

SAISON 2015-2016

MATINÉES CINÉMATOGRAPHIQUES POUR LES ÉCOLES



CINEMA GALERIES

ECRAN LARGE
SUR TABLEAU NOIR

flagey

ACTOR'S
STUDIO

EDITORIAL

Portés par l'enthousiasme des années précédentes, les cinémas GALERIES, Actor's et Flagey sont heureux de vous présenter la programmation 2015-2016 des matinées cinématographiques, destinées aux élèves du maternel au secondaire.

Pour cette quatrième rentrée, la riche et pertinente sélection du programme Ecran Large sur Tableau Noir élaborée par Les Grignoux à Liège est toujours au cœur de notre programmation. Comme chaque année, nous avons tenu à y apporter notre main afin de partager avec vous nos découvertes.

Pour les plus jeunes, des perles de cinéma pour une initiation au Grand Ecran pleine de poésie et d'animaux en tous genres : *Le petit monde de Léo* et ses fables tendres, *Les merveilleux contes de la Neige* où s'entremêlent le rêve et la réalité, enfin, *Animaux animés*, un programme de courts métrages soigneusement choisis par Filem'on le festival du film pour enfants de Bruxelles.

Les élèves du primaire auront la joie de voir s'animer *Le Petit Prince* dans une adaptation du chef-d'œuvre de Saint-Exupéry. Le documentaire *Bruxelles sauvage* promet, quant à lui, une rencontre aussi inattendue que fascinante avec les animaux sauvages qui peuplent la capitale européenne.

Pour les secondaires, les films retenus trouvent leur intérêt à la fois dans leur traitement esthétique et leurs thématiques qui donneront certainement matière à débats. On retiendra notamment les jeunes héroïnes de *Mustang*, le combat acharné d'un batteur ambitieux dans *Whiplash*. Tout aussi poignante la lutte emmenée par Martin Luther King pour la défense des droits civils dans *Selma*. D'autres films tels que *Le sel de la terre* ou *La Loi du marché* portent un regard souvent cru, toujours interrogateur sur notre société contemporaine.

Enfin, vous pourrez découvrir dès cette année en séances scolaires des films bientôt à l'affiche tels que *Cafard*, *Much Loved* et le documentaire *Spartacus et Cassandra*.

Pour les enseignants souhaitant prolonger l'expérience cinématographique, nos différents partenaires proposent des ateliers en lien avec notre programmation ou des animations autour d'une sélection de court-métrages pour une découverte ludique du cinéma et de ses techniques.

Cette année, le CINEMA GALERIES a le plaisir d'accueillir de nouveaux partenaires. Grâce au soutien de la fondation GDF-SUEZ et avec la complicité de l'asbl Patrimoine à Roulettes, les élèves des écoles en difficultés pourront découvrir gratuitement les films de notre programmation et le patrimoine bruxellois dans le cadre du programme «CINEMA ET PATRIMOINE POUR TOUS».

Le CINEMA GALERIES participe également à l'édition 2016 du Prix des lycéens du cinéma belge francophone. Les films de la sélection sont à voir dans nos salles aux dates proposées ou à une date de votre choix.

Les enseignants reçoivent gratuitement un dossier pédagogique afin de leur offrir encore plus de choix dans les thèmes à traiter et le sens à donner aux œuvres que le cinéma actuel réserve. Comme les saisons précédentes, il est toujours possible d'organiser une séance au jour et à l'heure qui vous conviennent pour les films repris dans cette brochure comme ceux qui sont à l'affiche. Ou si vous souhaitez (re)voir un film de nos sélections antérieures.

En espérant avoir réuni, dans cette quatrième programmation, diversité et qualité, nous vous souhaitons une belle année de cinéma.

L'Equipe du CINÉMA GALERIES



INFORMATIONS PRATIQUES

LIEUX DE PROJECTION

- CINEMA GALERIES : Galeries de la Reine 26, 1000 Bruxelles
- ACTOR'S STUDIO : Rue de la Fourche 17-19, 1000 Bruxelles
 - Accès pour personne à mobilité réduite: Petite rue des Bouchers 16, 1000 Bruxelles
 - Contact: Juliette Borel
 - j.borel@actorstudio.be / 02 512 16 96
- FLAGEY : Rue du Belvédère 29, 1050 Bruxelles

COMMENT RESERVER

- Une séance et une salle parmi les dates proposées dans la brochure
- Une séance au jour et à l'heure qui vous conviennent pour les films repris ou non dans cette brochure
 - Dans les deux cas, la réservation est obligatoire et se fait:
- Par téléphone: 02 514 7498
- Par e-mail: education@galeries.be
 - (vous recevrez un mail de confirmation)

PRIX D'ENTREE

4€ pour les films de plus d'une heure

3€ pour les films de moins d'une heure

Gratuit pour les professeurs accompagnants

MODALITES DE PAIEMENT

Le paiement se fait pour l'ensemble de la classe en liquide le jour de la projection ou par facture après la projection sur le compte suivant: BE 39 3631 0324 47 19

ANNULATION

Il est possible d'annuler une séance réservée pour votre classe. En cas d'empêchement merci de respecter un délai de 10 jours avant la date de projection.

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Disponible sur demande une semaine avant la première date de projection indiquée dans la brochure ou le jour même au cinéma. Gratuit pour chaque professeur inscrit.

TRANSPORTS

- BUS (arrêt Arenberg): 29, 38, 63, 66, 71
- METRO (arrêt Gare Centrale pour De Brouckère): 1, 3, 4

PLUS D'INFOS

www.galeries.be

www.facebook.com/galeries.cinema

MATERNELLE

CAPELITO ET SES AMIS

RODOLFO PASTOR



JE 24 SEP, 10H,
GALERIES
VE 23 OCT, 10H,
ACTOR'S
LU 23 NOV, 10H,
GALERIES
LU 14 DÉC, 10H,
GALERIES
MAR 5 JAN, 10H,
ACTOR'S
MAR 23 FÉV, 10H,
GALERIES
JE 17 MAR, 10H,
ACTOR'S
ME 20 AVR, 10H,
GALERIES
LU 23 MAI, 10H,
ACTOR'S

Qui ne connaît Capelito, ce petit coquin de **champignon facétieux** au nez magique et aux chapeaux farfelus ? Décliné en huit courts métrages d'une durée moyenne de cinq minutes, le troisième volet de ses péripéties emprunte une nouvelle fois des chemins de traverse pour nous faire découvrir mille et une facettes de la vie au pays des cèpes : tricotage à même le dos des moutons, expérience d'invisibilité, rencontres pittoresques avec un moustique voleur, un chat malade, un renard, un éléphant joueur de clarinette... Tout cela dans un climat de **bonhomie**, d'humour et de bonne humeur inaltérable.

Avec *Capelito et ses amis*, on vous garantit une séance de détente, de rire mais aussi de découvertes propices au **partage d'émotions**, de souvenirs cocasses ou encore de questions sur le comportement souvent saugrenu du petit champignon.

Fraîches, ingénues et toujours plus loufoques, les aventures de Capelito représentent une occasion idéale de faire découvrir le grand écran aux tout petits.

À PARTIR DE 2,5 ANS

THÈMES : LE MONDE DES CHAMPIGNONS ; QUAND VÉGÉTAUX ET ANIMAUX PRENNENT UNE APPARENCE HUMAINE ; FACÉTIES, ASTUCES ET IDÉES SAUGRENUES

ESPAGNE, 2014, 0H40, SANS PAROLES.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LILLA ANNA
PER AHLIN, LASSE PERSSON & ALICJA BJÖRK

MA 12 JAN, 14H,
FLAGÉY
ME 13 JAN, 10H,
ACTOR'S
MA 16 FÉV, 10H,
GALERIES
JE 10 MAI, 10H,
ACTOR'S
LU 18 AVR, 10H,
GALERIES
VE 13 MAI, 10H,
ACTOR'S
JE 26 MAI, 10H,
GALERIES



Petite Anna est une fillette **minuscule** qui vit à la campagne avec ses parents. Ce qu'elle aime par dessus tout, c'est passer du temps avec Grand Oncle, un homme vraiment **très très grand** qui sait pourtant se mettre à sa hauteur pour rendre leurs aventures plus **palpitantes** et **drôles** les unes que les autres. A travers les six historiettes qui composent le programme, elle entraîne ainsi tour à tour son ami à porter des secours à des gens... qui n'ont pas besoin d'aide ! à jouer au bébé et à la maman dans une cabane perchée en haut d'un arbre, à vider une remise pleine de vieilles choses cassées, à trouver les ingrédients nécessaires à la confection d'un gâteau, à pêcher au bord d'un lac ou encore, à slalomer entre les sapins de la forêt couverte de neige.

