découvrir les paysages de Pennsylvanie. Loin d'être manichéen, il offre la possibilité de débattre avec les élèves sur ce qui est important pour eux : protéger la planète ou s'enrichir à titre personnel, dans un contexte de récession économique. Il est intéressant de réfléchir avec eux sur la place du lobbying dans le monde contemporain.

À PARTIR DE 14 ANS

THÈMES : NATURE ET ENVIRONNEMENT ; ENJEUX ECOLOGIQUES ET ECONOMIQUES ; CRISE ; MILIEU RURAL ; PAUVRETÉ ; PAYSAGES AMÉRICAINS
USA, 2013, VERSION ORIGINALE ANGLAISE SOUS-TITRÉE OU VERSION FRANÇAISE, 1H45



ME 3 DÉC, 9H30, GALERIES
MA 3 MAR, 9H30, GALERIES

WADJDA

HAIFAA AL MANSOUR



C'est à travers les escapades de Wadjda, une jeune adolescente de douze ans, que nous découvrons la vie quotidienne en Arabie Saoudite, plus exactement dans la banlieue de Riyad. Wadjda a des parents qui s'aiment, qui l'aiment et qui l'autorisent à écouter de la musique rock et à porter des baskets. En jeans sous son abaya, elle fait plutôt figure de rebelle à l'école, où elle va pourtant bluffer tout le monde en remportant un concours... de récitation coranique ! C'est que la fillette a secrètement décidé de mettre tout en œuvre pour obtenir l'argent nécessaire à l'achat d'un magnifique vélo qui lui permettrait de faire la course avec son ami Abdallah. En Arabie Saoudite en effet, les vélos sont réservés aux hommes, et même sa mère, plutôt tolérante, subit la pression sociale et refuse de le lui acheter.

À travers le destin de plusieurs personnages féminins, ce sont les différents aspects de la condition féminine qui sont abordés dans le film comme le mariage forcé ou la polygamie. La cinéaste Haifaa Al Mansour, première réalisatrice à travailler en Arabie Saoudite, évoque toutes ces questions avec nuance en montrant les contraintes sociales, multiples et complexes, qui pèsent aussi bien sur les uns et les autres.

L'histoire du film, pleine de fraîcheur, toute en légèreté et en finesse, s'inscrit ainsi dans un contexte lourd de traditions qui ne concède aux femmes qu'une place étroite d'épouse ou de mère. Confronté au personnage de Wadjda, une enfant éprise de liberté et de rêves à mille lieues de la conduite adulte qu'on attend déjà d'elle, l'ordre établi n'en paraît ainsi que plus absurde et plus injuste encore. Le film est donc pour les élèves une belle occasion de débattre entre autres de la parité entre les filles et les garçons dans la société saoudienne mais aussi dans la nôtre.

A PARTIR DE 14 ANS

THEMES : LA CONDITION DES FEMMES EN ARABIE SAOUDITE ET AILLEURS ;
UNE SOCIÉTÉ DE CONTRAINTES ET DE CONTRADICTIONS ; L'ÉGALITÉ HOMMES/FEMMES
ARABIE SAOUDITE, 2012, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE, 1H37
DOSSIER PEDAGOGIQUE

VE 10 OCT, 10H, ACTOR'S
MA 25 NOV, 10H, ACTOR'S
ME 25 FÉV, 10H, ACTOR'S

PAS SON GENRE

LUCAS BELVAUX

JE 12 MAR, 10H, ACTOR'S
MA 21 AVR, 10H, ACTOR'S
LU 18 MAI, 10H, ACTOR'S



Adapté d'un roman éponyme de Philippe Vilain édité en 2011, *Pas son genre* raconte les débuts d'une histoire amoureuse entre un professeur de philosophie et une jeune coiffeuse.

Lui, c'est Clément. Issu de la grande bourgeoisie, il vit à Paris, accompagne ses parents à l'opéra, fréquente le cercle fermé des intellectuels et ne croit en rien, et surtout pas à l'amour... Mais Clément est muté pour un an dans un lycée d'Arras. Cet atterrissage dans une ville de province où rien ne se passe est une vraie pénitence pour lui, et sa seule réjouissance est de voir arriver la fin de ses trois journées de cours pour retrouver en hâte ses amis parisiens et l'univers feutré qui est le sien.

Elle, c'est Jennifer, jeune mère célibataire qui vit bien loin des préoccupations philosophiques et mondaines de Clément. Elle adore son métier, sa ville, la vie qu'elle y mène et les soirées karaoké avec les copines. Rien ne prédispose donc ces deux-là à se rencontrer, mais c'est pourtant ce qui arrive, quand Clément franchit la porte du salon pour une coupe. Séduit par la beauté de la jeune femme, son optimisme et son rayonnement solaire, il entame avec elle une liaison qui le plonge dans un monde totalement inconnu, celui des magazines people, discothèques et cinéma pop corn. Mais de son univers à lui, Jennifer ne découvrira pas grand-chose, si ce n'est quelques citations littéraires. Maintenue à l'écart de sa vie, la jeune femme réalise petit à petit qu'il n'assume pas leur relation malgré les sentiments qu'il dit éprouver pour elle...

