



FILMVERTONINGEN VOOR SCHOLEN

GALERIES
EDUCATIE EN CULTUUR

GALERIES EDUCATIE
SCHOOLJAAR 2014-2015

INTRO

Galleries educatie stelt u, in samenwerking met Lessen in het donker en Jekino, het nieuwe programma voor. Tijdens het schooljaar 2014 – 2015 bieden wij u een rijk en gevarieerd programma aan, gaande van betoverende animatiefilms voor de allerkleinsten tot maatschappelijk relevante documentaires voor jongeren. Wij willen hen kennis laten maken met films die sociaal – actuele thema's aankaarten, leerrijk en verrassend zijn.

De belevenis van een film op het grote scherm in de cinemazaal heeft uiteraard een impact op de kleuters en de scholieren. Om deze ervaring nog sterker te maken wordt elke film voorzien van de nodige omkadering. De films en de thema's die aan bod komen kunnen jullie bespreken in de klas a.d.h.v. lesmappen of tijdens een interactieve workshop. Een voorgesprek om de film in te leiden of een nagesprek met de maker van de film zijn ook mogelijk op aanvraag.

Wij hopen u en het jonge publiek te mogen verwelkomen in één van onze cinemazalen, gelegen in de prachtige Sint-Hubertusgalerijen, voor een onvergetelijke filmbelevenis!

GALERIES
LES CINÉMA DANS TOUTES LES ÉTAPES SCOLAIRES EN ALLEZ VERNIEUWEN




jekino


Nationale Loterij




be.be.brussels

DIT PROGRAMMA WERD SAMENGESTELD DOOR VALENTINE PHILIPPE EN SANNE VELTHOF VOOR GALERIES EDUCATIE, IN SAMENWERKING MET LESSEN IN HET DONKER EN JEKINO. MET DE STEUN VAN DE VLAAMSE MINISTER, BEVOEGD VOOR BRUSSEL.

KLEUTERONDERWIJS

DE NIEUWE AVONTUREN VAN CAPELITO

RODOLFO PASTOR



Capelito is een koddige paddenstoel, met praatjes. Met een eenvoudige druk op zijn neus verandert Capelito zijn paddenstoelenhoed telkens in een nuttig voorwerp. Handig wanneer de gezellige zwam zich weer eens in nesten werkt. In acht korte filmpjes reist hij met het vliegtuig naar Afrika, speelt hij in een hondenpak geleidehond voor een blinde vriendin, zit hij een vervelende bromvlieg achterna of knutselt hij een draaimolen uit afvalmateriaal.

Capelito spreekt een brabbeltaaltje dat niemand kan verstaan, behalve kleuters misschien? Zij zullen alvast dol zijn op deze absurde verhaaltjes geplukt uit hun magische fantasiewereld.

VANAF 3 JAAR

THEMA'S : NATUUR EN MILIEU ; GEZIN EN FAMILIE ; SPROOKJES EN FANTASIE ;
VRIENDSCHAP EN LIEFDE ; ANDERS ZIJN ; IDENTITEIT (IK EN DE WERELD)
SPANJE, 2009, ZONDER DIALOGEN, 40'

LESMAF LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESSENINHETDONKER.BE/LESMATERIAAL

DE KREKEL

ZDENEK MILER



De Krekel is een vriendelijk, klein karakter ontworpen door Zdenek Miler, het best bekend als de auteur van het Molletje. Eind jaren 1970 tekende hij enkele korte verhaaltjes rond de Krekel. Het is een bijzonder muzikaal diertje want hij neemt overal een viool mee naartoe. Dat is maar goed ook. Met muziek kan hij de spin vermurwen in wiens web hij vastzit of de kleine dieren van het bos in slaap wiegen – tot er een kever opduikt die met zijn grote tuba iedereen wakker blaast. Wanneer twee dikke bladluizen met hun zaag een ravage aanrichten in het bos, roept de Krekel de hulp in van een bij. Een andere keer botst hij op een egel die in zijn rokerige automobiel een peer vervoert.

Het zijn bescheiden maar lieflijke verhaaltjes. Net als bij Het Molletje vertedert de animatiestijl kleuters én hun ouders. De tekeningen zijn gestileerd, naïef en zuiver. Hoewel er niet echt veel beweging is, sprankelen de scènes. Dialoog komt er ook dit keer niet aan te pas, muziek uiteraard wel. De zachtaardigheid en rust zijn een verademing.

VANAF 3 JAAR

THEMA'S : DIEREN EN BEESTJES ; MUZIEK EN DANS ; NATUUR EN LANDSCHAPPEN ; REIZEN EN AVONTUREN ; SPROOKJES EN FANTASIE

TSJECHIË, 2012, ZONDER DIALOGEN, 40'

LESMAF JEKINO VIA WWW.JEKINO.BE/EDUCATIE/LESMAFEN

WO 14.01.2015, 9:30
VR 05.06.2015, 9:30

VR 27.03.2015, 9:30

LABAN HET ALLERLIEFSTE SPOOKJE

LASSE PERSSON, PER AHLIN EN KARIN NILSSON



Zijn jullie ook zo dol op het spookje Laban? Opnieuw beleeft Laban allerlei avonturen met zijn beste vriend prins Bas en zijn guitige zusje Labolina. Ze spelen verstoppertje, ze krijgen een gekke oom op bezoek, ze maken levensechte schilderijtjes, ze picknicken in de regen en ze gaan op zoek naar de mama en papa van een baby vleermuisje. Laban is nog steeds een bangerik maar dat hij ook het allerliefste spookje van de wereld is, dat wisten jullie al.

Al de derde reeks heerlijke verhalen over het schattige spookje Laban en zijn dulle belevenissen op kasteel Goedemorgenzon. Zeer geschikt voor de allerkleinste kijkers.

VANAF 3 JAAR

THEMA'S : DIEREN EN BEESTJES ; GEZIN EN FAMILIE ; LITERATUURVERFILMING ; MUZIEK EN DANS ; REIZEN EN AVONTUREN ; SPROOKJES EN FANTASIE ; VRIENDSCHAP EN TROUW

ZWEDEN, 2008, NEDERLANDSTALIGE VERSIE, 42'

LESMAPI JEKINO VIA WWW.JEKINO.BE/EDUCATIE/LESMAPIPI

STIP EN VLEK DOEN WEER GEK

UZI GEFFENBLAD

Daar zijn de twee vrienden Stip en Vlek weer. Stip is gestipt en Vlek is gevlekt. Netjes zoals het hoort. Of niet soms? Chocoladebollen bakken, acrobatenkunstjes uithalen in het circus, op koopjesjacht gaan in de vreemdste schoenenwinkel, dansen in de disco, ... *Stip en Vlek doen weer gek* is de tweede compilatiefilm over dit speelse duo. In korte verhalen bewijzen Stip en Vlek dat het mijn zijn tweeën altijd leuker en gekker is dan alleen.

Het universum van Stip en Vlek ziet er precies uit zoals de wereld van een kleuter. Er wordt gespeeld met vormen en kleuren, alles ondersteund door aanstekelijke muziek. In deze reeks vind je meer personages, fantasierijke decors en situaties, de visualisatie van een droom. Volgende filmpjes worden vertoond: *De bollenbakkers*, *Ondersteboven*, *Waterpokken*, *Sprookjesschoenen*, *Spoorzoekers* en *Disco*.

VANAF 3 JAAR

THEMA'S : SPROOKJES EN FANTASIE ; ANDERS ZIJN ; IDENTITEIT (IK EN DE WERELD)

ZWEDEN, ZONDER DIALOGEN, 2012, 45'

LESMAP LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESSENINHETDONKER.BE/LESMATERIAAL



WO 01.10.2014, 9:30
DO 21.04.2015, 9:30

HET KIND VAN DE GRUFFALO EN ANDERE VERHAALTJES

JULIA DONALDSON, AXEL SCHEFFLER & ANDERE

In deze nieuwe verfilming van het gelijknamige boek van Julia Donaldson en Axel Scheffler maken we kennis met de eigenwijze dochter van de Gruffalo. Deze kleine variant van het gruwelijke monster laat zich niet bang maken door de verhalen van haar vader over de Grote Gevaarlijke Muis die in het bos woont. Hij waarschuwt haar voor dit sterk behaard beest met zijn lange, zwiepende staart, zijn vurig dreigende ogen en zijn snor zo hard als ijzerdraad. Maar de kleine Gruffalo slaat de wijze raad in de wind en trekt het bos in op onderzoek...

Deze film komt er twee jaar na de prachtige verfilming van het kinderboek De Gruffalo. Het resultaat is even magisch, inventief en aandoenlijk als de voorganger.

VANAF 4 JAAR

THEMA'S : ANGST ; MOED ; STREVEN NAAR ONAFHANKELIJKHEID

COMPILATIE VAN 5 KORTFILMS, 2009-2011, NEDERLANDS GESPROKEN, 52'

LESMAP LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESSENINHETDONKER.BE/LESMATERIAAL



KIRIKOU EN DE MANNEN EN DE VROUWEN

MICHEL OCELOT



Kirikou is er weer! Opnieuw is deze animatiefabel van Michel Ocelot opgebouwd uit een aantal korte, eenvoudige verhalen, verteld door de oude wijze man uit het dorp. Hij haalt herinneringen op aan de kindertijd van Kirikou, een tijd waarin hij meermaals in de bres sprong om het dorp te beschermen tegen het boze oog van Karaba, de heks. Hij vertelt hoe Kirikou een vrouw te hulp schoot van wie het dak volledig vernietigd werd door Karaba; of over hoe Kirikou de mopperende dorpsoudste terugvond die verdwaald was in de savanne.

De Franse regisseur Michel Ocelot, die opgroeide in Afrika, maakte in 1998 onverwacht furore met *Kirikou en de heks*, een animatiefilm voor jonge kinderen die dwars tegen alle Disneywetten inging. Het origineel vormgegeven verhaal over de piepkleine held Kirikou, die het opneemt tegen de boze heks Karaba, was gebaseerd op een West-Afrikaans sprookje.