Chacune de ces historiettes est introduite par une présentation, commentée par une narratrice en voix off, de quelques détails visuels — fruits, objets divers, denrées alimentaires... — qui jouent un rôle important dans le court métrage qui va commencer. Ce **dispositif original**, qui présente le double avantage de **piquer la curiosité** des enfants tout en leur permettant de bien distinguer les différents épisodes les uns des autres, représente par conséquent un atout supplémentaire pour recommander la vision de ce film **léger** et **charmant** aux enseignants des classes maternelles.

À PARTIR DE 2,5 ANS
THÈMES : PETIT/GRAND : TAILLE ET PROPORTIONS ; DES INDICES À INTERPRÉTER ET À REPLACER DANS UN CONTEXTE ; LES ACTIVITÉS DES TOUT-PETITS : AIDER, JOUER, IMAGINER...
SUÈDE, 2015, OH47.
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LES MERVEILLEUX CONTES DE LA NEIGE

HILARY AUDUS



JE 10 DÉC, 10H,
GALERIES
VE 18 DÉC, 10H,
ACTOR'S
ME 6 JAN, 10H,
GALERIES
LU 18 JAN, 10H,
ACTOR'S
VE 5 FÉV, 10H,
GALERIES
MA 23 FÉV, 10H,
ACTOR'S

Deux courts métrages adaptés de l'œuvre de Raymond Briggs composent ce programme destiné aux tout petits. Dans *L'Ours*, une fillette en visite au zoo avec ses parents laisse tomber sa peluche dans l'enclos de l'ours polaire. Inconsolable, elle finit pourtant par s'endormir. Et là, surprise : pendant la nuit, l'ours vient lui rendre sa peluche et s'installe auprès d'elle. Pour les deux nouveaux amis, c'est le début d'une **aventure merveilleuse et fantastique** à travers le ciel étoilé...

Le Bonhomme de neige et le petit chien fait suite quant à lui au *Bonhomme de neige*, un succès du programme *Ecran large* sur tableau noir que beaucoup d'instituteurs et d'institutrices ont sans doute eu l'occasion de voir avec les tout petits au cours des saisons précédentes. Dans la maison où il vient d'emménager avec sa maman, un petit garçon trouve sous une latte du plancher une photo d'un bonhomme de neige ainsi que son écharpe et son chapeau laissés là par l'enfant qui occupait les lieux avant lui.

Les Merveilleux Contes de la neige s'inscrivent clairement dans le prolongement esthétique et narratif du *Bonhomme de neige*, dont on reconnaît sans hésitation l'**univers doux et magique**, toute la **poésie** ainsi que le **superbe dessin aux pastels secs**. Egalement inspirées de l'œuvre de Raymond Briggs, ces deux contes sans parole sont en outre accompagnés d'une bande musicale particulièrement riche en **émotions** et bien adaptée à la **féeerie** du film.

À PARTIR DE 2,5 ANS

THÈMES : LE MONDE DES CHAMPIGNONS ; QUAND VÉGÉTUX ET ANIMAUX PRENNENT UNE APPARENCE HUMAINE ; FACÉTIES, ASTUCES ET IDÉES SAUGRENUES
ESPAGNE, 2014, OH40, SANS PAROLES.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE PETIT MONDE DE LEO

GIULIO GIANINI

MA 17 NOV, 10H,
GALERIES
ME 16 DÉC, 10H,
ACTOR'S
JE 21 JAN, 10H,
GALERIES
JE 4 FÉV, 10H,
ACTOR'S
ME 2 MAR, 10H,
GALERIES
MA 22 MAR, 10H,
ACTOR'S
VE 15 AVR, 10H,
ACTOR'S
LU 2 MAI, 10H,
GALERIES



Ce programme de courts métrages d'animation met en scène **cinq historiettes** parfaitement adaptées aux tout petits et fidèlement adaptées de l'œuvre de l'illustrateur jeunesse Leo Lionni, l'auteur du célèbre classique « *Petit bleu et petit jaune* ».

Dans ce programme, **Frédéric le mulot, Cornélius le crocodile, Pilotin le poisson, les grenouilles Sandra et Raphaëlle** emmènent les jeunes spectateurs à la découverte de leurs habitats naturels, au gré d'aventures toujours riches en enseignements.

Tant le choix des personnages, des décors et des couleurs que le contenu des histoires et leurs morales empreintes d'**humour** et de **poésie** ancrent les fables de cet artiste dans un univers doux et imaginaire et font de ce programme une excellente première occasion de se rendre au cinéma avec des tout petits.

Ces cinq fables courtes pleines de poésie, de malice et de fraîcheur plairont à tous les enfants du maternel.

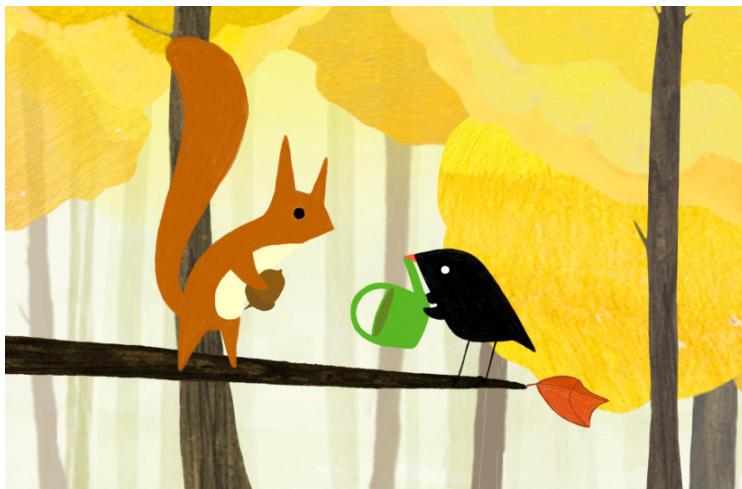
ATELIERS : MAISON DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE « LE WOLF » (VOIR P.92)

À PARTIR DE 2,5 ANS

THÈMES : POUR LA PREMIÈRE FOIS AU CINÉMA ; LE DÉBUT ET LA FIN D'UNE HISTOIRE ;
LES ANIMAUX ET LEURS HABITATS NATURELS ; SE METTRE À LA PLACE DE L'AUTRE ;
ENTRAIDE ET SOLIDARITÉ
SUISSE, 2014, 0H30
DOSSIER PEDAGOGIQUE

ANIMAUX ANIMÉS

LENA VAN DÖHREN, AN VROMBOUT, VERA LALYKO



JE 19 NOV, 10H,
GALERIES
LU 7 DÉC, 10H,
GALERIES
JE 17 MAR, 10H,
GALERIES
VEN 3 JUIN, 10H,
GALERIES

Une sélection de courts-métrages concoctée par Filem'On, le festival international de films pour enfants à Bruxelles. Des petits films d'animation qui seront l'occasion d'aborder avec les enfants les différents sentiments de l'amour, de l'amitié et de la peur.

Parmi les films proposés :

Le petit oiseau et l'écureuil (Lena van Döhren, Suisse, 2014)

C'est l'automne. Un petit oiseau noir vient arroser sa feuille accrochée au bout d'une branche. Soudain, un écureuil lui vole son arrosoir. C'est le début d'une course-poursuite effrénée dans la forêt...

The Tie (An Vrombout, Belgique, 2014)

La cravate raconte l'histoire d'une rencontre fortuite entre une petite et une grande girafe. Malgré leur différence de taille, une profonde amitié va naître.

Frenemy (Vera Lalyko, Allemagne, 2014)

Un chat et un chien sont de vrais ennemis. Ils ne manquent jamais une occasion d'embêter l'autre. Mais dans un incident, leurs langues sont inversées : le chat aboie et le chien miaule ! Dans leurs tentatives désespérées de retrouver leur langage, chien et chat vont se rapprocher.

La durée réduite des films et leurs styles variés réussiront à captiver les petits spectateurs.