À travers l'histoire de ce couple atypique, Lucas Belvaux s'interroge sur les barrières culturelles et sociales et leur résistance à l'épreuve de l'amour, avec au final un constat sans appel : l'impossibilité d'une rencontre, les groupes sociaux étant amenés à fonctionner repliés chacun sur leur univers et leur habitus. Pour les adolescents, le film représente une belle occasion de s'intéresser à cette thématique sociologique en confrontant leurs propres représentations et expériences personnelles des relations amoureuses.

A PARTIR DE 14 ANS

THEMES : GROUPES SOCIAUX ET HABITUS DE CLASSES ; LA MISE EN SCÈNE DE DEUX MONDES ; LES COUPLES « HORS NORMES » ET LA DIFFICULTÉ D'ASSUMER LE REGARD DES AUTRES ; FRANCE, 2014, VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, 1H20
DOSSIER PEDAGOGIQUE

DES MORCEAUX DE MOI

NOLWENN LEMESLE

MER 1 OCT, 10H, ACTOR'S
MER 21 JAN, 10H, ACTOR'S
JEU 26 MAR, 10H, ACTOR'S



Un père lunaire et vieux avant l'âge, une mère malade et tyannique, une sœur disparue il y a 4 ans et moi, Erell, qui filme tout, tout le temps ... Un beau tableau de famille. J'habite la même ville ouvrière depuis toujours. On y naît, on y meurt. Et entre les deux, rien à faire sinon traîner avec mes potes, Gabin, Javier et Le Majeur. Une nuit, ma sœur Sarah réapparaît. Les morceaux de moi s'assemblent...

«*Si Des morceaux de moi vaut incontestablement le détour, c'est pour la grande justesse des caractères et des rapports humains qu'il expose. Alors que les tête-à-tête avec la caméra l'embarrassent, Adèle Exarchopoulos trouve une jolie place en lumière au sein d'un groupe de jeunes acteurs très justes.*» —Noémie Luciani, *Le Monde*

A PARTIR DE 14 ANS

THEMES : L'ADOLESCENCE ; LES RELATIONS FAMILIALES
FRANCE, 2013, VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, 1H30

L'IMAGE MANQUANTE

RITHY PANH



De 1975 à 1979, les Khmers rouges ont imposé une dictature sanglante au Cambodge faisant sans doute plus d'un million de victimes parmi une population d'à peine huit millions de personnes. Plus de la moitié de ces victimes sont mortes de faim, d'épuisement, de maladies, les autres étant directement exécutées de façon terriblement brutale, souvent après avoir été torturées. L'ensemble de la population a pratiquement réduite en esclavage et contrainte au travail forcé.

Rithy Pahn, qui était alors un jeune adolescent, est un des survivants de ces massacres, et, alors qu'il a vu la plus grande partie de sa famille exterminée, il témoigne depuis lors par le cinéma et la littérature de ce qu'il a vécu. *L'image manquante* retrace ainsi l'expulsion après la victoire des Khmers rouges de tous les habitants de Phnom Penh, leur mise au travail forcé dans des campagnes reculées, la violence quotidienne, l'épuisement qui gagne ses proches et la mort qui décime bientôt toute la famille, les uns après les autres.

Mais pour évoquer cette dictature sur laquelle n'existent que des films de propagande, le cinéaste a choisi d'utiliser des petites figurines en terre peinte qui lui permettent de mettre en scène de façon simple mais frappante les images qu'il a seulement pu garder dans sa mémoire. Ainsi, sans jamais basculer dans l'horreur, *L'image manquante* permet d'appréhender de façon très personnelle ce qui fut l'un des pires massacres du 20e siècle.

Il s'agit sans aucun doute d'un des documentaires les plus forts et les plus émouvants de ces dernières années, une œuvre incontournable autant d'un point de vue historique que simplement humain.

À PARTIR DE 14 ANS

THÈMES : LE CAMBODGE SOUS LA DICTATURE KHMÈRE ROUGE ; MASSACRE ET GÉNOCIDE AU XX^E SIÈCLE ; HISTOIRE ET MÉMOIRE : DIFFÉRENCE ET COMPLÉMENTARITÉ
FRANCE/CAMBODGE, 2013, VERSION FRANÇAISE, 1H32
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

VE 3 AVR, 10H, ACTOR'S
MA 28 AVR, 10H, ACTOR'S
ME 27 MAI, 9H30, GALERIES
VE 5 JUIN, 10H, ACTOR'S

DEUX JOURS, UNE NUIT

JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNÉ

Vendredi, fin de journée. Sandra, jeune mère de famille qui se relève d'une dépression, apprend à la veille de sa reprise que le patron de la petite entreprise de panneaux solaires où elle travaille a décidé de se passer de ses services. Mais cette décision, il l'a fait endosser aux travailleurs en leur laissant le choix entre le maintien du poste de Sandra et une prime individuelle de mille euros... In extremis, Juliette, son amie et collègue, réussit néanmoins à convaincre le directeur de reporter le vote au lundi en invoquant les pressions que le contremaître a fait subir à certains d'entre eux. C'est, pour Sandra, la dernière chance de récupérer son emploi. Mais pour retrouver et convaincre ses collègues, elle va devoir mettre sa fierté de côté, accepter le soutien de ses proches et déployer une énergie qu'elle estime bien au-dessus de ses forces. Pendant deux jours et une nuit, nous accompagnons ainsi la jeune femme dans un combat qui semble bien perdu d'avance...