In de jaren daarna maakte hij *Kirikou en de wilde dieren* (2005), *Azur en Asmar* (2006) en nu is er *Kirikou en de mannen en de vrouwen*. Hoewel Ocelot inmiddels is overgestapt op computeranimatie, is er weinig veranderd: Hij presenteert het publiek opnieuw een kleurrijke waaier aan weelderige, toegankelijke beelden...

VANAF 5 JAAR

THEMA'S : NATUUR EN MILIEU ; GEZIN EN FAMILIE ; SPROOKJES EN FANTASIE ;

BURGERZIN

FRANKRIJK, 2012, NEDERLANDS GESPROKEN, 88'

LESMAF LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESSENINHETDONKER.BE/LESMATERIAAL

VR 06.02.2015, 9:30
DI 26.05.2015, 9:30

MANNEKE MAAN

LOTTA ET UZI GEFFENBLAD



's Nachts kijkt Manneke Maan verlangend naar de wereld. Hij zou er zo graag eens op bezoek gaan. Op een dag grijpt hij zich vast aan de staart van een komeet en landt op aarde, in een bos met wel duizend kleuren. Hij kijkt zich de ogen uit: wat een wonderlijk mooie planeet! Op aarde is er een president die alles veroverd heeft wat er te veroveren valt. Hij heeft nog maar één uitdaging: de maan! De president komt de bezoeker uit de ruimte op het spoor en Manneke Maan moet vluchten. Intussen worden de kinderen ongerust: er is niemand meer die 's nachts over hen waakt. Waar is Manneke Maan heen?

Beelden zo mooi dat je ze wilt inlijsten en nooit meer vergeten. De stem van Louis Armstrong vol jazzy weemoed. MANNEKE MAAN is een animatiefilm zoals je er zelden één te zien krijgt. Een oprecht «schoon» verhaal vol wijsheid en poëzie, naar een boek van Tomi Ungerer (DE DRIE ROVERS).

VANAF 5 JAAR

THEMA'S : DIEREN EN BEESTJES ; LITERATUURVERFILMING ; MUZIEK EN DANS ; OORLOG EN VREDE ; REIZEN EN AVONTUREN ; SPROOKJES EN FANTASIE ; VRIENDSCHAP EN TROUW
DUITSLAND, 2012, NEDERLANSTALIGE VERSIE, 92'

LESMAP JEKINO VIA WWW.JEKINO.BE/EDUCATIE/LESMAPPEN

WORKSHOP JEKINO OP AANVRAAG VIA WWW.JEKINO.BE/EDUCATIE, P. 54

WO 12.11.2014, 9:30
DI 03.03.2015, 9:30

BASISONDERWIJS

CRIN BLANC & LE BALLON ROUGE

ALBERT LAMORISSE



Le ballon rouge: Parijs in de jaren '50. Een kleine jongen vindt een rode ballon die is blijven vasthangen aan een lantaarnpaal en maakt hem los. Tot grote verbazing van de buurtbewoners blijft de magische ballon de kleine jongen achtervolgen doorheen de straten van Parijs. De spanning neemt toe wanneer een bende jaloerse jongens de achtervolging inzetten ...Ballon Rouge is de oscarwinnaar Beste Scenario 1957.

Crin Blanc: De Camargue-streek in Zuid-Frankrijk. *Crin Blanc* is een prachtige wilde hengst en leider van een horde paarden die in vrijheid leven. Niemand is er ooit in geslaagd om hem gevangen te nemen, behalve de jonge visser Folco die zijn vertrouwen kan winnen en hem wil temmen.

Een nauwe vriendschap groeit tussen de kleine jongen en het trotse dier en samen gaan ze op zoek naar de vrijheid die hen door de mensen niet gund wordt.

Twee bekroonde middellange filmklassiekers uit de jaren vijftig van Albert Lamorisse. *Ballon Rouge* is door zijn mooie beelden, onschuldige toon, het vleugje magie en het bijzondere einde een speciale filmbeleving. Twee tijdloze en unieke filmsprookjes.

VANAF 6 JAAR

THEMA'S : NATUUR EN MILIEU ; PESTEN ; SPROOKJES EN FANTASIE ; ANDERS ZIJN
FRANKRIJK, 1956, GEEN DIALOGEN, 81'

LESMAF LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESSENINHETDONKER.BE/LESMATERIAAL

WO 18.03.2015, 9:30

BRAMMETJE BAAS

ANNA VAN DER HEIDE

De energieke Bram is zes jaar en hij kan heel wat dingen! Hij drumt op tafel, springt op de trampoline hoger dan zijn vader én hij kan wel drie meisjes op de kar over het schoolplein trekken. Bovendien kan hij zelfs al een beetje lezen! Er is eigenlijk maar één ding dat Brammetje helemaal niet goed kan en dat is stilzitten... Maar dat is nu net wat de meester wil: dat hij stil zit en luistert. Zijn strenge meester zet alles op alles om Brammetje in de pas te laten lopen. Als de meester door een ongeluk tijdelijk vervangen moet worden, komt een nieuwe leerkracht in de klas die het helemaal anders aanpakt en zijn lessen net wél goed afstemt op de leerlingen.

Brammetje Baas is een verademing in een tijd waar heel wat kinderen een stempel opgeplakt krijgen. De term ADHD wordt in de film nooit bij naam genoemd, maar wel perfect geïllustreerd. *"Mijn hersenen zitten nooit stil. En daarom ik ook niet, denk ik."* zegt Bram. De film brengt een klein verhaal dat grote thema's raakt. De film visualiseert tal van Brammetjes gedachten aan de hand van verrassend mooie knutselanimaties. Ook de voice over waarbij hij beschrijft wat hij zoal ziet, is ontroerend en herkenbaar. Eén van de mooiste kinderfilms van de laatste jaren.

VANAF 6 JAAR

THEMA'S : GEZIN EN FAMILIE ; VOLWASSEN WORDEN ; ONDERWIJS ; ANDERS ZIJN ; IDENTITEIT (IK EN DE WERELD) ; GENERATIEVERSCHILLEN ; PESTEN EN MISHANDELING ; ZIEKTE EN HANDICAP

NEDERLAND, 2012, NEDERLANDS GESPROKEN, 83'

LESMAAP JEKINO VIA WWW.JEKINO.BE/EDUCATIE/LESMAPPEN

WORKSHOP JEKINO OP AANVRAAG VIA WWW.JEKINO.BE/EDUCATIE, P.54



DI 05.05.2015, 9:30

DE DRIE ROVERS

HAYO FREITAG

Tiffany is per koets onderweg naar het weeshuis wanneer 3 woest uitzierende rovers de weg versperren. Ze zijn op zoek naar een grote buit maar vinden enkel... het kleine meisje. Tiffany kan hen overhalen om haar mee te nemen: ze beweert dat haar vader een rijke maharadja is die veel losgeld voor haar zal betalen. Vanaf nu woont ze in het rovershol. Ver weg in het dal ligt het weeshuis. De directrice – een nijldige zoetebek – laat er weeskinderen zwoegen in haar suikerbietenfabriek. Maar op een dag ontdekken de rovers Tiffany's geheim...

Vertederend, doldwaas en machtig mooi getekend. Naar een prentenboek van Tomi Ungerer.

VANAF 6 JAAR

THEMA 'S : ARMOEDE EN ONRECHT ; LITERATUURVERFILMING ; SPROOKJES EN FANTASIE ;

VRIENDSCHAP EN TROUW

DUITSLAND, 2007, NEDERLANSTALIGE VERSIE, 78'

LESMAP JEKINO VIA WWW.JEKINO.BE/EDUCATIE/LESMAPPEN



MINUSCULE

HÉLÈNE GIRAUD EN THOMAS SZABO



Boven ons hoofd, onder onze voeten – ze zitten overal – de grappige, maar oorverdovend, wriemelende minuscule heldjes van dit zinderend avontuur. Centraal in de film staat een lieveheersbeestje dat gescheiden wordt van zijn familie en door toeval bij een kolonie zwarte mieren terecht komt. Die zijn net een doos suikerklontjes op het spoor gekomen en besluiten deze heerlijke buit mee te nemen naar hun heuvel. Dat is echter buiten de sluwe rode mieren gerekend... Het begin van een spannende, maar vooral ook hilarische strijd!

Dit is hoogst originele kindercinema! De magnifiek geanimeerde insecten zijn te zien in een echt natuurdecor. De film bulkt van de grappige elementen, inventieve geluidseffecten en een meeslepende soundtrack. Deze film over klein en groot (perspectief), goed en kwaad, soortgenoten en erbij horen, de magische natuur én bovenal véél avontuur, zal door je leerlingen (en jezelf) zeker gesmaakt worden.

VANAF 6 JAAR

THEMA'S : NATUUR EN MILIEU ; GEZIN EN FAMILIE ; SPROOKJES EN FANTASIE ;
VRIENDSCHAP EN LIEFDE ; ANDERS ZIJN ; IDENTITEIT (IK EN DE WERELD) ; CONFLICTHANTERING ;
WEERBAARHEID

FRANKRIJK, 2013, ZONDER DIALOGEN, 89'

LESMAPI LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESSENINHETDONKER.BE/LESMATERIAAL

WO 11.02.2015, 9:30
DO 02.04.2015, 9:30

KLEINE HELDEN, GROOTSE PLANNEN

DIVERSE REGISSEURS



Zeven kortfilms, gerealiseerd tussen 1912 en 2002.

Alle zintuigen worden geprikkeld door de afwisseling tussen de stille en muzikale film. De kortfilms die door muziek worden begeleid vestigen de aandacht op de sterke link tussen geluid en beeld, terwijl de stilte van de stille films juist onze verbeelding stimuleert.

Het brood en de straat van Abbas Kiarostami, is bijvoorbeeld een kortfilm die op een heel persoonlijke manier handelt over de kindertijd en de omgang met de werkelijkheid. Hoewel het onderwerp heel gewoon lijkt, slaagt de regisseur er in om verschillende emoties en problematieken aan te kaarten via zijn jonge held.

De sympathieke personages uit *Arthur en Fine Feathers*, sensibiliseren ons op een speelse manier voor klassieke en barokmuziek. De films van Winsor McCay en Robert Breer benadrukken dan weer het visuele aspect.