À PARTIR DE 3 ANS

ORIGINES DIVERSES, 2014, SANS DIALOGUES

THÈMES : LES ANIMAUX- ANIMAUX DOMESTIQUES, ANIMAUX SAUVAGES ANIMAUX DE LA FORÊT ; LES DISPUTES ; L'AMITIÉ ; LES DIFFÉRENCES

LA BALADE DE BABOUCHKA

STUDIO PILOT

JE 17 SEP, 10H,
ACTOR'S
ME 21 OCT, 10H,
GALERIES
VE 27 NOV, 10H,
ACTOR'S
LU 18 JAN, 10H,
GALERIES
MA 1 MAR, 10H,
ACTOR'S
VEN 22 AVR, 10H,
GALERIES



Voici quatre courts métrages d'animation inspirés du **folklore russe**. Il y sera question d'un sultan, père de deux adorables jumelles et propriétaire d'un rossignol un peu déprimé. On rencontrera aussi un gros ours brun qui sort de son hibernation et rencontre quelques autres habitants des bois. Trois biquettes très rigolotes seront confrontées à un intrus qui se cache dans leur maison. Et enfin, une gamine très malicieuse jouera bien des tours à une renarde qui voudrait la croquer.

Ces quatre histoires courtes illustrent les **traditions** de différentes régions russes. Elles ont chacune leur **style propre**, mais ont en commun d'être drôles et esthétiquement **très réussies**. Chacun de ces courts métrages est introduit par une petite animation en pâte à modeler qui présente sa région d'origine !

Un programme court et plein de fraîcheur.

À PARTIR DE 3 ANS

THÈMES : LES CONTES ; LES ANIMAUX DOMESTIQUES OU SAUVAGES ; LA RUSSIE - UN PAYS IMMENSE ; QUATRE STYLES POUR QUATRE HISTOIRES RUSSIE, 2006-2009, OH52.
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

BON VOYAGE, DIMITRI !

O.SHCHUKINA, N.CHERNYSHEVA, M.FADERA, S.GUELLAÏ,
M.CHEVALIER & A. LECREUX



LU 7 MAR, 10H,
GALERIES
ME 23 MAR, 10H,
ACTOR'S
VE 15 AVR, 10H,
GALERIES
JE 28 AVR, 10H,
ACTOR'S
ME 18 MAI, 10H,
GALERIES
MA 31 MAI, 10H,
ACTOR'S

Bon voyage, Dimitri ! rassemble quatre courts métrages dont *Dimitri à Ubuyu*, réalisé en images de synthèse 3D qui inspire le titre du programme. Dimitri, petit oisillon, est sur le point d'accomplir sa première migration en Afrique ! Mais lorsque l'orage éclate au dessus de la savane, Dimitri et ses parents sont séparés. Heureusement, Makeba la girafe, Habibi l'autruche et Temba l'éléphant l'accueillent comme un des leurs et décident de l'aider à retrouver ses parents.

Les trois courts métrages qui le précédent sont sans paroles et réalisés dans des techniques d'animations différentes : *Le vélo de l'éléphant*, fable poétique à l'humour ravageur située dans un environnement urbain et pollué, est réalisé principalement à base de carton découpé et animé en stop motion. *Flocon de neige* consiste en une animation plus traditionnelle et situe son action dans la savane africaine, mystérieusement recouverte de neige... Dans *Tulkou*, qui combine dessin animé, stop motion et images de synthèse, un vieux pêcheur ramène un jour dans ses filets une étrange prise : un géant amorphe constitué uniquement d'eau de mer...

Bon voyage Dimitri ! constitue donc un **spectacle idéal** pour de jeunes enfants qu'il emmènera à la rencontre **de personnages et d'univers variés** qui ne manqueront pas de susciter chez eux **amusement et émerveillement**.

À PARTIR DE 3 ANS

THÉMES : LES OISEAUX MIGRATEURS ET LES ANIMAUX DE LA SAVANE ; L'AFRIQUE ; LE CLIMAT ; CONSOMMATION ET GESTION DES DÉCHETS
RUSSIE/FRANCE, 2012-2014, 0H55
DOSSIER PEDAGOGIQUE

LABAN, LE PETIT FANTÔME

LASSE PERSSON, AHLIN & ALICIA JAWORSK

LU 21 SEP, 10H,
ACTOR'S
MA 27 OCT, 10H,
GALERIES
JE 12 NOV, 10H,
ACTOR'S
MER 9 DÉC, 10H,
GALERIES
JE 28 JAN, 10H,
ACTOR'S
JE 3 MAR, 10H,
GALERIES
MA 19 AVR, 10H,
ACTOR'S
VE 20 MAI, 10H,
GALERIES



Laban est un petit fantôme qui vit au château Froussard avec son papa, sa maman et sa petite sœur Labolina. Mais, dans ce château hanté, personne ne semble craindre les fantômes, et le meilleur ami de Laban est même le petit Prince Sottise, le fils du couple royal. Mais Laban a un gros problème : **il a peur du noir !**

C'est sur ce canevas sympathique que tournent les aventures de Laban, un personnage dans lequel se reconnaîtront facilement les jeunes spectateurs. Le graphisme simple de ce dessin animé et les aventures pleines de **bonhomie** de son petit héros plairont aux jeunes spectateurs, pour qui ce sera l'occasion idéale d'une première sortie dans les salles obscures !

Laban, le petit fantôme est donc une suite de six dessins animés destinés aux enfants **entre trois et cinq ans environ**. Réalisés par des animateurs suédois, ils sont inspirés d'une série d'albums publiés par un couple d'illustrateurs, Inger et Lasse Sandberg, qui auraient imaginé le personnage de Laban pour que leur fils Niklas n'ait plus peur des fantômes. Aujourd'hui le personnage de Laban est extrêmement populaire en Suède grâce aux albums et aux dessins animés qui s'en inspirent.

À PARTIR DE 3 ANS

THÈMES : VOUS CROYEZ AUX FANTÔMES ?; SE SOUVENIR DES HISTOIRES, COMMENT EST FAIT UN DESSIN ANIMÉ
SUÈDE, 2006, 0H44, VERSION FRANÇAISE
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT-POINT

LOTTA & UZI GEFFENBLAD



LU 12 OCT, 10H,
ACTOR'S
JE 12 NOV, 10H,
GALERIES
MA 8 DÉC, 10H,
ACTOR'S
MA 15 DÉC, 14H,
FLAGEY
LU 11 JAN, 10H,
GALERIES
ME 17 FÉV, 10H,
ACTOR'S
MA 15 MAR, 10H,
GALERIES
JE 21 AVR, 10H,
ACTOR'S
VE 13 MAI, 10H,
GALERIES

Voici Gros Pois et Petit Point. L'un a des points, l'autre des pois, et ils sont très heureux comme ça ! Ces deux personnages, qui s'apparentent à des lapins, ont déjà fait l'objet d'un premier film. Leurs nouvelles aventures sont au nombre de 6 : autant de **petites histoires** qui commencent par de simples **activités quotidiennes**, comme faire la cuisine ou aller se promener. Mais elles prennent parfois un tour étonnant, voire fantastique, toujours rigolo. Ainsi, après avoir admiré les acrobates au cirque, Gros Pois et Petit Point essaient d'en faire autant, mais ce n'est pas si facile ! Une autre fois, nos deux amis s'en vont cueillir des champignons, mais ils ne trouvent plus leur chemin pour rentrer à la maison...

Gros Pois et Petit Point vivent **des expériences** que tous les enfants connaissent un jour ou l'autre. Les jeunes spectateurs **se reconnaîtront** donc dans ces petites histoires, qui sont en outre pleines d'humour et de tendresse.

À PARTIR DE 3 ANS

THÈMES : SE SOUVENIR DES 6 HISTOIRES, FAIRE LA CUISINE, TROUVER SON CHEMIN,
ÊTRE MALADE, FAIRE UN MAUVAIS RÊVE
SUÈDE, 2014, OH43, VERSION FRANÇAISE
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE PARFUM DE LA CAROTTE

RÉMY DURIN & ARNAUD DEMUYNCK, ANNE VIEL,
PASCALE HECQUET, MARJORIE CAUP

LU 14 SEP, 10H,
GALERIES
MA 13 OCT, 10H,
ACTOR'S
ME 25 NOV, 10H,
GALERIES
VE 11 DÉC, 10H,
ACTOR'S
JE 28 JAN, 10H,
GALERIES
VE 26 FÉV, 10H,
ACTOR'S
LU 21 MAR, 10H,
GALERIES
JE 19 MAI, 10H,
ACTOR'S



Conçu pour les tout petits, ce programme rassemble autour du thème de la carotte quatre courts métrages d'animation des plus savoureux : nature, en confiture, en cake ou en soupe, le précieux légume devient ici prétexte à quelques leçons essentielles pour une vie en société équilibrée et agréable. Il convient donc particulièrement bien aux enfants qui entament leur parcours scolaire et, en même temps, **l'apprentissage de la vie collective**.