À travers l'histoire de Sandra, et au-delà des méthodes peu scrupuleuses utilisées par les patrons pour améliorer leur productivité, c'est toute la question morale du choix entre intérêt individuel et solidarité que soulève le film des frères Dardenne. Par ailleurs, ce parcours, qui confronte successivement la jeune femme à chacun de ses collègues, permet aussi, à travers leurs réactions, de mesurer les effets de la crise en découvrant l'importance de la somme que représente pour tous un montant qui pourrait paraître dérisoire face à l'avenir d'une famille touchée par le chômage.

Avec une portée à la fois éthique, sociale et politique, *Deux jours, une nuit* sera l'occasion de réfléchir sur la société actuelle et le monde du travail auquel ils seront bientôt confrontés. À voir dans le cadre du cours de français, de sciences sociales, de sciences économiques ou de morale.

À PARTIR DE 15 ANS

THÈMES : INDIVIDUALISME ET SOLIDARITÉ : LA CRISE DES VALEURS ; LE NÉOLIBÉRALISME ET SES CONSÉQUENCES SOCIALES ; LE MONDE DU TRAVAIL : ÉVOLUTION ET CRISE DE L'EMPLOI ;
UNE MISE EN SCÈNE ÉPURÉE
BELGIQUE, 2014, VERSION FRANÇAISE, 1H35.
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

VE 17 OCT, 9H30, GALERIES
JE 20 NOV, 10H, ACTOR'S
MA 13 JAN, 9H30, GALERIES
LU 23 FÉV, 10H, ACTOR'S
ME 25 MAR, 9H30, GALERIES
JE 7 MAI, 10H, ACTOR'S



TIMBUKTU

ABDERRAHMANE SISSAKO

Au nord du Mali, des islamistes radicaux investissent la ville de Tombouctou et imposent la charia. Ils interdisent la musique, le football, le tabac, persécutent les femmes et veulent régenter la vie de tous les habitants. Parmi ceux-ci, Kidane, un éleveur touareg, vit tranquillement dans le désert avec sa famille, mais il est bientôt confronté lui aussi à l'extrémisme islamiste...

Sissako, cinéaste mauritanien, n'hésite pas à s'en prendre à ceux qui veulent imposer par la force une version radicale de la charia à des populations qui sont pourtant déjà musulmanes ; mais il le fait avec humour montrant les lois absurdes que veulent imposer ces groupes, soulignant que beaucoup de ces militants ne parlent même pas l'arabe correctement, révélant qu'ils se cachent souvent eux-mêmes pour fumer ou jouer au football...

Il est difficile de rester insensible à cette rare voix venue d'Afrique, à la sincérité d'Abderrahmane Sissako, : loin des images simplificatrices des médias, il entend en effet montrer « le combat silencieux des hommes et des femmes qui chantent dans leur tête » alors que la musique est interdite, défendre aussi la conviction, contre les extrémistes, que « l'Islam, c'est d'abord la tolérance, le respect de l'autre. »

À PARTIR DE 15 ANS

THÈMES : LE JIHADISME ET L'ISLAM; L'AFRIQUE SAHÉLIENNE AUJOURD'HUI;

EXTRÉMISME ET FANATISME

MAURITANIE, 2014, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE, 1H40

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LU 16 MAR, 10H, ACTOR'S
JE 2 AVR, 14H, FILAGEY
ME 29 AVR, 9H30, GALERIES
JE 7 MAI, 9H30 GALERIES
VE 29 MAI, 10H, ACTOR'S



COMMENT J'AI DÉTESTÉ LES MATHS

OLIVIER PEYON

VE 24 OCT, 10H, ACTOR'S
MA 4 NOV, 14H, FLAGÉY
ME 26 NOV, 9H30, GALERIES
JE 22 JAN, 10H, ACTOR'S
LU 23 FÉV, 9H30, GALERIES
LU 20 AVR, 10H, ACTOR'S
JE 21 MAI, 9H30, GALERIES



Ce documentaire aborde un monde à la fois fascinant et impressionnant, celui des mathématiques. Quelle place les mathématiques occupent-elles dans le monde d'aujourd'hui? Pourquoi autant de personnes ont-elles des difficultés pour aborder ce domaine du savoir? Comment fait-on des recherches mathématiques? À quoi servent les mathématiques? Qu'est-ce que les mathématiques permettent de comprendre du monde?

Bien entendu, le film n'entend pas répondre complètement à ces questions, mais il suit plusieurs chercheurs et enseignants qui apportent des éclairages inédits sur leur métier, sur les multiples facettes de ce savoir et sur différentes manières d'aborder les mathématiques.

C'est donc à un étonnant voyage dans des contrées inconnues que sont invités les spectateurs, jeunes ou moins jeunes. Ils ne se réconcilieront peut-être pas avec l'étude des mathématiques, mais ils en découvriront l'importance et les étonnantes ouvertures.

Le film retiendra notamment l'attention des étudiants du supérieur, futurs enseignants de mathématiques ou de sciences.