Le trop Petit Prince (De te kleine prins) en *Le mariage du hibou* (Het huwelijk van de uil) brengen ons tenslotte geestige fabeltjes doorsprekt met humor en milde anarchie.

VANAF 6 JAAR

THEMA'S : MUZIEK ; EMOTIES ; HUMOR ; ANGST

COMPILATIE BESTAANDE UIT 7 KORTFILMS, 1912-2002, 42'

MA 16.03.2015, 9:30

HET ZAKMES

SAMUEL COLLARDEY

Mees heeft een vriendje, Tim. En Tim heeft een zakmes, dat Mees eens mag bekijken. Maar wanneer Tim verhuist, merkt Mees dat hij het zakmes nog in z'n broekzak heeft. Hij wil het teruggeven, maar z'n vriendje is al vertrokken, richting Flevoland. Tims nieuwe adres kent Mees niet. En hij krijgt op z'n kop van papa en de juf, want die vinden zo'n mes erg gevaarlijk. Dan gaat mees op zoek. Hij probeert alles: een brief, een zoekertje, een treinreis. Maar Nederland is zo groot voor een kleine jongen, en de mechanismen van de grote mensenwereld veel te gecompliceerd. Een uiterst innemende prestatie van hoofdacteur Olivier Tuinier, in een film die erg helder de dubieuze relatie tussen kind en volwassenen schetst.

VANAF 6 JAAR

THEMA'S : GENERATIEVERSCHILLEN ; GEZIN EN FAMILIE ; REIZEN EN AVONTUREN ; VRIENDSCHAP EN TROUW

NEDERLAND, 1991, NEDERLANDS GESPROKEN, 86'

LESMAP JEKINO VIA WWW.JEKINO.BE/EDUCATIE/LESMAPPEN



DE GEWELDIGE BEER

ESBEN TOFT JACOBSEN

Jonathan is 11 en brengt zijn vakanties door bij opa, die aan de rand van een reusachtig bos woont. Dit jaar mag kleine zus Sophie mee. Jonathan houdt haar liefst zo ver mogelijk uit de buurt. Tot Sophie wordt meegenomen door een wonderlijk beest: een gigantische, 1000 jaar oude beer. Jonathan moet diep doordringen in het hart van het woud om zijn zus te bevrijden. Hij sluit een pact met een gemene jager, die hoopt zijn grootste jachttrofee aller tijden te bemachtigen.

In deze prachtige animatiefilm zijn oerkrachten aan het werk: de magie en mystiek van woeste wouden, waar bomen en rotsen tot leven komen en wolven op de loer liggen. Het hele bos daverd wanneer de gigantische beer verschijnt, zo groot dat er dennenbomen op zijn rug groeien. In deze betoverde wereld vol fabelachtige wezens leren een broer en een zus om voor elkaar te zorgen.

VANAF 7 JAAR

THEMA'S : DIEREN EN BEESTJES ; GENERATIEVERSCHILLEN ; GEZIN EN FAMILIE ;
NATUUR EN LANDSCHAPPEN ; REIZEN EN AVONTUREN ; SPROOKJES EN FANTASIE ;
VRIENDSCHAP EN TROUW

DENEMARKEN, 2011, NEDERLANDSTALIGE VERSIE, 73'

LESMAF JEKINO VIA WWW.JEKINO.BE/EDUCATIE/LESMAFEN

DE GROETEN VAN MIKE

MARIA PETERS



Mike heeft maanden in het ziekenhuis gelegen en mag nu eindelijk naar huis, maar zijn moeder komt hem maar niet ophalen. Een lieve verpleegkundige schakelt uit bezorgdheid Jeugdzorg in, en het lijkt erop dat Mike naar een pleeggezin moet. Belachelijk, vindt Mike. Hij weet ook wel dat zijn moeder soms wat teveel drinkt, maar hij kan toch ook voor zichzelf zorgen? Samen met zijn kamergenootje Vincent, bedenkt hij allerlei manieren om de plannen van Jeugdzorg te dwarsbomen. Lukt het hem om Kerst thuis bij zijn moeder te vieren?

Regisseur Maria Peters (*Kruimeltje*, *Pietje Bell*) wist enkele vrij zware thema's (omgaan met ziekte, een ontwricht gezin, interventie Jeugdzorg) te verpakken in een sfeervol en innemend verhaal. Door de juiste dosering van emoties, spanning en humor weet ze haar jonge publiek te boeien en te bewegen tot een lach en een traan. Ook een pluim voor het zeer charmante hoofdpersonage Mike (acteur Maas Bronkhuyzen) die je van vanaf de eerste minuut mee op sleeptouw neemt.

Het is ideaal om deze film te bekijken in aanloop naar de Kerstvakantie. Na de film kwam ook het boek 'De groeten van Mike' uit, geschreven door Lydia Rood.

VANAF 8 JAAR

THEMA'S : VERSLAVING ; GEZIN EN FAMILIE ; ZIEKTE EN VERLIES ; VRIENDSCHAP EN LIEFDE ;
WEERBAARHEID

NEDERLAND, 2012, NEDERLANDS GESPROKEN, 97'

LESMAAP LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESSENINHETDONKER.BE/LESMATERIAAL

VR 19.12.2014, 9:30
WO 07.01.2015, 9:30

PANIEK IN HET DORP

STÉPHANE AUBIER EN VINCENT PATAR



Cowboy en Indiaan zijn eeuwige klungels. Wat ze ook verzinnen, het draait altijd uit op een ware ramp. Deze keer willen ze Paard een verjaardagscadeau bezorgen. Het gevolg is dat Paard zijn verjaardag niet kan vieren. Maar daar blijft het niet bij. Hij moet het bovendien ook nog opnemen tegen onwaarschijnlijke onderzeese wezens, een boze beer en drie zotte wetenschappers. Arm Paard! En Cowboy en Indiaan bedoelen het zo goed ...

Een knotsgekke, onweerstaanbare stopmotion-animatiefilm van eigen bodem. Voor de Vlaamse versie trommelde stemmenregisseur Jan Eelen de halve cast van *In de gloria* en *Het Eiland* op: Bruno Vanden Broecke, Frank Focketyn, Wim Opbrouck, Sien Eggers, ... Het resultaat is een hilarisch staaltje van Belgische surrealisme voor jong en oud. *Paniek in het Dorp* was een sensatie op de 62e editie van het festival van Cannes!

VANAF 8 JAAR

THEMA'S : NATUUR EN MILIEU ; OORLOG ; SPROOKJES EN FANTASIE
BELGIË, 2009, NEDERLANDS GESPROKEN, 75'

LESMAF LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESSENINHETDONKER.BE/LESMATERIAAL

MA 08.12.2014, 9:30

VAN DE KAT GEEN KWAAD

JEAN-LOUP FELICOLI & ALAIN GAGNOL

Dit detectiveverhaal vertelt de lotgevallen van Dino, een kater die een dubbele leven leidt. Overdag luiert hij lekker bij het meisje Zoë, 's nachts gaat hij op stap met Nico, een inbreker. De moeder van Zoë is politieagente maar heeft weinig tijd voor haar dochter. Haar echtgenoot werd vermoord door Victor Costa, een gevaarlijke gangster. Sinds de moord op haar vader weigert Zoë te praten. Terwijl Zoë's moeder de inbraken onderzoekt, wordt Zoë zelf gekidnapt... Zullen Dino en Nico er in slagen om Zoë terug te vinden?

De ontwapenende eenvoud, de magische sfeer van de nachtelijke zwerftochten door Montmartre en het spannende schaduwspeel zorgen voor een unieke filmbeleving. De animatiestudio achter dit stilistisch meesterwerk maakte eerder al *Beestenboot* (terug te vinden in het archief van Lessen in het donker) en werkte voor deze film samen met enkele Vlaamse animatoren. De Vlaamse dubbing werd verzorgd door Het Geluidshuis. *Van de kat geen kwaad* is een hartverwarmend sprookje voor jonge speurders.

VANAF 8 JAAR

THEMA'S : GEZIN EN FAMILIE ; CRIMINILITEIT ; VOLWASSEN WORDEN ; SPROOKJES EN FANTASIE ; ANDERS ZIJN

FRANKRIJK, BELGIË, NEDERLANDS GESPROKEN, 70'

LESMAF LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESSENINHETDONKER.BE/LESMATERIAAL



DO 22.01.2015, 9:30

DE VERENKONING

ESBEN TOFT JACOBSEN

Jonathan is 11 en brengt zijn vakanties door bij opa, die aan de rand van een reusachtig bos woont. Dit jaar mag kleine zus Sophie mee. Jonathan houdt haar liefst zo ver mogelijk uit de buurt. Tot Sophie wordt meegenomen door een wonderlijk beest: een gigantische, 1000 jaar oude beer. Jonathan moet diep doordringen in het hart van het woud om zijn zus te bevrijden. Hij sluit een pact met een gemene jager, die hoopt zijn grootste jachttrofee aller tijden te bemachtigen.

In deze prachtige animatiefilm zijn oerkrachten aan het werk: de magie en mystiek van woeste wouden, waar bomen en rotsen tot leven komen en wolven op de loer liggen. Het hele bos daverd wanneer de gigantische beer verschijnt, zo groot dat er dennenbomen op zijn rug groeien. In deze betoverde wereld vol fabelachtige wezens leren een broer en een zus om voor elkaar te zorgen.

VANAF 8 JAAR

THEMA'S : GEZIN EN FAMILIE ; VOLWASSEN WORDEN ; SPROOKJES EN FANTASIE ; ZIEKTE EN VERLIES ; VRIENDSCHAP EN LIEFDE ; IDENTITEIT (IK EN DE WERELD) ; WEERBAARHEID
ZWEDEN, 2013, NEDERLANDS GESPROKEN, 80'

LESMAF LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESSENINHETDONKER.BE/LESMATERIAAL
JEKINO VIA WWW.JEKINO.BE/EDUCATIE/LESMAPPEN

WORKSHOP JEKINO OP AANVRAAG VIA WWW.JEKINO.BE/EDUCATIE,P.54



KAUWBOY

BOUDEWIJN KOOLE

Met een afwezige moeder en een driftige vader heeft Jojo het thuis niet makkelijk. Vader en zoon spartelen samen door het leven, maar het botert niet tussen hen. Jojo vindt troost bij een jonge kauw, die hij heeft gered na een val uit het nest. Vader houdt niet van huisdieren; hij mag de kauw in geen geval ontdekken. Maar Yenthe, het nieuwe buurmeisje, vindt zo'n beest wel super! Via de telefoon vertelt Jojo aan mama over zijn twee nieuwe vrienden. Misschien kunnen die hem helpen om de muur tussen Jojo en zijn vader te slopen.