Au-delà d'une **approche originale** de la chaîne alimentaire et d'un questionnement sur notre propre rapport à la nourriture, le partage (*Le Petit hérisson partageur*), la solidarité (*La Carotte géante*) ou encore la découverte et le respect de l'autre (*Le Parfum de la Carotte*) sont les valeurs fondatrices du programme. Celui-ci se distingue par ailleurs par la qualité de son graphisme, par sa **candeur**, son **humour** et la **simplicité** de ses histoires.

Ainsi dans le court métrage qui donne son titre au programme, on remarque la richesse des dialogues rimés et des chansonnettes, qui peuvent être une belle occasion de développer le langage et de jouer avec les mots. C'est en effet sur le mode de la comédie musicale que le film invite les enfants à découvrir les aventures culinaires d'un lapin et d'un écureuil. Aux prises avec un renard, ces deux herbivores vont vite réaliser combien il est important de dépasser leurs petites querelles de voisinage pour être en sécurité mais aussi et surtout pour vivre dans la bonne humeur et la bonne entente.

À PARTIR DE 3 ANS

THÈMES : NOTRE ALIMENTATION-LE GOÛT, LA SANTÉ, LA CHAÎNE ALIMENTAIRE ; VIVRE ENSEMBLE : VALEURS ET LEÇONS DE VIE ; DES MOTS ET DES RIMES
FRANCE/BELGIQUE, 2014, VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, OH45
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LA COURSE AU CADEAUX

ALBERT 'T HOOFT



VE 16 OCT, 10H,
GALERIES
JE 29 OCT, 10H,
GALERIES
JE 3 DÉC, 10H,
GALERIES
VE 18 DÉC, 10H,
GALERIES

Dans « *La Course aux Cadeaux* » les animaux domestiques veulent aussi pouvoir fêter la Saint-Nicolas. Pourquoi ne reçoivent-ils pas de cadeaux ? Ils sont pourtant toujours sages !

Sous la direction de l'énergique Freddy, un furet, le canari Cari et le phasme Mosus, ils préparent leurs listes de Saint-Nicolas.

Après un voyage plein d'aventures les trois amis arrivent au bateau de Saint-Nicolas, mais un rat semble vouloir mettre leur plan en échec.

Est-ce que Saint-Nicolas pourra aider nos héros ?

Saint-Nicolas, pères fouettards, speculoos... les enfants retrouveront tous les ingrédients des fêtes de fin d'année dans une **aventure tendre et savoureuse**, sur une musique jouée par l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège.

À PARTIR DE 4 ANS

THÈMES : SAINT-NICOLAS, CULTURE ET TRADITIONS EN BELGIQUE ; L'AVVENTURE ;

CHACUN SON CARACTÈRE ; L'UNIVERS MUSICAL DU FILM

BELGIQUE, 2014, 1H05

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LOULOU ET AUTRES LOUPS

SERGE ELISSALDE, RICHARD MACGUIRE, FRANÇOIS CHALET,
PHILIPPE ROULET, MARIE CAILLOU

VE 18 SEP, 10H,
GALERIES
LU 19 OCT, 10H,
ACTOR'S
ME 18 NOV, 10H,
GALERIES
JE 10 DÉC, 10H,
ACTOR'S
MA 12 JAN, 10H,
GALERIES
ME 24 FÉV, 10H,
ACTOR'S
LU 14 MAR, 10H,
GALERIES
VE 29 AVR, 10H,
ACTOR'S



Voici un programme de cinq courts métrages destinés aux jeunes spectateurs à partir de quatre ans environ : chacun d'entre eux est une amusante variation sur le thème du loup, du grand méchant loup...

On retiendra surtout le dernier et le plus long, *Loulou* de Serge Elissalde qui est une adaptation d'un album de l'illustrateur pour enfants Grégoire Solotareff : ici, un louveteau sans expérience s'interroge sur son rôle et sur sa propre nature en fréquentant les lapins qu'il devrait théoriquement manger ! C'est un joyeux détournement des rôles traditionnels qui se combine avec une histoire pleine de rythme et de rebondissements. On soulignera en outre la qualité de l'animation qui transpose particulièrement bien l'univers graphique très original et très coloré de Solotareff : même les plus jeunes spectateurs seront sensibles au charme qui se dégage de ce dessin animé.

Ce film qui s'adresse aux enfants de maternelle ne manquera pas de les interroger et de les faire réagir : certaines histoires susciteront leurs interrogations, d'autres les feront rire, toutes éveilleront en eux des émotions profondes liées à ce thème universel qu'est la peur du loup. Mais l'**humour** constant leur permettra précisément de surmonter facilement ce que ce thème peut avoir d'inquiétant.

Cette sélection de courts métrages d'une durée limitée sera l'occasion d'une première sortie au cinéma pour les jeunes enfants de maternelle;

ATELIERS : MAISON DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE « LE WOLF » (VOIR P.92)

À PARTIR DE 4 ANS

THÈMES : VERBALISER SES ÉMOTIONS ; QUI EST LE LOUP ? ; VARIATIONS AUTOUR DES

CONTES

FRANCE, 2003, 0H55

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PAT ET MAT

MAREK BENES



MA 22 SEP, 10H,
GALERIES
ME 21 OCT, 10H,
ACTOR'S
JE 26 NOV, 10H,
GALERIES
LU 14 DÉC, 10H,
ACTOR'S
VE 8 JAN, 10H,
GALERIES
LU 29 FÉV, 10H,
ACTOR'S
ME 23 MAR, 10H,
GALERIES
JE 26 MAI, 10H,
ACTOR'S

Pat et Mat sont des **as du bricolage** ! Enfin presque : très inventifs, ils trouvent toujours une solution à leurs problèmes domestiques... qu'ils provoquent eux-mêmes la plupart du temps ! Dans ces cinq courts métrages d'animation en volume, intitulés *La Salle de bain*, *Les Assiettes en papier*, *La Piscine*, *L'Aspirateur* et *Le Projecteur*, Pat et Mat résolvent des problèmes liés à des domaines aussi variés que la plomberie, le recyclage du papier, les piscines gonflables, les aspirateurs domestiques ou encore la projection de films...!

Beaucoup de créativité, de **fraîcheur** et d'**humour** caractérisent ces cinq courts métrages qui mettent en scène des situations de la vie domestique souvent abracadabantes. L'utilisation de **poupées animées** ne pourra que susciter la sympathie des enfants, et la manipulation d'**objets de la vie courante** par les deux personnages sera particulièrement évocatrice pour les jeunes spectateurs.

Pat et Mat fera sans aucun doute rire les enfants aux éclats !

À PARTIR DE 4 ANS

THÈMES : LE BRICOLAGE ; LA DÉBROUILLARDISE ; FAIRE DES BÊTISES ; TROUVER DES SOLUTIONS

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, 2011, OH40, SONORE, SANS PAROLES.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LA SORCIÈRE DANS LES AIRS

MAX LANG & JAN LACHAUER

ME 23 SEP, 10H,
ACTOR'S

LU 19 OCT, 10H,
GALERIES

JE 26 NOV, 10H,
ACTOR'S

MA 19 JAN, 10H,
GALERIES

LU 22 FÉV, 10H,
ACTOR'S

VE 18 MAR, 10H,
GALERIES



La Sorcière dans les airs (26 minutes), qui donne son titre au programme raconte comment une **gentille sorcière** qui campe au bord d'un lac fait exploser par mégarde le chaudron dans lequel elle prépare avec entrain toutes sortes de potions magiques. Le bruit est tellement fort qu'il réussit même à réveiller un **dragon** tranquillement endormi dans les environs ! Et lorsqu'elle enfourche joyeusement son balai avec son chat et son chaudron pour fuir l'orage qui se prépare, elle est loin de se douter que la créature cracheuse de feu s'est lancée à leurs trousses...