À PARTIR DE 15 ANS

THÈMES : LES MATHÉMATIQUES : RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT ; SCIENCES ET MATHÉMATIQUES ; LA PLACE DES MATHÉMATIQUES DANS LE MONDE D'AUJOURD'HUI ; MATHÉMATIQUES ET SAVOIRS TECHNIQUES
FRANCE, 2013, VERSION FRANÇAISE, 1H 40
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

L'ATTENTAT

ZIAD DOUEIRI

Le Docteur Amine Jaafari travaille comme chirurgien à l'hôpital de Tel Aviv. D'origine arabe, il est un citoyen israélien intégré et estimé de ses compatriotes. Reconnu pour ses travaux scientifiques, il se sent parfaitement heureux en ménage avec son épouse Siham. Amine ne se méfie pas, et il a bien du mal à comprendre la haine qui oppose les deux peuples israélien et palestinien. Lorsque se produit un jour un nouvel attentat-suicide dont il doit soigner les survivants, il ne peut que déplorer la barbarie absurde d'un tel geste, qui a fait de nombreuses victimes parmi les femmes et les enfants qui participaient alors à un goûter d'anniversaire. Cette nuit-là pourtant, la police vient le chercher pour reconnaître le cadavre de sa propre épouse. La kamikaze, c'est elle... En dépit de l'évidence, le médecin s'entête pourtant à la croire innocente, mais il est progressivement contraint d'admettre une réalité qu'il n'aurait jamais soupçonnée. Il décide alors de se rendre à Naplouse pour comprendre ce qui a pu pousser sa femme à commettre un tel geste...

L'attentat — adapté du roman homonyme de Yasmina Khadra — raconte le parcours d'un homme a priori détaché des passions politiques qui embrasent la région, amené pourtant malgré lui à s'interroger sur les formes les plus violentes de la lutte politique. Le cinéaste libanais Ziad Doueiri porte ainsi un regard nuancé sur ce conflit et évite les nombreux clichés qui encombrent notre perception de cette situation. Sans justifier l'action des uns ou des autres, il invite ainsi les spectateurs à partager le questionnement d'un homme confronté à l'inimaginable.

À PARTIR DE 15 ANS

THÉMES : CONFLIT ISRAËLO-PALESTINIEN ; PRÉJUGÉS ET HAINE RACIALE ;

TERRORISME ET ATTENTATS-SUICIDES...

LIBAN/FRANCE/BELGIQUE/QATAR, 2013, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE, 1H45

DOSSIER PEDAGOGIQUE

MA 30 SEPT, 9H30, GALERIES
MA 4 NOV, 10H, ACTOR'S
LU 26 JAN, 9H30, GALERIES
ME 20 MAI, 10H, ACTOR'S



AOÛT 1914

FREDRIK DE BEUL

Août 1914 : invasion de la Belgique par l'armée allemande. Plusieurs villages belges sont massacrés par des soldats apeurés et excités par une fausse rumeur : « Les belges sont tous des francs-tireurs ».

Raymond, bourgmestre d'un hameau, ne veut prendre aucun risque. Il donne l'ordre de rendre toutes les armes et d'abattre tous les chiens. Jean, 10 ans, tente de sauver son chien Max des balles de son père.

A PARTIR DE 15 ANS

THÈMES : GUERRE 14-18 ; RAPPORTS OCCUPÉS/OCCUPANTS ; PEUR ; RÉSISTANCE ;

SOUMISSION FACE À L'ENNEMI

BELGIQUE, 2014, VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, OH17

RENCONTRE-DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR, VOIR P. 99



12 YEARS A SLAVE

STEVE MCQUEEN



États-unis, quelques années avant la guerre de sécession. Solomon Northup, jeune homme noir libre originaire de l'État de New York, est enlevé et vendu comme esclave. Face à la cruauté d'un propriétaire de plantation de coton, Solomon se bat pour rester en vie et garder sa dignité. Douze ans plus tard, il va croiser un abolitionniste canadien et cette rencontre va changer sa vie.

Adapté au cinéma par Steve McQueen, le roman autobiographique de Solomon Northup, rédigé dans les années 1850 constitue assurément une invitation stimulante pour découvrir la situation complexe des Noirs dans l'Amérique du XIXe siècle. Stupéfiant au pire sens du terme, l'itinéraire de Solomon Northup (Chiwetel Ejiofor) conduit le spectateur du Nord des Etats-Unis, là où les Noirs peuvent être libres et intégrés socialement, jusqu'à dans les plantations sudistes où le coton et la canne à sucre se chargent de broyer l'âme et la chair de la servile main d'œuvre.

Armé d'un indiscutable talent, l'auteur de *Hunger* et *Shame* se charge de mettre à nu l'impitoyable système esclavagiste, arpantant, tel un anthropologue, le quotidien de ces hommes et femmes face à la cruauté des propriétaires blancs.

À PARTIR DE 16 ANS

THÈMES : ÉTATS-UNIS ; ESCLAVAGISME ; RECIT AUTOBIOGRAPHIQUE ; SE BATTRE POUR SURVIVRE
ÉTATS-UNIS/GRANDE-BRETAGNE, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE, 2H13

ME 8 OCT, 10H, ACTOR'S
LU 1 DÉC, 9H30, GALERIES
JE 5 FÉV, 10H, ACTOR'S
LU 11 MAI, 9H30, GALERIES

PHILOMENA

STEPHEN FREARS

Irlande, 1952. Philomena Lee (Judi Dench), encore adolescente, tombe enceinte. Rejetée par sa famille, elle est envoyée au couvent de Roscrea. En compensation des soins prodigues par les religieuses avant et pendant la naissance, elle travaille à la blanchisserie, et n'est autorisée à voir son fils, Anthony, qu'une heure par jour. À l'âge de trois ans, il lui est arraché pour être adopté par des Américains. Pendant des années, Philomena essaiera de le retrouver. Quand, cinquante ans plus tard, elle rencontre Martin Sixsmith (Steve Coogan), journaliste désabusé, elle lui raconte son histoire, et ce dernier la persuade de l'accompagner aux Etats-Unis à la recherche d'Anthony.