KAUWBOY is niet enkel een keihard sociaal drama over een verwaarloosde jongen, maar ook het verslag van een lange, landerige zomer. Ondanks thema's zoals verdriet en huiselijk geweld, vertelt KAUWBOY een hoopgevend verhaal.

Een hartverscheurende film die je adem afsnijdt en nog lang onder je huid blijft zitten. De terechte winnaar van de Berlinale 2012, met de fantastisch acterende debutant Rick Lens.

VANAF 9 JAAR

THEMA'S : DIEREN EN BEESTJES ; GENERATIEVERSCHILLEN ; GEZIN EN FAMILIE ;
NATUUR EN LANDSCHAPPEN ; STERFTE EN VERDRIET ; VRIENDSCHAP EN TROUW
NEDERLAND, 2012, NEDERLANDS GESPROKEN, 90'

LESMAF JEKINO VIA WWW.JEKINO.BE/EDUCATIE/LESMAFEN



DO 30.04.2015, 9:30

WE ARE THE BEST

LUKAS MOODYSSON



De film vertelt het verhaal van de punktienaars Bobo, Klara en Hedvig. Stoere, rare, sterke meisjes zijn het, die in het Stockholm van 1982 zo goed en zo kwaad als het gaat hun weg vinden en een punkband starten zonder dat ze een instrument kunnen bespelen.

Net als in *Fucking Åmål* vertelt Lucas Moodysson het verhaal van een reis door de moeilijkste leeftijd, waar vriendschap en muziek de redding kunnen zijn, en als het meezit uiteindelijk een begin van zelfaanvaarding volgt.

We are the Best is een kleurrijke en optimistische film met fris en natureel acteerwerk. Een pluim voor het indrukwekkend debuut van de drie hoofd actrices. Ook al speelt de film zich af in de tijdsgeschiedenis van de jaren '80, toch is dit een zeer universeel verhaal waarin alle tienerthema's vervat zitten: vriendschap, een eerste liefde, trends en muziek, je afzetten tegen 'het systeem'... Bovendien krijg je ook drie verschillende gezinscontexten te zien. Genoeg mogelijkheden voor een pedagogische benadering dus!

VANAF 11 JAAR

THEMA'S : GEZIN EN FAMILIE ; VOLWASSEN WORDEN ; VRIENDSCHAP EN LIEFDE ; ANDERS ZIJN ; IDENTITEIT (IK EN DE WERELD) ; CONFLICTHANTERING ; WEERBAARHEID
ZWEDEN, 2013, NEDERLANDSE ONDERTITELING, 102'

LESMAAP LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESSENINHETDONKER.BE/LESMAATERIAAL

WO 03.12.2014, 9:30

BLUE BIRD

GUST VAN DEN BERGHE

Blue Bird schetst hoe het leven van een kind in één dag tijd kan veranderen. Bafioyadi heeft een bijzondere blauwe vogel gekregen van een vriendje. Wanneer hij en zijn zusje Téné de vogel kwijtspelen, gaan ze ernaar op zoek. De twee kinderen komen terecht in een magische parallelle wereld, waar zij hun overleden grootouders ontmoeten, het opnemen tegen de ziel van het bos en in contact komen met de ongeborenen. Het wordt voor de twee kinderen een grensverleggende zoektocht waarop je als kijker wordt meegenomen voor een adembenemende, visuele ervaring.

Blue Bird is gebaseerd op het vandaag ietwat vergeten *L'oiseau bleu* (1908) waarmee Maurice Maeterlinck, tot op heden de enige Belgische Nobelprijswinnaar Literatuur, indertijd internationaal succes oogstte. Gust Van den Berghe heeft zijn film opgenomen in het Afrikaanse Togo bij een Tambermastam, gebruikt een extreem breedbeeldformaat – producer Tomas Leyers spreekt van Vlaamse Uber-Scope – en kleurde met de computer de opnames blauw. De naturel van de twee kinderen die de hoofdrollen vertolken is hartveroverend, de lef en originaliteit van de regisseur is indrukwekkend. Na *En waar de sterre bleef stille staan*, opnieuw een unieke filmparel van Gust Van den Berghe.

VANAF 11 JAAR

THEMA'S : NATUUR EN MILIEU ; GEZIN EN FAMILIE ; VOLWASSEN WORDEN ; SPROOKJES EN FANTASIE ; IDENTITEIT (IK EN DE WERELD)

BELGIË, 2011, NEDERLANDS ONDERTITELD, 86'

LESMAAP LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESENTINHETDONKER.BE/LESMATERIAAL



SECUNDAIR ONDERWIJS

CENTRAL DO BRASIL

WALTER SALLES



Dora, werkt in het station Central do Brasil in Rio de Janeiro waar ze tegen betaling brieven schrijft voor analfabeten. Op een dag komt een vrouw samen met haar zoontje bij haar langs om een brief te laten schrijven en verzenden naar de vader van de jongen. Nadat de vrouw wordt overreden door een bus en kort nadien overleedt, blijft haar zoon alleen achter. Nora ontfermt zich in eerste instantie over de jongen en neemt hem mee naar huis, maar probeert nadien van hem af te komen. Later krijgt ze hier spijt van en begint samen met de jongen een zoektocht naar zijn vader in het Noordoosten van Brazilië.

VANAF 12 JAAR

THEMA'S : BRAZILIË ; VERLIES VAN EEN OUDER ; OPENBARE SCHRIJVER ; ANALFABETISME ;
STRAATKINDEREN IN BRAZILIË ; SOCIALE LEEFOMSTANDIGHEDEN
BRAZILIË, 1998, NEDERLANDSE ONDERTITELING, 106'

WO 03.06.2015, 9:30

THE PERKS OF BEING A WALLFLOWER

STEPHEN CHBOSKY



Muurbloempje Charlie dreigt op school aan eenzaamheid ten onder te gaan maar wordt gered door twee oudere scholieren: Patrick en zijn halfzus Sam, die ook weten wat het is om buiten de groep te staan. Patrick moet als homo overleven in de heteroschoolwereld, de vrijgevochten Sam heeft een problematisch gezinsverleden. Je kunt iedere nieuwe scholier vrienden als Patrick en Sam, want zij voeren interessante gesprekken met Charlie en brengen hem op een relaxte manier in aanraking met seks bijvoorbeeld.

Geen verwarrendere leeftijd in een mensenleven dan de tiener tijd. Identiteitsvragen komen als een komeet op tieners af. Daarover is *The Perks of Being a Wallflower* een eerlijke coming-of-age-kroniek. Geproduceerd door de makers van Juno, en gebaseerd op de gelijknamige Young Adult-bestseller van Stephen Chbosky, die zijn boek zelf regisseerde! Een nieuwe generatie acteurs tilt de film naar een hoger niveau. In de hoofdrollen herken je o.a. Erza Miller (*We need to talk about Kevin*) en Emma Watson (*Harry Potter*).

VANAF 12 JAAR

THEMA'S : DRUGS EN VERSLAVING ; GEZIN EN FAMILIE ; PESTEN ; SEKSUALITEIT ; VOLWASSEN WORDEN ; VRIENDSCHAP EN LIEFDE ; ANDERS ZIJN ; IDENTITEIT (IK EN DE WERELD) ; WEERBAARHEID

VS, 2012, NEDERLANDSE ONDERTITELING, 102'

LESMAF LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESSENINHETDONKER.BE/LESMATERIAAL

DISCONNECT

HENRY-ALEX RUBIN



Een hardwerkende advocaat, verslaafd aan zijn iPhone, vindt geen tijd meer om nog te communiceren met zijn gezin. Een koppel komt in een gevaarlijke situatie terecht als blijkt dat hun privégegevens gehacked werden. Een ex politie-agent en alleenstaande vader worstelt met de opvoeding van zijn zoon. Die zoon pest één van zijn klasgenoten via facebook. Een ambitieuze journaliste ziet potentieel in een reportage over jonge camgirls & boys om haar carrière een boost te geven. De verhalen van deze mensen komen samen in een dramatische thriller. Een mozaïekverhaal over gewone mensen die worstelen om persoonlijke contacten te leggen in een wereld met een overload aan digitale netwerken.

Disconnect brengt verschillende verhalen samen over mensen die op zoek zijn naar echte verbintenissen in een wereld waarin iedereen virtueel met elkaar verbonden is. De film is meeslepend, intrigerend en bovenal een erg boeiende opstap om het met leerkrachten, leerlingen, studenten over de valkuilen van sociale media te hebben. Het kan een vertrekpunt zijn om vanuit de geschetste situaties in de film allerlei issues aan te kaarten, zoals (het bewaken van) je privacy, (oppervlakkige) communicatie(stoornissen), identiteit, bedrog, misverstand...

En over hoe eenzaam alle personages uiteindelijk zijn in de overload van contacten die ze hebben...

VANAF 13 JAAR

THEMA'S : GEZIN EN FAMILIE ; INVLOED VAN (SOCIALE) MEDIA ; INTERNET ; PESTEN ; IDENTITEIT (IK EN DE WERELD) ; BURGEZIN ; WEERBAARHEID
VS, 2012, NEDERLANDSE ONDERTITELING, 115'

LESMAF LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESSENINHETDONKER.BE/LESMATERIAAL

VR 03.10.2014, 9:30

PROMISED LAND

GUS VAN SANT

Steve Butler en Sue Thomason zijn op pad voor het energiebedrijf Global Crosspower. Ze gaan van huis tot huis en proberen de door de crisis getroffen inwoners van de plattelandsgemeente McKinley ervan te overtuigen hun land te leasen. Er zit gas in de bodem. 'You could be a millionaire.' Maar veel is nog onduidelijk over de risico's van het boren naar schaliegas. Tegen de twijfels en bezwaren van leraar Frank Yates zijn Steve en Sue nog wel opgewassen, maar dan duikt opeens milieuactivist Dustin Noble op met foto's van dode koeien.