Adapté d'un album de Julia Donaldson et Axel Scheffler *La Sorcière dans les airs* a été réalisé par Jan Lachauer et Max Lang, le créateur du célèbre Gruffalo. Plein d'humour et de sensibilité, ce dessin animé séduira les jeunes spectateurs par son **dynamisme** et la qualité de son **graphisme**. Il est accompagné de deux autres courts métrages, respectivement de 9 et 15 minutes.

Dans *Juste un petit peu*, un cochon en chemin pour le lac rencontre des animaux plutôt bizarres : un hérisson délaissé par ses camarades parce qu'il n'a pas assez de piquants, une corneille au bec un petit peu trop long, un agneau vert et un veau couvert de pois blancs ! Décidant de faire route ensemble, la joyeuse bande croise un crapaud qui propose à chacun d'exaucer son vœu le plus cher...

Enfin, *Un jour merveilleux* dévoile comment un jour comme les autres se transforme soudain en une fantastique aventure pour un chat et sa maîtresse.

ATELIERS : MAISON DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE « LE WOLF » (VOIR P.92)

À PARTIR DE 4 ANS

THÈMES : SORCIÈRES ET DRAGONS ; LE THÈME DE LA DIFFÉRENCE

GRANDE-BRETAGNE, 2012, OH50

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MON VOISIN TOTORO

HIYAO MIYAZAKI



ME 28 OCT, 10H,
GALERIES
ME 16 DÉC, 10H,
GALERIES
LU 15 FÉV, 10H,
GALERIES
MA 24 MAI, 10H,
GALERIES

Un professeur d'Université, M. Kusakabe, et ses deux filles-Satsuki, onze ans, et Mei, quatre ans- déménagent de la ville à la campagne pour se rapprocher de l'hôpital où la maman des enfants est hospitalisée.

Découvrant son nouvel environnement, la plus jeune des fillettes, Mei, explore la forêt avoisinante. Elle y rencontre Totoro, une créature rare et gigantesque qui peut voler et rester invisible aux yeux des humains ainsi que ses deux acolytes discrets et tout aussi fabuleux. Dès lors, Mei n'a de cesse de chercher Totoro et de passer du temps en sa compagnie. Entraînант sa grande sœur dans l'aventure, ensemble, elles découvriront notamment les divers et impressionnantes pouvoirs de son nouveau compagnon, ainsi que son entourage pour le moins singulier.

Cette histoire fantastique, à la **poésie** inouïe de l'incontesté « maître de l'animation japonaise », se développe par un graphisme unique et délicat sur fond d'histoire familiale difficile : la maladie de la mère et les difficultés d'affronter les réalités d'un quotidien nouveau et inconnu sont sublimées par leur intrication dans la **mythologie japonaise**.

À PARTIR DE 4 ANS

THÈMES : LE JAPON RURAL ; L'IMAGINAIRE ENFANTIN ; LES CONTES TRADITIONNELS ; LA MALADIE D'UN PARENT ; L'ACCEPTATION PARFOIS DIFFICILE DU DÉMÉNAGEMENT
JAPON, 1988, 1H26, VERSION FRANÇAISE

ERNEST ET CÉLESTINE

BENJAMIN RENNER, STÉPHAINE AUBIER, VINCENT PATAR

JE 8 OCT, 10H,
GALERIES
MA 8 DÉC, 10H,
GALERIES
ME 17 FÉV, 10H,
GALERIES
MA 26 AVR, 10H,
GALERIES



Beaucoup d'enfants connaissent sans doute déjà l'ours Ernest et la petite souris Célestine, qui sont les héros des albums de Gabrielle Vincent. Ce film d'animation, dont le génial Daniel Pennac a écrit le scénario, va leur faire découvrir comment ces deux sympathiques personnages se sont rencontrés et sont devenus amis ! Rien ne les préparait à cela : les ours vivent à la surface et détestent les souris, qui elles-mêmes habitent en sous-sol et ont une frousse bleue des ours. Un jour, Ernest se réveille affamé. Il part à la recherche de nourriture et rencontre Célestine qui va le convaincre de ne pas la manger mais de se servir plutôt dans un magasin de friandises. De son côté, Ernest, rassasié, va aider Célestine à remplir sa mission de petite souris. Mais il n'est pas bien vu pour une souris et un ours de faire copain-copine. Mais l'**amitié** entre Célestine et Ernest sera plus forte que tous les préjugés.

Les réalisateurs du film ont parfaitement respecté l'esprit de l'œuvre de Gabrielle Vincent et livrent un dessin animé absolument **tendre, plein de poésie et d'humour**. Un authentique bijou de cinéma !

À PARTIR DE 5 ANS

THÈMES : L'AMITIÉ ; LES PRÉJUGÉS ET L'INTOLÉRANCE ; VIVRE ENSEMBLE ; VIVRE EN MARGE
FRANCE/BELGIQUE/LUXEMBOURG, 2012, 1H20
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

JEAN DE LA LUNE

STEPHAN SCHESCH



VE 25 SEP, 10H,
ACTOR'S
LU 26 OCT, 10H,
GALERIES
MA 24 NOV, 10H,
ACTOR'S
JE 17 DÉC, 10H,
GALERIES
ME 27 JAN, 10H,
ACTOR'S
JE 25 FÉV, 10H,
GALERIES
MA 15 MAR, 10H,
ACTOR'S
MA 17 MAI, 10H,
GALERIES

Adapté d'un livre pour enfants de Tomi Ungerer paru dans les années soixante, Jean de la Lune est un film d'animation qui conte avec beaucoup de **poésie** les aventures sur terre d'un petit bonhomme laiteux et tout de blanc vêtu, descendu de son astre pour fuir la solitude et l'ennui. Portant sur le monde terrestre un regard profondément **naïf**, Jean de la Lune va faire des découvertes exceptionnelles qui le raviront, comme celle de la **nature** par exemple, et des rencontres séduisantes comme celle de l'inventeur Ekla des ombres, grâce à qui il découvre l'**humanité** et ses particularités : le langage, l'amitié, les sentiments, les valeurs...

Mais avec le Président de la terre, dictateur qui le prend pour un ennemi dangereux et interprète sa venue comme les prémisses d'une invasion, il va également faire une série d'**expériences négatives** liées à la peur de l'étranger, à l'intolérance et à l'exclusion : capturé puis emprisonné, Jean de la lune prend alors conscience de l'injustice dont il est victime et met tout en œuvre pour regagner sa maison et surtout empêcher cet homme d'accomplir son funeste projet : conquérir la lune.

Après les *Trois Brigands*, également inspiré d'une œuvre de Tomi Ungerer, Jean de la Lune séduit d'abord par sa dimension poétique et un **univers graphique particulièrement original**. Outre une thématique riche à exploiter en classe à travers les grandes leçons du film — l'importance de la **beauté** et du **rêve** dans la vie, l'importance aussi de **valeurs** comme l'amitié, la liberté et la tolérance —, Jean de la Lune permet par ailleurs d'explorer quelques **notions scientifiques** comme les phases de la lune et la succession des jours et des nuits.

DE 5 À 7 ANS

THÈMES : DÉCOUVERTE DU MONDE SENSORIEL ; DÉCOUVERTE DES SENTIMENTS ET DES VALEURS ; LA PLACE DU RÊVE DANS LA VIE ; UN PEU DE SCIENCES : LES PHASES DE LA LUNE - LE JOUR ET LA NUIT

FRANCE/IRLANDE/ALLEMAGNE, 2012, 1H35

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LES TROIS BRIGANDS

HAYO FREITAG

MA 6 OCT, 10H,
GALERIES

LU 9 NOV, 10H,
ACTOR'S

ME 2 DÉC, 10H,
GALERIES

VE 8 JAN, 10H,
ACTOR'S

LU 1 FÉV, 10H,
GALERIES

MA 8 MAR, 10H,
ACTOR'S



Dans la diligence qui l'emmène loin de chez elle vers un orphelinat qui a tout d'un camp de travail pour enfants, la petite Tiffany rêve qu'il se passe quelque chose qui lui permettrait d'échapper à son funeste destin. Justement pendant la nuit, l'attelage est attaqué par trois brigands à la mine patibulaire et tout de noir vêtus. Enchantée par cette opportunité inattendue, la fillette, aussi ingénieuse que courageuse, réussit à conclure un marché avec les sinistres individus : se faire enlever contre rançon ! Habitués à détrousser les voyageurs des diligences et à accumuler les trésors ainsi volés, les trois brigands sans cœur et sans scrupules se laissent prendre au piège...