Alors que le film aborde une part sombre de l'histoire du catholicisme en Irlande, la rencontre entre les deux personnages, Philomena et Martin Sixsmith, aux croyances divergentes, invite à une réflexion sur le rapport à la religion.

À PARTIR DE 16 ANS

THÈMES : ABANDON ; CATHOLICISME ; CULPABILITÉ ; ETATS-UNIS ; FILLES-MÈRES ; FOI ; IRLANDE ; MATERNITÉ
GRANDE-BRETAGNE, 2013, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE, 1H38

JE 25 SEPT, 9H30, GALERIES
JE 5 FEV, 9H30, GALERIES



LES SENTIERS DE LA GLOIRE

STANLEY KUBRICK

MA 19 NOV, 10H, ACTOR'S
VE 5 DÉC, 9H30, GALERIES
MA 3 FEV, 9H30, GALERIES
VE 13 MAR, 10H, ACTOR'S
JE 2 AVR, 9H30, GALERIES
ME 6 MAI, 10H, ACTOR'S

En ces temps de commémoration, il importe de rappeler la brutalité extrême de la Première Guerre mondiale, ainsi que ses aspects les plus sombres, en particulier les « fusillés pour l'exemple », c'est-à-dire l'exécution de simples soldats accusés de lâcheté devant l'ennemi.

En 1957, Stanley Kubrick réalise un des meilleurs films sur cette guerre, montrant les offensives à outrance, les errements du commandement, les mises en accusation injustes des fantassins soumis à un déluge de feu... Mais comme il mettait en cause l'armée française et son commandement, son film sera pratiquement interdit pendant plus de vingt ans en France et ne pourra être projeté à sa sortie que dans quelques cinémas en Belgique.

Au fil des années, *Les Sentiers de la gloire* s'imposera néanmoins comme un grand classique grâce à l'efficacité de sa mise en scène, le réalisme de la reconstitution, l'interprétation juste et sobre de son acteur principal, Kirk Douglas, la qualité d'une photographie en noir et blanc qui prend particulièrement bien l'atmosphère des champs de bataille de l'époque. Et son vibrant plaidoyer contre l'absurdité de la guerre, de toutes les guerres, reste incontestablement d'actualité.

À PARTIR DE 16 ANS

THÈMES : LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE : L'HISTOIRE, LE CONFLIT DES INTERPRÉTATIONS,

LES FUSILLÉS POUR L'EXEMPLE ; LE STRESS POST-TRAUMATIQUE

LE CINÉMA : VÉRITÉ ET RECONSTITUTION

ETATS-UNIS, 1957, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE, 1H28



10 ms. 26

STATES OF GRACE

DESTIN CRETTON



Grace, une jeune femme d'une vingtaine d'années qui est à la tête d'un foyer pour adolescents en difficulté, fait son travail avec humour et beaucoup de sens de la réalité. Alors qu'elle gère parfaitement sa vie professionnelle, sa vie personnelle est plutôt labile. Elle fuit son passé, souvent aux dépens de sa relation avec son ami Mason, qui est également son collègue. L'arrivée soudaine de Jayden dans le foyer confronte Grace avec ses problèmes de jeunesse et la renvoie à sa propre adolescence.

Le script intelligent de «Short Term 12» se joue subtilement des émotions du spectateur en alternant un registre émouvant, drôle, captivant et chaleureux. Aux États-Unis, le film du jeune cinéaste prometteur Destin Cretton fut accueilli avec grand enthousiasme. Il remporta le prix du public au Festival du Film à Gand. Brie Larson (Grace), jeune talent en herbe, fut acclamée pour son interprétation du rôle principal et reçut le prix de la meilleure actrice lors du festival du film de Locarno.

À PARTIR DE 16 ANS

THÈMES : ADOLESCENCE ; ENVIRONNEMENT FAMILIAL ; IDENTITÉ ; DEVENIR ADULTE ; VIOLENCE ;

MOI ET LES AUTRES

USA, 2014, VERSION ORIGINALE ANGLAISE SOUS-TITRÉE, 1H36

THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN

FELIX VAN GROENINGEN



Le film débute sur une mauvaise nouvelle : Elise et Didier, deux jeunes parents, apprennent que leur petite fille Maybelle est atteinte d'un cancer. C'est le début d'un long combat contre une maladie sans pitié. Pour l'enfant, pour les parents, c'est bien sûr une épreuve qui va révéler leurs failles et remettre en cause toute leur existence.

Le film pourtant ne se limite pas à l'évocation de la maladie, et il se construit sur des allers-retours incessants entre le passé et le présent, entre l'époque d'un bonheur évanoui et des moments de souffrance et de deuil à peine entrecoupés de quelques lueurs d'espoir. Toute l'histoire du couple formé par Elise et Didier se révèle ainsi par fragments, tandis que se pose avec de plus en plus d'insistance la question centrale : leur amour, malgré son intensité, résistera-t-il à une telle épreuve ?