VANAF 14 JAAR

THEMA'S : MILIEU EN NATUUR ; ECOLOGISCHE KWESTIES ; LANDELIJKE GEMEENSCHAP ; ARMOEDE ; GELD ; ECONOMISCHE KWESTIES

VS, 2013, NEDERLANDSE ONDERTITELING, 105'



MA 20.04.2015, 9:30

SIMPLE SIMON

ANDREAS OHMAN

De 18-jarige Simon heeft het syndroom van Asperger. Hij heeft nood aan structuur: steeds hetzelfde schema, dezelfde maaltijden, dezelfde kleren. Zijn broer Sam heeft altijd voor die vaste structuur gezorgd. Maar als Sam in de steek wordt gelaten door zijn vriendin, wordt ook het leven van Simon één grote chaos. Om de orde te herstellen, stelt Simon zichzelf een doel: een nieuwe vriendin zoeken voor Sam. Helaas begrijpt Simon niets van emoties, laat staan de liefde.

Simple Simon doet wat mensen die lijden aan het Aspergersyndroom niet kunnen. Het vertelt over de pijn en de angst van het niet kunnen uiten van emoties. Het resultaat is een eigenaardige feelgoodmovie – eentje die verrast, je aan het denken zet, en je meevoert naar een ontroerende en vaak grappige wereld. Een pareltje.

VANAF 14 JAAR

THEMA'S : GEZIN EN FAMILIE ; VRIENDSCHAP EN LIEFDE ; ANDERS ZIJN ;

SYNDROOM VAN ASPERGER

ZWEDEN, 2010, NEDERLANDSE ONDERTITELING, 85'

LESMAP LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESSENTINHETDONKER.BE/LESMATERIAAL



DI 24.03.2015, 9:30

THE ANGELS' SHARE

KEN LOACH



Voor de rechtbank van Glasgow worden vier jongeren veroordeeld tot gemeenschapsdienst. Hun misdaden? De ene klom op een standbeeld, een ander probeerde een papegaai te stelen, een derde sukkelde straalbezopen op de reilsporen en de vierde sloeg onder invloed van coke een voorbijganger in elkaar. Onder leiding van hun begeleider Harry moeten ze als straf een buurthuis schilderen. Maar de vaderlijke Harry heeft nog een ander plannetje: hij denkt de vier stiekem te kunnen inwijden in de wereld van de whiskyproeverij....

Filmmaker Ken Loach dompelde ons in het verleden vaak onder in films vol ellende en drama, maar *The Angels' Share* is zonder enige twijfel de meest vrolijke en optimistische film die hij ooit heeft gemaakt. Toch is dit nog altijd sociaal bewogen cinema, zoals we dat van Loach gewoon zijn. Deze publieksfilm zal naast een fijne filmervaring ook aanleiding geven tot een boeiend klassengesprek.

VANAF 14 JAAR

THEMA'S : ARMOEDE ; GEZIN EN FAMILIE ; CRIMINALITEIT ; VOLWASSEN WORDEN ; BURGERZIN ; CONFLICTHANTERING ; WEERBAARHEID

VK, 2012, NEDERLANDSE ONDERTITELING, 101'

LESMAPIJN LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESSENINHETDONKER.BE/LESMATERIAAL

MA 18.05.2015, 9:30

THE IMPOSTER

BART LAYTON

In 1994 verdween de dertien jaar oude Nicholas Barclay uit zijn ouderlijk huis in San Antonio, Texas. Drie jaar lang was er geen enkel teken van leven van Nicholas. En dan, in oktober 1997, kreeg zijn familie een telefoontje uit Spanje. De autoriteiten zeiden dat ze een jongen hadden gevonden die beweerde dat hij Nicholas was. Zus Carey reisde naar Spanje en bracht haar broer terug naar huis. In de daaropvolgende maanden ontrafelde de heuglijke familiereünie en kwam er een schokkende waarheid naar boven. De jongen bleek Frédéric Bourdin te heten, een 23 jaar oude Fransman.

De eerste helft van deze documentaire draait vooral om de vragen: waarom doet iemand zoiets en hoe lang houdt hij het vol? Veel langer dan je je kunt voorstellen, zo blijkt — en dat roept dan allerlei nieuwe vragen op, die de tweede helft van de film vullen. Je verbazing blijft als kijker aanhouden... Echt versus nep, werkelijkheid versus imitatie, waarheid versus bedrog: deze tegenstellingen lopen in *The Imposter* op alle niveaus door elkaar.

De combinatie van getuigenissen met nagespeelde gebeurtenissen wordt in de documentairewereld veel gebruikt; maar filmmaker Bart Layton laat de grenzen daartussen bijna verdwijnen door delen van die gesprekken vloeiend te laten overlopen in gedramatiseerde scènes. Dit is geweldig fascinerende cinema.

VANAF 14 JAAR

THEMA'S : GEZIN EN FAMILIE ; INVLOED VAN (SOCIALE) MEDIA ; INTERNET ; ZIEKTE EN VERLIES ; WAAR GEBEURD ; IDENTITEIT (IK EN DE WERELD) ; BURGERZIN ; WEERBAARHEID
UK, 2012, NEDERLANDSE ONDERTITELING, 99'

LESMAP LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESENINHETDONKER.BE/LESMATERIAAL



VR 07.11.2014, 9:30

THE SELFISH GIANT

CLIO BARNARD

Zijn moeder is er niet zo blij mee, maar zelf vindt Arbor (13) het geweldig dat hij van school is gestuurd. De impulsieve en hyperactieve jongen heeft nu tenminste tijd voor echt belangrijke dingen, zoals geld verdienen. Hij ziet een lucratieve carrière voor zichzelf weggelegd als schrootverzamelaar. Samen met zijn vriend Swifty is hij al eens op pad geweest om oud ijzer te zoeken. Met paard en wagen, zoals dat traditiegetrouw gebeurt in Bradford, een stad in het noorden van Engeland waar de economische crisis flink heeft huisgehouden. Werk is er niet, maar de prijzen voor metaal zijn hoog en rondom de stad zijn talloze verlaten fabrieken te vinden, een goudmijn voor jongens als Arbor. Maar op een dag loopt het mis...

The Selfish Giant knipoogt naar het sociaal-realisme van Ken Loach. Het is een aangrijpende film over kansen en kansarmoede, egoïsme en vriendschap, het lot en het leven. Regisseuse Clio Barnard vond haar twee jonge hoofdacteurs in een school vlakbij de setting voor de film. Het was de eerste keer dat ze op een filmset stonden! Hun acteerwerk en natuurlijke flair tillen de film naar een hoog niveau en maken de kijkervaring zowel mooi als hartverscheurend. De vriendschap tussen Arbor en Swifty is sterk, maar je vraagt je toch af wie nu *'The Selfish Giant'* uit de titel is? De film zal net als zijn soundtrack lang blijven nazinderen...

VANAF 14 JAAR

THEMA'S : ARMOEDE ; GEZIN EN FAMILIE ; CRIMINALITEIT ; VOLWASSEN WORDEN ; ONDERWIJS ; VRIENDSCHAP EN LIEFDE ; IDENTITEIT (IK EN DE WERELD) ; BURGERZIN ; CONFLICTHANTERING ; WEERBAARHEID

VK, 2013, ORIGINELE VERSIE NEDERLANDSE ONDERTITELING, 91'

LESMAF LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESSENINHETDONKER.BE/LESMATERIAAL



WO 19.09.2014, 9:30



Voor een tiener zonder geld, is er niet veel te doen in Nuuk, de hoofdstad van Groenland. Dat ervaart ook Inuk, die zich de hele dag door verbergt onder zijn koptelefoon. Thuis wachten hem enkel een trieste, werkloze moeder, een stiefvader die hem hardhandig aanpakt en een koelkast vol bier, maar zonder eten. Op een dag wordt het de jongen te veel en loopt hij weg van huis. Wanneer hij wordt opgepakt komt Inuk tijdelijk terecht in een jongerentehuis en krijgt hij een begeleidster die er een bijzondere visie op na houdt. Zij wil de jongeren –allemaal ontheemde Inuits- weer in contact brengen met hun roots en trekt met hen naar het noorden van het land. Daar worden ze geïnitieerd in het traditionele Inuit-leven en gaan ze met een groep jagers met de hondenslee op pad. Inuk komt terecht bij berenjager Ikuma, die worstelt met zijn eigen verleden.

Regisseur Magidson schetst de problemen van ontworteling en de waarde van traditie, met prachtige beelden geschoten in een ijzige woestijn. Hoewel de wereld van Inuk veraf lijkt, komt ze in realiteit akelig dichtbij. Dit effect wordt versterkt door het feit dat de man die de rol van Ikuma voor zijn rekening neemt, zichzelf speelt.

Inuk kreeg het M000V-label toegekend. M000V is een filmfestival dat jaarlijks in april een uitgelezen selectie wereldfilms presenteert. M000V staat voor kwaliteitsvolle cinema, artistiek verantwoord en met oogvoor wat er in de wereld gebeurt. Door het opnemen van een aantal films uit hun programma, bieden we scholen uit heel Vlaanderen de kans om te genieten van films ‘met zicht op de wereld’.

VANAF 15 JAAR

THEMA'S : NATUUR EN MILIEU ; GEZIN EN FAMILIE ; VOLWASSEN WORDEN ;
SPORT EN ZELFEXPRESSIE ; ZIEKTE EN VERLIES ; VRIENDSCHAP EN LIEFDE ;
IDENTITEIT (IK EN DE WERELD) ; CONFLICTHANTERING ; WEERBAARHEID
FRANKRIJK/GROENLAND, NEDERLANDSE ONDERTITELING, 90'

LESMAAP LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESENTINHETDONKER.BE/LESMAPIAAL

FISH TANK

ANDREA ARNOLD

De 15-jarige Mia heeft veel energie, die ze op een positieve maar ook negatieve manier uit door hip-hop te dansen. Ze oefent in een leegstaand pand om afstand te nemen van haar moeder die niet veel volwassener is als zij, haar kleine invasieve zus en haar vriendinnen die haar verraden. Ze zit altijd in de problemen, ze wordt geschorst op school en wordt uitgesloten door haar vrienden. Op een dag brengt haar moeder Connor mee, een man die belooft dat hij liefde in hun levens zal brengen. Mia ontmoet voor het eerst iemand die naar haar luistert, haar aanmoedigt en in haar wil geloven.