C'est avec beaucoup d'humour et de légèreté que ce dessin animé, adapté d'un album bien connu de **Tomi Ungerer**, nous invite à pénétrer dans le monde fascinant des brigands, qui se révèlent finalement ici beaucoup plus naïfs et stupides que vraiment méchants. Grâce à Tiffany, ils vont même parvenir à se remettre en question, au point de libérer les pensionnaires de l'orphelinat du joug de leur tyrannique directrice et de leur procurer à tous famille, affection et confort matériel. Une belle occasion de réfléchir ensemble aux grandes **valeurs morales** de notre société mais aussi de sensibiliser les enfants à un **graphisme** de qualité, à la fois original et très riche.

Adaptée d'un album bien connu de Tomi Ungerer, cette création pleine de suspense et de fantaisie séduira sans aucun doute les enfants.

DE 5 À 8 ANS

THÈMES : LE MONDE DES BRIGANDS ; SE DÉBROUILLER DANS LA VIE ; LES VALEURS DU FILM

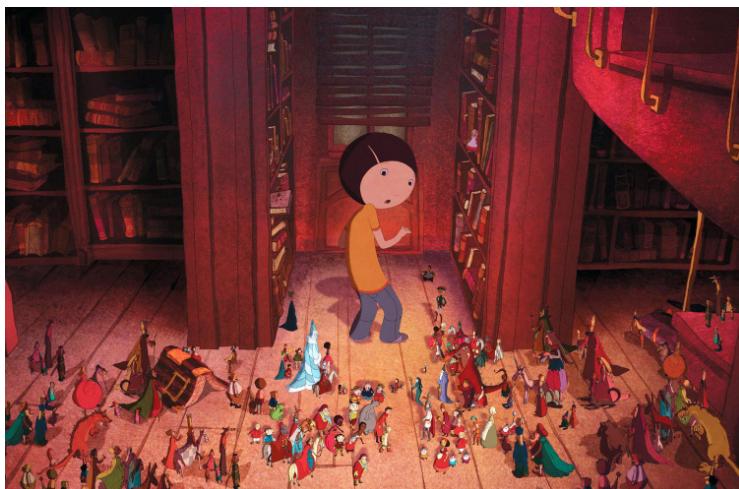
ALLEMAGNE, 2007, VERSION FRANÇAISE, 1H20.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PRIMAIRE

KERITY ET LA MAISON DES CONTES

DOMINIQUE MONFÉRY



MER 30 SEPT, 10H,
ACTOR'S
MAR 27 OCT, 10H,
GALERIES
LUN 7 DÉC, 10H,
ACTOR'S
MER 20 JAN, 10H,
GALERIES
MER 2 MAR, 10H,
ACTOR'S
MAR 22 MAR, 10H,
GALERIES
LUN 25 AVR, 10H,
ACTOR'S
MER 11 MAI, 10H,
GALERIES

Natanaël, sept ans, reçoit de sa tante Eléonore une bibliothèque contenant des centaines de livres. Mais pour un petit garçon qui ne sait toujours pas lire, c'est un héritage bien encombrant et vraiment décevant. Très vite pourtant, il se rend compte que cet univers poussiéreux de livres défraîchis s'anime à la nuit tombée : Cendrillon, Blanche-Neige, Alice, la fée Carabosse et bien d'autres petits héros familiers quittent ainsi leurs contes respectifs pour se réunir et trouver une issue à la disparition dont ils sont menacés. L'apparition de Natanaël dans leur monde est d'ailleurs une vraie aubaine pour eux car lui seul peut les aider à échapper à ce grand danger. Pour cela, l'enfant va devoir déchiffrer une formule magique et donc... apprendre à lire !

Kerity et la maison des contes devrait séduire les enfants qui débutent à l'école primaire grâce aux nombreuses péripéties que les petits héros rencontrent au cours du film, mais aussi au rendu nuancé des atmosphères et à l'**univers haut en couleur** où évoluent les personnages. Marqué par le thème de l'**amitié** et l'irruption du **fantastique** dans le quotidien le plus banal, l'univers poétique de Kerity évoque avec beaucoup de finesse le **monde de l'enfance**, de ses rêves et de ses besoins d'évasion. Le film donne par ailleurs une image très positive des **livres** et de la **lecture**, qui devrait en motiver l'apprentissage auprès des plus récalcitrants.

ATELIERS : MAISON DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE « LE WOLF » (VOIR P.92)

DE 6 À 8 ANS

THÈMES : LES LIVRES ET LA LECTURE ; LES CONTES ET LES HISTOIRES ; L'AMITIÉ
FRANCE, 2009, 1H20.

DOSSIER PÉDAOGIQUE

À LA POURSUITE DU ROI PLUMES

ESBEN TOFT JACOBSEN

MER 29 SEP, 10H,
ACTOR'S
JEU 15 OCT, 10H,
GALERIES
LUN 30 NOV, 10H,
ACTOR'S
VEN 18 DÉC, 10H,
GALERIES
VEN 29 JAN, 10H,
ACTOR'S
MAR 1 MAR, 10H,
GALERIES
MER 27 AVR, 10H,
ACTOR'S
LUN 30 MAI, 10H,
GALERIES



Johan est un petit lapin qui vit avec son papa sur un bateau. Tout est parfait sur l'immensité de l'océan : on attrape des poissons, on fait pousser des carottes dans une serre, on joue à cache-cache. Pourtant, il faut bien parfois aller chercher des provisions. C'est précisément à un de ces moments où son papa l'a laissé seul que Johan capte un mystérieux message à la radio : Johan décide alors de partir à la poursuite du Roi Plumes, l'étrange oiseau qui a autrefois emporté sa maman... Commence alors pour notre petit lapin un voyage plein de surprises et de rebondissements !

On doit aux auteurs de **L'Ours montagne**, un grand succès des matinées scolaires, ce très joli film qui évoque le questionnement des enfants par rapport à **un parent disparu**... Il crée pour cela un monde **imaginaire**, riche, original et mystérieux, qui permet d'aborder ce sujet délicat avec **sérénité**. Mais *À la poursuite du Roi plumes* est aussi un grand film d'**aventure**, qui tiendra tous les enfants en haleine. On soulignera encore la qualité de l'animation et l'originalité du graphisme de ce film européen.

THÈMES : QU'Y A-T-IL APRÈS LA VIE ? ; QUE FAUT-IL POUR FAIRE UNE FAMILLE ?;
CRÉATURES EXTRAORDINAIRES ; RELEVER DES DÉFIS.
DANEMARK/SUÈDE, 2014, 1H18

DE LA NEIGE POUR NOËL

RASMUS A. SIVERTSEN



MAR 1 DÉC, 10H,
ACTOR'S
JEU 17 DÉC, 10H,
GALERIES
MER 6 JAN, 10H,
ACTOR'S
LUN 25 JAN, 10H,
GALERIES

La vie est tranquille dans un petit village de Norvège. La seule animation provient de la maison de Reodor, un **inventeur farfelu**, et de ses deux amis, Solan, un canard bavard et vantard et Ludvig, un hérisson timoré. Reodor vient de mettre au point un traineau à moteur que Solan est pressé d'essayer... Dommage qu'il n'y ait pas encore de neige ! Tout le monde attend les premiers flocons, sans lesquels Noël ne serait pas tout à fait Noël. Le journal local s'échine à annoncer leur arrivée, mais rien ne vient et l'éditeur est bien embarrassé... Émerge alors l'idée de fabriquer une **machine à neige**. Reodor est tout indiqué pour la construire, mais il considère qu'il ne faut pas se mesurer à la nature. Pourtant, le défi le tente. Et Ludwig serait tellement content... Commence alors une histoire trépidante, pleine d'humour, d'action et de surprises !

Cette découverte venue du nord se signale surtout par des **personnages** merveilleusement définis. Même les rôles secondaires sont dotés d'un caractère bien cerné et d'une **psychologie propre**, ce qui se révèle souvent très **drôle** ! C'est aussi toute la vie d'un village qui est mise en scène dans cette histoire pleine de rebondissements !

DE 6 À 8 ANS

THÈMES : LES INVENTIONS ÉTONNANTES ; CHACUN SON CARACTÈRE ; LES TRADITIONS

DU NORD DE L'EUROPE ; LES MARIONNETTES ANIMÉES ; CASSE-COU OU PEUREUX ?