Felix Van Groeningen travaille les couleurs chaudes et les chatoiements et filme les paysages flamands comme il filmerait le Texas. Les corps en mouvement se déplient avec grâce et beauté sous sa caméra. La musique country baigne le film et nous offre des respirations salutaires. Il ne s'agit pas de clips qui viendraient nous distraire d'une émotion trop forte, mais d'un agencement précis qui fait des prestations scéniques du couple des moments de vie à part entière, vibrants, gonflés d'un vécu qui s'épaissit à mesure que le temps glisse sur ces deux êtres.

À PARTIR DE 17 ANS

THÈMES : MUSIQUE ; CULTURE AMÉRICAINE EN EUROPE ; MALADIE ; DRAME FAMILIAL ;
REACTIONS PSYCHOLOGIQUES FACE AU DRAME ; RELATIONS AMOUREUSES
BELGIQUE, 2012, VERSION ORIGINALE NÉERLANDAISE SOUS-TITRÉE, 1H52

VE 21 NOV, 9H30, GALERIES
ME 11 MAR, 9H30, GALERIES

HANNAH ARENDT

MARGARETHE VON TROTTA

1961. La philosophe juive allemande Hannah Arendt est envoyée à Jérusalem par le New Yorker pour couvrir le procès d'Adolf Eichmann, responsable de la déportation de millions de juifs. Les articles qu'elle publie et sa théorie de "La banalité du mal" déclenchent une controverse sans précédent. Son obstination et l'exigence de sa pensée se heurtent à l'incompréhension de ses proches et provoquent son isolement.

« *En se concentrant sur les années au cours desquelles Hannah Arendt a écrit sur le criminel de guerre Eichmann, Margarethe von Trotta livre un renversant portrait de femme avec Barbara Sukowa, méconnaissable.* »

—Les Fiches du Cinéma, Isabelle Danel

À PARTIR DE 17 ANS

THÈMES: PHILOSOPHIE | CULPABILITÉ | PEINE | AMITIÉ

ALLEMAGNE, 2012, VERSION ORIGINALE ALLEMANDE SOUS-TITRÉE, 1H53

VE 24 OCT, 9H30, GALERIES
ME 20 MAI 9H30, GALERIES



CE N'EST PAS UN FILM DE COWBOY ET AUTRES COURTS

RÉALISATEURS DIVERS

BahVoyons ! asbl propose aux jeunes spectateurs une sélection de courts-métrages accompagnés d'une animation pour partir à la découverte des techniques cinématographiques.

Une sélection de films courts internationaux qui offre un bel aperçu de la diversité de ce format si peu représenté sur grand écran. De la fiction, du documentaire, des clips, de l'animation, de la prise de vue réelle, il y en aura pour tous les goûts !

Au programme, un choix de courts-métrages représentatifs de la diversité du cinéma, suivis d'un échange avec les animateurs et d'une initiation au cinéma à travers des activités ludiques.

Depuis 4 ans, BahVoyons ! asbl sillonne les routes de Belgique avec le CinéSoupe, son programme de courts métrages itinérants. Il s'agit de projections tout spécialement destinées au jeune public.

La démarche d'« éducation aux images » est au cœur du projet. Chaque projection commence par une présentation du format court et est suivie par un échange sur les films vus, en s'attardant autant sur les techniques abordées que sur les thèmes évoqués. Une belle façon de s'initier au cinéma d'aujourd'hui, tout en apprenant à analyser le monde qui nous entoure.

À PARTIR DE 16 ANS

THÈMES : DÉCOUVERTE DES TECHNIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES, EXPÉRIMENTATIONS

SÉLECTION INTERNATIONALE, PRODUCTION RECENTE, VERSION FRANÇAISE, 1H

DURÉE DE LA SÉANCE (PROJECTION + ÉCHANGES) : 1H30-2H

DOSSIER PEDAGOGIQUE ET MATERIEL À DISPOSITION DES ENSEIGNANTS, VOIR P.99

MA 4 NOV, 9H30, GALERIES
MA 24 FÉV, 9H30, GALERIES



ANIMATIONS AU CINÉMA

COURTS METRAGES ET DÉCOUVERTE DU CINÉMA

Depuis 4 ans, *BahVoyons ! asbl* sillonne les routes de Belgique avec le CinéSoupe, son programme de courts-métrages itinérants. Il s'agit de projections tout spécialement destinées au jeune public. Une sélection de films courts internationaux qui offre un bel aperçu de la diversité de ce format si peu représenté sur grand écran. De la fiction, du documentaire, des clips, de l'animation, de la prise de vue réelle, il y en a pour tous les goûts !

Les séances scolaires sont accompagnées d'un dossier pédagogique réalisé à l'attention des enseignants. Il leur permet de préparer la projection ou de poursuivre le travail amorcé lors de la séance et du débat. Du matériel sera également mis à leur disposition afin de réaliser un atelier créatif en classe (affiches et jouets optiques du pré-cinéma).

Au programme, une sélection réparties en quatre niveaux : niveau A (3-7 ans), niveau B (8-11 ans), niveau C (12-15 ans), niveau D (16-18 ans).

- x Durée : 1h30-2h
- x Tarifs : projection + animation - 4 € / élève (gratuit pour les accompagnants)
- x Infos : www.bahvoyons.be

WATERLOO

En association avec *Les Films de la mémoire*, *BahVoyons ! asbl* propose dans le cadre du programme ERE Doc une animation-débat autour du film WATERLOO.