VANAF 15 JAAR

THEMA'S : VOLWASSEN WORDEN ; ADOLESCENTIE ; SEXUALITEIT ; GEWELD ; DANS ; BUITENWIJKEN ;
RELATIE TUSSEN DE TEGENGESTELDE GESLACHTEN
VK, 2009, NEDERLANDS ONDERTITELD, 122'



DO 29.01.2015, 9:30

THE ART OF BECOMING

HANNE PHLYPO EN CATHERINE VUYLSTEKE



The Art of Becoming is een poëtische documentaire over drie minderjarigen uit Afghanistan, Syrië en Guinee. Alle drie hopen ze op een stabiele toekomst in Europa: Fattah zwoegt in Istanbul en hoopt om zo zijn reis naar Griekenland en daarna Italië te kunnen betalen, Saleh leeft nu drie jaar in Europa maar smacht naar zijn ouders, en Mamadou probeert zijn opleiding en job vol te houden ondanks het feit dat hij geen papieren meer heeft. Doorheen hun verhalen wordt het volledige proces van migratie blootgelegd: onrealistische verwachtingen over Europa, het leven in een zorgcentrum en de onophoudelijke strijd om uitzetting te vermijden.

De film borduurt voort op het boek '*Vroeger is een ander land*', van Cathérine Vuylsteke. Daarin worden aangrijpende portretten geschetst van zeven jongens en één meisje die moederziel alleen in ons land aankwamen. Cathérine en Hanne maakten eerder samen al *Silent Stories*, waarvoor ze eveneens vertrokken van een boek van Catherine.

Als kijker word je snel meegezogen in het ontroerende verhaal van Saleh, Mamadou en Fatah. *The Art of Becoming* is een erg filmische documentaire. De beelden spreken voor zich, er zijn niet veel woorden nodig om te begrijpen waar het om gaat.

VANAF 15 JAAR
THEMA'S : MULTICULTURELE SAMENLEVING ; GEZIN EN FAMILIE ; ONDERDRUKKING ; POLITIEK ;
VOLWASSEN WORDEN ; WAAR GEBEURD ; IDENTITEIT (IK EN DE WERELD) ; WEERBAARHEID
BELGIË, 2013, 60'
LESMAF LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESSENINHETDONKER.BE/LESMATERIAAL

WO 04.02.2015, 9:30

12 YEARS A SLAVE

STEVE MCQUEEN



12 Years a Slave is de verfilming van het in 1853 gepubliceerde levensverhaal van Solomon Northup. Northup was een vrije zwarte man uit New York die in 1841 werd ontvoerd en verkocht als slaaf. Zijn gevangenschap is een constante strijd om te overleven en zijn waardigheid te behouden. Het kost hem ongelooflijk veel wilskracht om de moed niet te verliezen en om te blijven geloven dat hij ooit herenigd zal worden met zijn vrouw en kinderen.

Filmmaker Steve McQueen (*Hunger*, *Shame*) slaagt erin het meest beschamende stuk geschiedenis van Amerika in twee uur fenomenaal relevante cinema te vatten. Wat van *12 Years a Slave* een even aangrijpende als indrukwekkende film maakt, is dat het verschrikkelijke verhaal van Solomon Northup de onwrikbare logica van het slavernijdenken blootlegt. De gruwel zit niet alleen in wat door slavendrijvers allemaal gedaan werd, maar evenzeer in wat zij daarbij denken en voelen: machtsdronken superioriteit, straffeloosheid en ongegeneerd sadisme. *12 Years a Slave* won in 2014 dan ook terecht de Oscar voor Beste film.

VANAF 16 JAAR

THEMA'S : SLAVERNIJ ; VRIENDSCHAP & LIEFDE ; VRIJHEID ; INDIVIDU VS GEMEENSCHAP
VS /VK, 2013, NEDERLANDSE ONDERTITELING, 134'

LESMAF LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESSENINHETDONKER.BE/LESMATERIAAL

VR 20.03.2015, 9:30

HASTA LA VISTA

GEOFFREY ENTHOVEN



Drie jonge gasten houden van wijn en vrouwen. Wijn proeven ze met plezier, maar het genot van dat tweede hebben ze nog nooit mogen smaken. Daar gaan ze iets aan doen. Onder het mom van een wijntour reizen de drie naar Spanje om daar eindelijk ontmaagd te worden. En niets zal hen tegenhouden. Zelfs niet het feit dat de eerste blind is, de tweede in een rolstoel zit en de derde volledig verlamd is.

Het klinkt als het verhaal van een uiterst melige film, of van een wansmakelijke komedie vol onderbroekenlol. Maar *Hasta la vista* maakt er iets helemaal anders van: een straffe en grappige Vlaamse film die oprecht ontroert. Dat is vooral te danken aan de personages. Hoe ze omgaan met elkaar, hoe ze zich uiten, hoe ze evolueren. Een film die veel vooroordelen omtrent mensen met een handicap onderuit haalt.

VANAF 16 JAAR

THEMA'S : GEZIN EN FAMILIE ; SEKSUALITEIT ; VOLWASSEN WORDEN ; ZIEKTE EN VERLIES ;

VRIENDSCHAP EN LIEFDE ; ANDERS ZIJN ; IDENTITEIT (IK EN DE WERELD) ; BURGERZIN ;

WEERBAARHEID

BELGIË, 2011, NEDERLANDS GESPROKEN, 115'

LESMAF LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESSENINHETDONKER.BE/LESMATERIAAL

VR 28.05.2015, 9:30

Eva is een jonge, ambitieuze journaliste. Ze werkt voor de grootste televisiezender van het land. Wanneer ze de opdracht krijgt een reportage te maken over de probleemwijken van Brussel, leert ze een zware jongen van Marokkaanse afkomst kennen, Lahbib. Hij gidst haar door die wijken en geleidelijk aan wordt ze gefascineerd door zijn leefwereld en door hemzelf. Eva is idealistisch en beslist een langere documentaire te draaien die het verschil zal maken. Dit is niet naar de smaak van iedereen. Vooral niet van Herman Verbeeck, de sterpresenterator van het nieuwsprogramma waarvoor Eva werkt.

Image is een boeiende en fascinerende film om het met je leerlingen te hebben over de perceptie van migrantenwijken in o.a. Brussel én hoe die gevormd kan worden via pers en tv. Stof voor de lessen mediawijsheid en beeldvorming.

De filmmakers Adil El Arbi en Bilall Fallah wonnen enkele jaren geleden een Wild Card met hun kortfilm *Broeders* op het Kortfilmfestival in Leuven. Met dat bedrag van €60.000 konden ze een nieuwe kortfilm draaien. Ze waren echter ambitieuzer en besloten er een langspeelfilm mee te maken! Het resultaat mag er zijn en onze sympathie hebben ze alvast ook. Adil en Bilall zijn twee gedreven Marokkaanse filmmakers die 'kleur' willen brengen in de Vlaamse film. Momenteel werken ze aan de verfilming van Dirk Brackes 'Black'.

VANAF 16 JAAR

THEMA'S : MULTICULTURELE SAMENLEVING ; INVLOED VAN (SOCIALE) MEDIA ; INTERNET ; VRIENDSCHAP EN LIEFDE ; DISCRIMINATIE EN RACISME ; IDENTITEIT (IK EN DE WERELD) ; BURGERZIN ; CONFLICTHANTERING ; WEERBAARHEID
BELGIË, 2014, NEDERLANDS, FRANS EN ARABISCH GESPROKEN, NEDERLANDS ONDERTITELD
LESMAF LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESSENINHETDONKER.BE/LESMATERIAAL



DE ROUILLE ET D'OS

JACQUES AUDIARD

Ali is een werkloze twintiger die zijn zoontje Sam alleen opvoedt. Zij verlaten het grauwe Noord-Frankrijk om bij Ali's zus in het zonnige Zuid-Frankrijk in te gaan wonen. Omdat hij verschillende gevechtstechnieken beheerst, geeft een veiligheidsfirma hem een job. Als portier van een discotheek ontmoet hij Stéphanie, een orkatrainster in Marineland. Stéphanie krijgt een verschrikkelijk ongeluk waardoor ze haar onderbenen verliest. Ali komt in contact met een zekere Martial, die bewakingscamera's installeert. Martial stelt aan Ali voor om deel te nemen aan illegale straatgevechten.

VANAF 16 JAAR

THEMA'S : ANDERS ZIJN ; ZELFACCEPTATIE ; DE MENING VAN ANDEREN ; VRIENDSCHAP EN LIEFDE ; EEN HANDICAP ; WERK ; HET VERTROUWEN
FRANKRIJK, 2012, NEDERLANDSE ONDERTITELING, 115'



DO 26.03.2015, 9:30

GABRIELLE

LOUISE ARCHAMBAULT



Gabrielle is een jonge vrouw met een verstandelijke beperking. Ze geniet van het leven en heeft een uitzonderlijke gave voor muziek. Martin, de liefde van haar leven, heeft ze leren kennen bij het koor waarmee ze oefent voor een groot optreden op een muziekfestival. Gabrielle en Martin zijn onafscheidelijk. Maar hun families en de maatschappelijke werkers laten hen hun liefde niet zo onafhankelijk beleven als zij dat zelf zouden willen.

De regisseur deed langdurig onderzoek alvorens aan Gabrielle te beginnen. Dat onderzoek en de documentaire filmstijl leveren prachtige momenten op. De scène halverwege de film, bijvoorbeeld, waarin we honderden mentaal gehandicapten zien dansen en zingen, werd live opgenomen samen met de vaste bezoekers van een speciale karaokeavond.