NORVÈGE, 2014, 1H12

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

GUS PETIT OISEAU, GRAND VOYAGE

CHRISTIAN DE VITA

MER 7 OCT, 10H,
GALERIES
LUN 16 NOV, 10H,
ACTOR'S
MAR 15 DÉC, 10H,
GALERIES
JEU 21 JAN, 10H,
ACTOR'S
VEN 26 FÉV, 10H,
GALERIES
MER 16 MAR, 10H,
ACTOR'S
JEU 21 AVR, 10H,
GALERIES
VEN 27 MAI, 10H,
ACTOR'S



Cox, une coccinelle qui vit entourée de lapins dans les ruines d'une maison abandonnée au cœur de la forêt, recueille un jour un oisillon tombé du nid. Aussitôt elle prend en charge son **éducation** et tente petit à petit de l'**ouvrir au monde**. Mais Gus, qui n'a pas l'esprit aventurier, n'est guère pressé de quitter son cocon et c'est bien malgré lui que, l'année suivante, il prend la tête d'une volée de **migrateurs** en partance pour l'Afrique. Fort des conseils que Darius lui a confiés avant de mourir pour éviter les « oiseaux de fer », Gus se trompe pourtant de route et entraîne toute la famille du défunt dans la direction opposée...

Cette épopée pleine de **rebondissements** à travers l'Europe du Nord est l'occasion pour le réalisateur d'évoquer avec beaucoup d'**humour** les différentes facettes de la migration à travers le regard des principaux concernés mais aussi de sensibiliser les enfants à la nécessaire **sauvegarde de l'environnement**. Quelques **leçons écologiques** viennent ainsi enrichir l'intrigue avec beaucoup d'à-propos, invitant à réfléchir aux diverses répercussions de nos comportements sur la nature (pollution, réchauffement climatique...), en particulier sur le bon déroulement des migrations indispensables à la survie de nombreuses espèces d'oiseaux à travers le monde.

Fondé sur un vrai **travail de recherche** comportementale et les conseils de l'**ornithologue** Guilhem Lesaffre, aujourd'hui président du Centre Ornithologique d'Ile de France (CORIF), *Gus, Petit oiseau, grand voyage* représente une base idéale pour aborder le phénomène de la migration avec les enfants de deuxième ou troisième primaire, qui devraient apprécier cette intrigue pleine de peps essentiellement liée à des **enjeux géographiques**.

À PARTIR DE 6 ANS

THÈMES : LE PHÉNOMÈNE DE LA MIGRATION ; LE TRACÉ DU PARCOURS DE GUS ;
CARACTÈRE ET MOTIVATIONS DES PERSONNAGES ; LA CONCEPTION GRAPHIQUE DES
PORTRAITS ; L'OISEAU : UN MOTIF D'INSPIRATION POUR LES ARTISTES

FRANCE, 2014, 1H30.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LOULOU, L'INCROYABLE SECRET

GRÉGOIRE SOLOTAREFF & ERIC OMOND



LU 28 SEP, 10H,
ACTOR'S
VEN 30 OCT, 10H,
GALERIES
MER 2 DÉC, 10H,
ACTOR'S
LU 4 JAN, 10H,
GALERIES
JE 25 FÉV, 10H,
ATOR'S
VE 25 MAR, 10H,
GALERIES
MA 12 AVR, 10H,
ACTOR'S
JE 12 MAI, 10H,
GALERIES

Avec *Loulou, l'incroyable secret*, nous retrouvons Loulou le loup et Tom le lapin, les héros inséparables de Loulou et autres loups, dans un long métrage qui leur est entièrement consacré. Les meilleurs amis du monde partent cette fois à la recherche de la mère de Loulou, qui se croyait orphelin, et pas n'importe où : à Wolfenberg, le pays des loups. Ils arrivent pendant le Festival de Carne qui voit se réunir chaque année dans la petite ville les plus grands prédateurs de la région ! Bref, sale temps pour les lapins...

Une **intrigue palpitante**, une touche de **surnaturel** et une bonne dose d'**humour** sont les principaux ingrédients de *Loulou, l'incroyable secret*, auxquels vient s'ajouter une réflexion sur l'usage de la force et la valeur de la solidarité.

ATELIERS : MAISON DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE « LE WOLF » (VOIR P.92)

À PARTIR DE 6 ANS

THÈMES : HUMOUR ; AVENTURE ; MENSONGE ET POUVOIR ; LES RÉGIMES POLITIQUES TOTALITAIRES ; AMITIÉ ET SOLIDARITÉ

FRANCE, 2013, 1H20

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE CHANT DE LA MER

TOMM MOORE

ME 30 SEP, 10H,
GALERIES
LU 26 OCT, 10H,
ACTOR'S
VE 20 NOV, 10H,
GALERIES
MAR 15 DÉC, 10H,
ACTOR'S
JE 7 JAN, 10H,
GALERIES
MA 16 FÉV, 10H,
ACTOR'S
JE 10 MAR, 10H,
GALERIES
JE 14 AVR, 10H,
ACTOR'S
LU 9 MAI, 10H,
GALERIES
VE 3 JUIN, 10H,
ACTOR'S



Dans un phare, sur une île irlandaise, vit un petit garçon, Ben, avec son papa et sa petite sœur, Saoirse. Ben est bien embêté par cette petite sœur : il doit toujours la surveiller sous prétexte qu'elle est plus jeune et qu'elle ne parle pas encore ! Ben préférerait courir la campagne avec son gros chien qui est son meilleur ami. Un jour, la petite famille reçoit la visite de la grand-mère qui juge que ce phare est un endroit trop dangereux pour élever des enfants. Il est vrai que le père de Ben est un peu dépassé et qu'il est inconsolable depuis que sa femme a mystérieusement disparu. La grand-mère décide d'emmener les enfants à la ville. Mais Ben est super-triste de quitter son chien... C'est trop injuste ! Il s'enfuit de la maison de sa grand-mère et prend la route du retour, avec sa petite sœur, qui cache bien des secrets...

Après *Brendan et le secret de Kells*, voici la nouvelle réalisation de Tomm Moore ! On y retrouve son style de dessin tout à fait **original**, mais le graphisme prend ici une ampleur inégalée. La **beauté** des images est au service d'une histoire inspirée des **légendes irlandaises**, qui mêlent mystère et élégance. C'est à une découverte esthétique et poétique que les enfants sont invités avec ce Chant de la mer, qui déploie un souffle puissant venu de l'océan !

À PARTIR DE 7 ANS
THÈMES : L'IRLANDE, TERRE DE LÉGENDES ; LE GRAPHISME DANS LE CINÉMA
D'ANIMATION ; IMAGINAIRE ET RÉALITÉ ; LA MER ET SES MYTHES.
IRLANDE, 2014, 1H30.
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE PETIT PRINCE

MARK OSBORNE



JE 12 NOV, 14H,
FLAGÉY
VE 20 NOV, 10H,
ACTOR'S
ME 16 DÉC, 10H,
GALERIES
JE 14 JAN, 10H,
ACTOR'S
LU 22 FÉV, 10H,
GALERIES
LU 21 MAR, 10H,
ACTOR'S
VE 29 AVR, 10H,
GALERIES
MAR 17 MAI, 10H,
ACTOR'S
LU 6 JUIN, 10H,
GALERIES

Dans une ville hyper-moderne et impersonnelle, une petite fille très sage passe des vacances très studieuses pour réussir à la rentrée le très difficile concours d'entrée à la prestigieuse Académie Werth : sa maman obsédée par la réussite scolaire la coache et planifie son emploi du temps minute par minute...

Mais, dans ce quartier complètement **uniforme**, il y a une maison et un vieil aviateur singulièrement **excentriques**. Bien sûr, la petite fille, d'abord réticente, va aller à la rencontre de cet étrange voisin et découvrir grâce à lui un univers insoupçonné, **magique** et **poétique**, celui du Petit Prince de Saint-Exupéry.

Ainsi, Mark Osborne enchaîse l'histoire du Petit Prince dans un **contexte contemporain**, sinon légèrement futuriste, qui donne une résonance nouvelle à la leçon intemporelle du conte : « Je crois que ce monde est devenu trop adulte ». Cela permet également au réalisateur de conjuguer le conte allégorique de Saint-Exupéry à une intrigue riche en rebondissements.