- x Tarif : 4 € / élève (gratuit pour els accompagnants)
- x Réservation : education@galeries.be - 02 514 74 98

AOÛT 1914

Rencontre avec Fredrik De Beul, réalisateur

- x Thème de l'animation : les atrocités allemandes pendant la guerre 14-18
- x Durée : 1h00 + questions/réponses
- x Tarif : 4 €/ élève (gratuit pour les accompagnants)

ANIMATIONS À L'EXTÉRIEUR (SUR DEMANDE)

Pour les films « LOULOU ET AUTRES LOUPS », « LOULOU, L'INCROYABLE SECRET », « LES TROIS BRIGANDS » et « LE DICTATEUR », la Maison de la Littérature de Jeunesse « LE WOLF » propose des ateliers liés aux auteurs et/ou thématiques abordées dans ces films :

- PORTRAITS DE LOUPS
 - C'EST POUR MIEUX TE MANGER ! ET AUTRES HISTOIRES DE LOUPS
 - C'EST QUI LE PLUS FORT ?
 - LES FOLLES INVENTIONS DE LA FAMILLE MELLOPS DE TOMI UNGERER
 - L'ABECEDAIRE DE TOMI UNGERER
 - CONTES D'ÉTÉ, D'AUTOMNE, D'HIVER ET DE PRINTEMPS
 - CONTES DES 4 SAISONS DE GRÉOIRE SOLOTAREFF
 - ON N'AIME GUERRE QUE LA PAIX
-
- × Tarifs 6€/ enfant pour les ateliers de 2h - 9€/ enfant pour les ateliers de 3h ;
Gratuit pour les accompagnateurs
 - × Lieu : La Maison de la Littérature de Jeunesse « LE WOLF »
Rue de la Violette 20, 1000 Bruxelles - www.lewolf.be
 - × Réservations : info@lewolf.be - 02/512.12.30

ANIMATIONS EN CLASSE

ARRIETTY / LA CLÉ DES CHAMPS / HUGO CABRET
JEUNESSE ARTS PLASTIQUES (JAP)

- × Thème de l'animation :
ARRIETTY : l'infiniment petit et l'infiniment grand dans l'art contemporain
LA CLÉ DES CHAMPS : land art, art et nature
HUGO CABRET : machine à dessiner, dessins automatiques, écritures automatiques
- × Forfait : 30€ par classe
- × Contact : 02 507 82 25- info@jap.be - LU > VE, 10 :00 - 12 :00 & 14 :00-17 :00

INFORMATIONS PRATIQUES

LIEUX DE PROJECTION

× GALERIES

Galerie de la Reine 26, 1000 Bruxelles

× ACTOR'S STUDIO

Rue de la Fourche 17-19, 1000 Bruxelles

Accès pour personnes à mobilité réduite : Petite rue des Bouchers 16, 1000 Bruxelles

× FLAGEY

Rue du Belvédère 29, 1050 Bruxelles

COMMENT RÉSERVER

- × Une séance et une salle parmi les dates proposées dans la brochure
- × Une séance au jour et à l'heure qui vous conviennent pour les films repris ou non dans cette brochure

Dans les deux cas, la réservation est obligatoire et se fait

- × Par téléphone : 02 514 74 98 ; LU > VE / 10:00 > 17:00
- × Par e-mail : education@galeries.be vous recevrez un mail de confirmation de votre réservation

PRIX D'ENTRÉE

4€ pour les films de plus d'une heure

3€ pour les films de moins d'une heure

Gratuit pour les professeurs accompagnants

MODALITÉS DE PAIEMENT

Le paiement se fait pour l'ensemble de la classe en liquide le jour de la projection ou par facture après la projection sur le compte suivant :
BE 39 3631 0324 4719.

ANNULATION

Il est possible d'annuler une séance réservée pour votre classe. En cas d'empêchement, merci de respecter un délai de 10 jours avant la date de projection.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Disponible sur demande une semaine avant la première date de projection indiquée dans la brochure ou le jour même au cinéma. Gratuit pour chaque professeur inscrit.

TRANSPORTS

- × BUS (arrêt Arenberg) : 29, 38, 63, 66, 71

- × METRO (arrêt Gare Centrale ou De Brouckère) : 1, 3, 4

PLUS D'INFOS

www.galeries.be

www.facebook.com/galeries.cinema

PRIMAIRE

MATERNELLE

| | | |
|--|-------|------|
| CAPELITO ET SES AMIS | 2 ANS | P.04 |
| LE BONHOMME DE NEIGE | 3 ANS | 05 |
| LA BALADE DE BABOUCHKA | 3 ANS | 06 |
| LE PARFUM DE LA CAROTTE | 3 ANS | 07 |
| LE PETIT ROI ET AUTRES CONTES | 3 ANS | 08 |
| MON VOISIN TOTORO | 3 ANS | 09 |
| L'ENFANT AU GRELOT | 3 ANS | 10 |
| GROS-POIS ET PETIT-POINT | 3 ANS | 11 |
| LABAN ET LABOLINA | 3 ANS | 12 |
| LE CRIQUET | 3 ANS | 13 |
| MÈCHE BLANCHE, LES AVENTURES DU PETIT CASTOR | 3 ANS | 14 |
| LE LAPIN ET LE CERF & AUTRES COURTS MÉTRAGES | 3 ANS | 15 |
| LE PETIT GRUFFALO | 4 ANS | 16 |
| LE GRUFFALO | 4 ANS | 17 |
| PAT ET MAT | 4 ANS | 18 |
| LE MARCHAND DE SABLE | 4 ANS | 19 |
| LOULOU ET AUTRES LOUPS | 4 ANS | 20 |
| LA SORCIÈRE DANS LES AIRS | 4 ANS | 21 |
| LE VILAIN PETIT CANARD | 5 ANS | 22 |
| JEAN DE LA LUNE | 5 ANS | 23 |
| ERNEST ET CÉLESTINE | 5 ANS | 24 |