Hoofdrolspeelster Gabrielle Marion-Rivard lijdt aan het Syndroom van Williams, heeft een motoriek en een lach die dat ook verraden, maar beschikt eveneens over een mooie zangstem en volop charme en energie. Met acteren had ze weinig ervaring, maar zonder haar was er geen film geweest. Opvallend genoeg wordt Martin gespeeld door een acteur zonder handicap (Alexandre Landry). De chemie tussen die twee is er niet minder om.

VANAF 16 JAAR
THEMA'S : GEZIN EN FAMILIE ; SEKSUALITEIT ; VRIENDSCHAP EN LIEFDE ; ANDERS ZIJN ;
IDENTITEIT (IK EN DE WERELD) ; WEERBAARHEID
FRANKRIJK, 2013, NEDERLANDSE ONDERTITELING, 90'
LESMAF LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESSENINHETDONKER.BE/LESMATERIAAL

LITTLE BLACK SPIDERS

PATRICE TOYE



1978, ergens in Vlaanderen. Op de zolder van een oud ziekenhuis worden jonge, zwangere meisjes zo'n negen maanden lang verborgen gehouden voor de rest van de samenleving. Er wordt hen verteld dat ze er in alle rust zullen kunnen bevallen, om daarna terug naar huis te keren. Het nieuwe meisje Katja droomt van een toekomst samen met haar baby en de vader van haar kind. Wanneer ze beseft welke plannen er achter haar rug worden gesmeed, is ze vastberaden haar baby door niemand te laten afpakken.

Little Black Spiders is een fragiele prent van de Vlaamse filmmaakster Patrice Toye. Zij koos na *Rosie* en *Niemandslân* opnieuw voor een ontroerend verhaal over liefde en vriendschap, over de zoektocht naar geborgenheid. Dat de film gebaseerd is op waargebeurde feiten, maakt het allemaal nog huiveringwekkender.

VANAF 16 JAAR

THEMA'S : SEKSUALITEIT ; ZIEKTE EN VERLIES ; VRIENDSCHAP EN LIEFDE ; ABORTUS
BELGIË, 2012, NEDERLANDS GESPROKEN, 97'

LESMAF LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESSENINHETDONKER.BE/LESMATERIAAL

WO 13.05.2015, 9:30

OMAR

HANY ABU-ASSAD

De muur die Israël van de Palestijnen scheidt, scheidt ook vaak Palestijnen van elkaar. Soms wordt een Palestijnse stad gewoon in tweeën gesplitst. Voor Omar bestaan er echter geen grenzen: lenig als hij is, beklimt hij met een touw de muur om zijn vriendin in bezet gebied te bezoeken. Aan de andere kant van de muur is hij een vrijheidsstrijder. Op een dag loopt het mis. Hij wordt gevangen/genomen door de Israëlische militaire politie. Ze stellen hem voor de keuze: of hij verradt de namen van de mensen die betrokken waren bij een aanslag, of zijn familie en vriendin lopen gevaar... Hij wordt opnieuw vrijgelaten en probeert tijd te winnen.

Volgens de Palestijnse regisseur Hany Abu-Assad is Omar in de eerste plaats een liefdesverhaal. Daarnaast is het ook een spannend avonturenverhaal waarin het gevoel van 'paranoia' centraal staat, een gevoel dat hij zelf ook heeft ervaren. Hij omschrijft zijn filmstijl als volgt: "Omar heeft de dynamiek van een Amerikaanse thriller, de esthetiek van een Franse en de humor van een Egyptische. Toch is de film ook uniek in zijn stijl, zo maakte ik geen gebruik van muziek en is het toch spannend. Ik wilde zeker geen bestaande stijl kopiëren." De film werd genomineerd voor een Oscar in de categorie Beste niet-Engelstalige film.

VANAF 16 JAAR

THEMA'S : MULTICULTURELE SAMENLEVING ; GEZIN EN FAMILIE ; ONDERDRUKKING ; POLITIEK ; RELIGIE ; VRIENDSCHAP EN LIEFDE ; IDENTITEIT (IK EN DE WERELD) ; MISHANDELING ; BURGERZIN ; CONFLICTHANTERING ; WEERBAARHEID

PALESTINA, 2013, NEDERLANDS, FRANS EN ARABISCH GESPROKEN, NEDERLANDSE ONDERTITELING
LESMAF LESSEN IN HET DONKER VIA WWW.LESENINHETDONKER.BE/LESMATERIAAL



MA 13.10.2014, 9:30

THE FAULT IN OUR STARS

JOSH BOONE

Hazel en Gus zijn twee tieners die een wrange humor, een minachting voor het conventionele en de liefde delen. Hun relatie is des te wonderbaarlijk gezien het feit dat Hazels andere constante metgezel een zuurstoftank is, Gus grappen maakt over zijn beenprothese en ze verliefd op elkaar werden bij een steungroep voor kankerpatiënten.

De vertaling van de roman door John Green op het grote scherm is trouw aan het universum van het boek, vol van hoop, liefde, vriendschap, moed, kracht en vreugde van het leven rond een moeilijk onderwerp.

VANAF 16 JAAR

THEMA'S : ZIEKTE ; VRIENDSCHAP EN LIEFDE ; KRACHT ; MOED

VS, 2014, NEDERLANDSE ONDERTITELING, 125'





Harvey Milk stond bekend om zijn strijd voor de rechten van homoseksuelen. Hij was een vriend, geliefde, politicus, vechter, icoon, inspiratiebron ; een held voor het Amerikaanse volk. Zijn leven veranderde de geschiedenis en zijn moed veranderde levens in San Francisco in de jaren '70. Harvey Milk was de eerste openlijke homo die vocht voor gelijke kansen en mogelijkheden. Zijn derde poging als politiek strijder bracht hem de overwinning in 1977 en hij werd benoemd tot de directie van toezichthouders in San Francisco. Dit was niet alleen een overwinning voor homorechten, maar hij veranderde het doel van een vechter en werd een held voor alle Amerikanen.

Milk is een intiem portret van de laatste acht jaar van Harvey Milk's leven. Milk streefde zijn idealen na in een tijd waarin het rechtvaardig werd gevonden om vooroordelen en geweld tegen homo's te gebruiken. Hij moedigde mannen en vrouwen aan om uit de kast te komen en probeerde iedereen tegen de discriminerende wetgeving te zetten. Maar tegen welke prijs ?

VANAF 16 JAAR

THEMA'S : STAATSBURGERSCHAP ; POLITIEK ; VERDEDIGING VAN DE RECHTEN ; HOMOSEKSUALITEIT ; SOCIALE ONRUST IN DE JAREN 70 ; VERENIGDE STATEN VS, 2012, NEDERLANDSE ONDERTITELING, 128'

SHORT TERM 12

DESTIN CRETTON



Grace, een twintiger die de leiding heeft over een diverse groep tieners in een opvanghuis, vervult haar job met humor en de nodige portie nuchterheid. Hoewel ze hier vlekkeloos in slaagt, is haar persoonlijk leven labiel en vlucht ze voor haar verleden, vaak ten koste van haar relatie met haar vriend Mason, die tevens haar collega is. De confrontatie met de problemen uit haar jeugd gebeurt onverwachts wanneer Jayden arriveert in het tehuis en Grace zichzelf tegenkomt.

Het intelligente script van 'Short Term 12' speelt een subtiel spel met de emoties van de kijker door heen en weer te schieten tussen ontroerend, grappig, spannend en warm. In de Verenigde Staten werd de film van de jonge veelbelovende filmmaker Destin Cretton met groot enthousiasme onthaald en won de publieksprijs op het Filmfestival van Gent en zowel de juryprijs als de publieksprijs op SXSW. Aanstromend talent Brie Larson werd alom geprezen voor haar hoofdrol en kreeg op het filmfestival van Locarno de prijs voor beste actrice.

VANAF 16 JAAR
THEMA'S : ADOLESCENTIE ; ANDERS ZIJN ; IDENTITEIT (IK EN DE WERELD) ; VOLWASSEN WORDEN ;
GEZIN EN FAMILIE ; GEWELD
VS, 2014, NEDERLANDSE ONDERTITELING, 96'

HANNAH ARENDT

MARGARETHE VON TROTTA

Hannah Arendt (Barbara Sukowa) vlucht in 1933 voor de nazi's naar de VS, waar ze onder andere werkt als journalist en docent. In 1951 krijgt zij het Amerikaanse staatsburgerschap. Tien jaar later wordt zij door The New Yorker uitgezonden om het proces tegen de SS'er Adolf Eichmann in Israël te verslaan. De resultaten van haar bevindingen vat zij samen in het boek Eichmann In Jeruzalem- De banaliteit van het kwaad en maakt daarmee een enorme controversale los.

In haar artikelen (en latere boek) bepleit ze het idee dat gewone normale mensen (en niet 'monsters') verantwoordelijk zijn voor de verachtelijke misdaden tegen de menselijkheid. Bovendien beweert Arendt dat vele Joodse leiders collaboreerden met de Duitsers en dat zij, in vele gevallen, hun eigen mensen de kampen instuurden. Een mening die voor de nodige ophef zal zorgen.

VANAF 17 JAAR

THEMA'S : SCHULD EN BOETE ; FILOSOFIE ; VRIENDSCHAP ; NAZI'S
DUITSLAND, 2012, NEDERLANDSE ONDERTITELING, 113'



WO 13.02.2015, 9:30

MIXED KEBAB

GUY LEE THYS

Ibrahim Aydin, 27, een Antwerpse Turk, verbegt zijn homoseksualiteit uit schrik voor zijn conservatieve familie die in een kleurrijke multiculturele wijk woont. Bram, zoals hij zichzelf graag laat noemen, leert Kevin kennen, een zachte en knappe jongen van 19 jaar oud die in het populair eetcafé werkt van zijn extraverte moeder Marina. Furkan, 17, Brams kleine broertje, is een spijbelaar die het niet nauw neemt met de wet. Als Furkan erachter komt dat Bram, die altijd kritiek op hem heeft, een geheim heeft en in zijn ogen een pervers dubbelleven leidt, confronteert hij hun vader hiermee.

VANAF 17 JAAR

THEMA'S : HOMOSEKSUALITEIT ; UITSLUITING ; CULTURELE BARRIÈRES ; ACCEPTATIE VAN ANDEREN ; VRIENDSCHAP EN LIEFDE

BELGIË, TURKIJE, 2012, NEDERLANDS GESPROKEN, 98'



MA 12.01.2015, 9:30

THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN

FELIX VAN GROENINGEN



'*The Broken Circle Breakdown*' vertelt een liefdesverhaal tussen Elise en Didier. Zij heeft haar eigen tattooshop, hij speelt banjo in een bandje. Het is liefde op het eerste gezicht, al zijn de verschillen groot. Hij praat, zij luistert. Hij is overtuigd atheïst, tegenlijk ook een naïeve romanticus. In haar nek staat een kruis getatoeëerd, toch is ze de nuchterheid zelfde. Wanneer dochtertje Maybelle geboren wordt, is hun geluk compleet. Maar als Maybelle zes is, wordt ze ernstig ziek. Didier en Elise reageren totaal verschillend, Maybelle laat hun echter geen keuze : Didier en Elise moeten samen voor haar vechten. Raak je daar samen door als je zo verschillend bent ? Of laat de liefde je in de steek als je ze het meest nodig hebt ? 'The Broken Circle Breakdown' is een intens melodrama, vol passie en muziek. Over hoe liefde het noodlot overwint, en soms ook niet.

VANAF 17 JAAR
THEMA'S : MUZIEK ; AMERIKAANSE EN EUROPESE CULTUUR ; ZIEKTE ; GEZIN EN FAMILIE ;
LIEFDESRELATIE ; REACTIES OP EEN GEZINSDRAMA
BELGIË, 2012, NEDERLANDS GESPROKEN, 112'

DI 23.09.2014, 9:30
DI 31.03.2015, 9:30

WORKSHOPS JEKINO

STIP & VLEK DOEN WEER GEK

Samen met Stip & Vlek zetten de kleuters hun eerste stapjes in de wonderse wereld van bewegende beelden. Weet jij nog wie Stip is en wie Vlek? We laten zelf konijntjes tot leven komen in een vrolijk decor. Op een actieve, muzische manier ontdekken kinderen de basis van de audiovisuele taal en leren ze omgaan met de camera.

DUUR : 1,5 TOT 2 U
MAXIMUM 15 DEELNEMERS PER BEGELEIDER

MANNEKE MAAN

Manneke Maan verveelt zich op de maan. Hij brengt de aarde een bezoekje. Maar op aarde heeft de president grote plannen om de maan te veroveren. Hij verklaart de jacht op Manneke Maan geopend. Om te ontsnappen heeft Manneke Maan de hulp van zijn nieuwe vrienden nodig. We bekijken enkele belangrijke scènes uit de film opnieuw en verdiepen ons in de technieken van de animatiefilm. Hoe komen al deze vormen en kleuren tot leven? We gaan zelf aan de slag met camera's en stopmotion om allerlei uitdagende materialen tot leven te brengen!

DUUR : 2 TOT 3 U

BRAMMETJE BAAS

Brammetje Baas kan een heleboel dingen. Hij kan drummen op tafel, hoger springen dan vader en wel drie meisjes op de kar trekken. Er is eigenlijk maar één ding dat Brammetje niet kan, en dat is stil zitten... Bij deze workshop hoef jij gelukkig niet stil te zitten! Na een korte bespreking van de film gaan we aan de slag. Je leert te kijken met de ogen van een regisseur. Filmische begrippen zoals camera, scenario, montage,... worden helder uitgelegd aan de hand van actieve cameraopdrachten.

DUUR : 2 TOT 3 U

DE VERENKONING

We starten de workshop met het herbekijken van enkele belangrijke scènes uit de film. Hoe komen al deze vormen en kleuren tot leven? We verdiepen ons in de technieken van de animatiefilm. We gaan zelf aan de slag met camera's en stop motion om onze eigen verhalen tot leven te brengen.

DUUR : 2 TOT 3 U
MAXIMUM 15 DEELNEMERS PER BEGELEIDER

KAUWBOY

Kauwboy alias Jojo heeft het niet gemakkelijk thuis, met een afwezige moeder en een driftige vader. Jojo vindt troost bij een jonge kauw, die hij heeft gered na een val uit het nest. Vader houdt niet van huisdieren, maar het nieuwe buurmeisje Yenthe is er dol op. Misschien kan zij helpen om de muur tussen Jojo en zijn vader te slopen. We bekijken enkele belangrijke scènes uit de film opnieuw en staan stil bij de "grammatica van de filmtaal". Elementen zoals camera- en kleurgebruik, verhaal en storyboard, beeldcompositie... worden nader bekeken. We kruipten zelf in de huid van een regisseur en proberen alles uit met actieve cameraopdrachten.

DUUR : 2 TOT 3 U
MAXIMUM 15 DEELNEMERS PER BEGELEIDER

BOOSTER

Deze workshop start met een korte maar intense bespreking van de film. Diverse filmische elementen komen ter sprake: scenario, camerawerk, soundtrack, montage... Nadien gaan de leerlingen actief aan de slag en boksen op één-twee-drie een trailer in elkaar, net zo flitsend als die van Booster. Maak je verhaal, vul het storyboard in met je eigen gefilmde beelden en geniet van de voorstelling van je zelfgemaakte Oscarwinnaar!

DUUR : 2 TOT 3 U
MAXIMUM 15 DEELNEMERS PER BEGELEIDER

PRAKTISCH

Meer info & tarieven : www.jekino.be/educatie/aanbod
Reserveren via educatie@jekino.be of T 02 247.88.64

LOCATIE

GALERIES CINEMA
KONINGINNEGALERIJ 26
1000 BRUSSEL

HOE RESERVEREN

Reserveren is verplicht voor zowel de voorstellingen met vaste data als de voorstellingen waarvoor de datum vrij gekozen kan worden.

Reserveren kan

- × via telefoon : 02 514 74 98 : MA-VR 10 :00 -17 :00
- × via email : education@galleries.be

U ontvangt vervolgens een bevestigingsmail.

FILMS OP AANVRAAG

Naast de vaste data die in deze brochure staan vermeld, kan u ook voor elk van deze films een aanvraag doen voor een datum naar keuze.

TARIEVEN PER LEERLING

- × 4€ voor films langer dan een uur
- × 3€ voor films korter dan een uur

BETALINGSWIJZE

De betaling voor de volledige klas dient de dag van de vertoning cash te gebeuren of later via overschrijving op volgend rekeningnummer : BE39 3631 0324 47 19

LESMAPPEN

Lesmappen kunnen gedownload worden via de respectievelijke websites die telkens bij de film vermeld staan.

GRAAG OP TIJD

Gelieve een kwartier op voorhand aanwezig te zijn zodat de projectie stipt kan starten.

OPENBAAR VERVOER

- × BUS (halte Arenberg) : 29, 38, 63, 66, 71
- × METRO (halte Centraal Station of De Brouckère) : 1, 3, 4

MEER INFO

- × www.galleries.be
- × www.facebook.com/galleries.cinema

SCHOOLJAAR 2014-2015

SECUNDAIR ONDERWIJS

CENTRAL DO BRASIL	12 JAAR	03.06	P.30
THE PERKS OF BEING A WALLFLOWER	12 JAAR	27.04	31
DISCONNECT	13 JAAR	03.10	32
PROMISED LAND	14 JAAR	20.04	33
SIMPLE SIMON	14 JAAR	24.03	34
THE ANGELS' SHARE	14 JAAR	18.05	35
THE IMPOSTER	14 JAAR	07.11	36
THE SELFISH GIANT	14 JAAR	19.09	37
INUK	15 JAAR	13.03	38
FISH TANK	15 JAAR	29.01	39
THE ART OF BECOMING	15 JAAR	04.02	40
12 YEARS A SLAVE	16 JAAR	20.03	41
HASTA LA VISTA	16 JAAR	28.05	42
IMAGE	16 JAAR	09.01	43
DE ROUILLE ET D'OS	16 JAAR	26.03	44
GABRIELLE	16 JAAR	28.11	45
LITTLE BLACK SPIDERS	16 JAAR	13.05	46
OMAR	16 JAAR	13.10	47
THE FAULT IN OUR STARS	16 JAAR	02.02	48
MILK	16 JAAR	06.05	49
SHORT TERM 12	16 JAAR	20.11	50
HANNAH ARENDT	17 JAAR	13.02	51
MIXED KEBAB	17 JAAR	12.01	52
THE BROKEN CIRCLE BREAKDOWN	17 JAAR	23.09 + 31.03	53

BASISONDERWIJS

CRIN BLANC & LE BALLON ROUGE	6 JAAR	18.03	P.14
BRAMMETJE BAAS	6 JAAR	05.05	15
DE DRIE ROVERS	6 JAAR	17.11	16
MINUSCULE	6 JAAR	11.02 + 02.04	17
KLEINE HELDEN, GROOTSE PLANNEN	6 JAAR	16.03	18
HET ZAKMES	6 JAAR	27.01	19
DE GEWELDIGE BEER	7 JAAR	06.11	20
DE GROETEN VAN MIKE	8 JAAR	19.12 + 07.01	21
PANIEK IN HET DORP	8 JAAR	08.12	22
VAN DE KAT GEEN KWAAD	8 JAAR	22.01	23
DE VERENKONING	8 JAAR	07.10	24
KAUWBOY	9 JAAR	30.04	25
WE ARE THE BEST	11 JAAR	03.12	26
BLUE BIRD	11 JAAR	09.03	27

KLEUTERONDERWIJS

DE NIEUWE AVONTUREN VAN CAPELITO	3 JAAR	5.12	P.04
DE KREKEL	3 JAAR	14.01 + 05.06	05
LABAN HET ALLERLIEFSTE SPOOKJE	3 JAAR	27.03	06
STIP EN VLEK DOEN WEER GEK	3 JAAR	01.10 + 21.04	07
HET KIND VAN DE GRUFFALO EN ANDERE VERHAALTJES	4 JAAR	16.12	08
KIRIKOU EN DE MANNEN EN DE VROUWEN	5 JAAR	6.02 + 26.05	09
MANNEKE MAAN	5 JAAR	12.11 + 03.03	10