| | | |
|--|--------|------|
| LES TROIS BRIGANDS | 5 ANS | P.28 |
| DE LA NEIGE POUR NOËL | 5 ANS | 29 |
| KERITY, LA MAISON DES CONTES | 5 ANS | 30 |
| À LA POURSUITE DU ROI PLUMES | 6 ANS | 31 |
| ARRIETY, LE PETIT MONDE DES CHAPARDEURS | 6 ANS | 32 |
| PETITS HEROS, GRANDS PROJETS | 6 ANS | 33 |
| LOULOU, L'INCROYABLE SECRET | 6 ANS | 34 |
| MINUSCULE, LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES | 6 ANS | 35 |
| EPIC, LA BATAILLE DU ROYAUME SECRET | 6 ANS | 36 |
| PINOCCHIO | 6 ANS | 37 |
| LE GARÇON ET LE MONDE | 7 ANS | 38 |
| LE CHANT DE LA MER | 7 ANS | 39 |
| SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE | 7 ANS | 40 |
| LA CLÉ DES CHAMPS | 8 ANS | 41 |
| IL ÉTAIT UNE FORêt | 8 ANS | 42 |
| LES TEMPS MODERNES | 8 ANS | 43 |
| PRINCESSE MONONOKÉ | 8 ANS | 44 |
| VINCENT ET MOI | 8 ANS | 45 |
| LA FORTERESSE SUSPENDUE | 8 ANS | 46 |
| SWEATER ET AUTRES COURTS MÉTRAGES | 8 ANS | 47 |
| CRIN BLANC & LE BALLON ROUGE | 9 ANS | 48 |
| LES ENFANTS LOUPS, AME ET YUKI | 9 ANS | 49 |
| ROUGE COMME LE CIEL | 9 ANS | 50 |
| HUGO CABRET | 9 ANS | 51 |
| LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA | 10 ANS | 52 |
| MONSIEUR LAZHAR | 10 ANS | 53 |
| KAUWBOY | 10 ANS | 54 |
| LE DICTATEUR | 10 ANS | 55 |
| AO, LE DERNIER NEENDERTHAL | 11 ANS | 56 |
| COMME UN LION | 11 ANS | 57 |
| AYA DE YOPOUGON | 12 ANS | 58 |

SECONDNAIRE

| | | |
|---|--------|------|
| BOOSTER | 12 ANS | P.62 |
| LE VENT SE LÈVE | 12 ANS | 63 |
| DANCING IN JAFFA | 12 ANS | 64 |
| LA VOLEUSE DE LIVRES | 12 ANS | 65 |
| WATERLOO | 12 ANS | 66 |
| MARINA | 12 ANS | 67 |
| ROB'N'RON & AUTRES COURTS MÉTRAGES | 12 ANS | 68 |
| LA MARCHE | 13 ANS | 69 |
| DISCONNECT | 13 ANS | 70 |
| JIMMY'S HALL | 13 ANS | 71 |
| LA COUR DE BABEL | 13 ANS | 72 |
| 38 TÉMOINS | 14 ANS | 73 |
| LES COMBATTANTS | 14 ANS | 74 |
| LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE ! | 14 ANS | 75 |
| LES HÉRITIERS | 14 ANS | 76 |
| LITTLE BLACK SPIDERS | 14 ANS | 77 |
| PRIDE | 14 ANS | 78 |
| THE SELFISH GIANT | 14 ANS | 79 |
| LA PART DES ANGES | 14 ANS | 80 |
| LES GÉANTS | 14 ANS | 81 |
| PROMISED LAND | 14 ANS | 82 |
| WADJDA | 14 ANS | 83 |
| PAS SON GENRE | 14 ANS | 84 |
| DES MORCEAUX DE MOI | 14 ANS | 85 |
| L'IMAGE MANQUANTE | 14 ANS | 86 |
| DEUX JOURS, UNE NUIT | 15 ANS | 87 |
| TIMBUKTU | 15 ANS | 88 |
| COMMENT J'AI DÉTESTÉ LES MATHS | 15 ANS | 89 |
| L'ATTENTAT | 15 ANS | 90 |
| AOÛT 1914 | 15 ANS | 91 |
| 12 YEARS A SLAVE | 16 ANS | 92 |
| PHILOMENA | 16 ANS | 93 |
| LES SENTIERS DE LA GLOIRE | 16 ANS | 94 |
| STATES OF GRACE | 16 ANS | 95 |
| THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN | 16 ANS | 96 |
| HANNAH ARENDT | 16 ANS | 97 |
| CE N'EST PAS UN FILM DE COWBOY ET AUTRES COURTS | 16 ANS | 98 |