Pour décrire la découverte de ce monde **poétique** et pour faire entendre les leçons de vie de Saint-Exupéry, le réalisateur a d'ailleurs choisi de recourir à deux techniques d'animation très différentes, d'une part une animation en 3D en utilisant toutes les ressources de l'informatique contemporaine et, de l'autre, une technique « traditionnelle » avec des figurines animées image par image (en « stop-motion ») qui permettent de retrouver tout le charme des dessins illustrant l'ouvrage original.

DE 7 À 11 ANS

THÈMES : ADAPTATION D'UN LIVRE ; LE PETIT PRINCE : ALLÉGORIE ET LEÇON DE VIE ; LE MONDE D'AUJOURD'HUI : QU'EST DEVENU LE PETIT PRINCE ? ; RÊVE ET RÉALITÉ : QUELLE PLACE POUR L'IMAGINAIRE ?

FRANCE, 2015, 1H48.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PHANTOM BOY

JEAN-Loup FELICIOLI & ALAIN GAGNOL

VE 22 JAN, 10H,
GALERIES
JE 28 JAN, 14H,
FLAGEY
JE 18 FÉV, 10H,
ACTOR'S
ME 16 MAR, 10H,
GALERIES
LU 18 AVR, 10H,
ACTOR'S
MA 10 MAI, 10H,
GALERIES
ME 1 JUIN, 10H,
ACTOR'S



Léo a 11 ans et il souffre d'une **grave maladie**. Mais depuis qu'il est à l'hôpital, il a découvert un secret formidable : il est capable de sortir de son corps et de se déplacer tel un fantôme, sans être vu, ni entendu... Il peut même voler et traverser les murs ! Ce **super-pouvoir** va se révéler très utile au moment où un gangster défiguré menace de détruire New-York ! Léo va aider Tanguy, un policier, hospitalisé lui aussi, qui sait où se cache le méchant. Grâce à Léo, Tanguy va pouvoir guider son amie Marie, une journaliste, prête à prendre des risques pour débusquer le gangster ! Mais pour cela, Léo, Tanguy et Marie n'ont que 24 h !

Les auteurs d'*Une vie de chat* reviennent avec un nouveau **film policier** où ils déploient leurs multiples talents : des couleurs superbes, un graphisme original, un scénario drôlement bien ficelé, des situations et des dialogues savoureux, mais aussi de la poésie et de la tendresse... Ils arrivent ainsi à parler en douceur de la maladie, au cœur d'un **récit palpitant** et plein d'humour.

DE 7 À 11 ANS
THÈMES : LE FILM POLICIER ; QUAND ON EST GRAVEMENT MALADE ; SUPER HÉROS ET SUPER MÉCHANTS ; LA CRÉATION GRAPHIQUE
FRANCE, 2015, 1H20.
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SHAUN LE MOUTON

MARK BURTON & RICHARD STARZAK



VE 19 FÉV, 10H,
ACTOR'S
JE 25 FÉV, 14H,
FLAGEY
VE 4 MAR, 10H,
GALERIES
JE 24 MAR, 10H,
GALERIES
ME 13 AVR, 10H,
ACTOR'S
LU 2 MAI, 10H,
ACTOR'S
MA 31 MAI, 10H,
GALERIES

Shaun vit tranquillement au sein d'un troupeau dans une petite ferme anglaise. Un peu **trop tranquillement** à son goût... Certes le fermier est un brave homme qui aime ses moutons, et le chien de berger ne fait que son boulot, mais Shaun a envie de voir autre chose, d'avoir juste une **journée de liberté**. Ce mouton astucieux trouve une combine pour fausser compagnie aux autres, mais tout ne se passe pas exactement comme prévu et bientôt tous les occupants de la ferme se retrouvent en ville, bien malgré eux !

Le studio Aardman (*Wallace et Gromit, Chicken Run...*) revient ici avec un **film hilarant** et sans paroles, qui joue sur un certain nombre d'**idées reçues** et de **clichés**, souvent de manière détournée. L'aventure de Shaun et de ses camarades dans la grande ville constitue une aventure haletante et super drôle, dans laquelle se déploie tout le **talent** des réalisateurs : sens du détail, rythme et animation chiadée.

DE 7 À 11 ANS

THÈMES : LA VILLE OU LA CAMPAGNE ? ; L'ANIMATION EN PLASTICINE ; FAIRE RIRE SANS PARLER...LES MOUTONS : IDÉES ERQUES ET RÉALITÉS ; LES PHÉNOMÈNES DE MODE .

GRANDE-BRETAGNE, 2015, 1H25, SANS PAROLES

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SUR LE CHEMIN DE L'ECOLE

PASCAL PLISSON

ME 23 SEP, 10H,
GALERIES
LU 9 NOV, 10H,
GALERIES
ME 27 JAN, 10H,
GALERIES
ME 13 AVR, 10H,
GALERIES



Ces enfants vivent aux quatre coins du globe mais partagent la même soif d'apprendre. Ils ont compris que seule l'instruction leur permettra d'**améliorer leur vie** et c'est pour cela que **chaque jour**, dans des **paysages incroyables**, ils se lancent dans un périple à haut risque qui les conduira vers le savoir.

Jackson, 11 ans, vit au Kenya et parcourt matin et soir quinze kilomètres avec sa petite sœur au milieu de la savane et des animaux sauvages... Zahira, 12 ans, habite dans les montagnes escarpées de l'Atlas marocain, et c'est une journée de marche exténuante qui l'attend pour rejoindre son internat avec ses deux amies... Samuel, 13 ans, vit en Inde et chaque jour, les quatre kilomètres qu'il doit accomplir sont une épreuve car il n'a pas l'usage de ses jambes. Ses deux jeunes frères poussent pendant plus d'une heure son fauteuil roulant bricolé jusqu'à l'école... C'est sur un cheval que Carlito, 11 ans, traverse les plaines de Patagonie sur plus de dix-huit kilomètres. Emmenant sa petite sœur avec lui, il accomplit cet exploit deux fois par jour, quelque soit le temps...

À PARTIR DE 7 ANS
THÈMES : DÉSIR D'APPRENDRE ; AVENTURE ; ENFANCE ; ÉDUCATION ; ALLER À L'ÉCOLE
EN EUROPE ET AILLEURS
FRANCE, 2013, 1H15
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

TOUT EN HAUT DU MONDE

RÉMI CHAYÉ



ME 24 FÉV, 10H,
GALERIES
VE 18 MAR, 10H,
ACTOR'S
MA 12 AVR, 10H,
GALERIES
MA 26 AVR, 10H,
ACTOR'S
LU 9 MAI, 10H,
ACTOR'S
ME 1 JUIN, 10H,
GALERIES

Nous sommes à Saint-Pétersbourg en 1892. Sasha est une jeune fille de l'aristocratie, très attachée son grand-père, l'explorateur Oloukine. Malheureusement, celui-ci a disparu lors de son dernier voyage vers le **Pôle Nord**. Son bateau, prétendument insubmersible, n'a jamais été retrouvé. Par hasard, Sasha découvre des notes de son grand-père, qui lui laissent croire qu'il aurait emprunté une autre route que celle où les recherches ont été menées. Face aux doutes de sa famille et à l'arrogance du nouveau conseiller du tsar qui salit la mémoire d'Oloukine, Sasha décide de **partir seule** à la recherche de son grand-père et de son bateau, le Davaï. Commence alors pour elle un **voyage difficile** et plein de surprises...

Le réalisateur, Rémi Chayé, a travaillé sur *Kerity, la maison des contes* et *Le Tableau*. C'est dire l'**expérience** qu'il a en cinéma d'animation. *Tout en haut du monde* est son premier film personnel et il y fait preuve d'une **maîtrise remarquable** : le graphisme est impeccable ; le scénario, très solide, ne cède jamais à la facilité ; tous les personnages, y compris les seconds rôles, sont très bien définis.

Tout en haut du monde est un **grand film d'aventure**, qui rappelle par instants les œuvres de Jules Verne ou Jack London.

DE 7 À 12 ANS

THÈMES : LES GRANDS EXPLORATEURS ; TROUVER SA PROPRE VOIE ; LE PÔLE NORD ET L'ARCTIQUE ; AVENTURE ET APPRENTISSAGE ; LA RUSSIE DES TSARS

FRANCE, 2015, 1H20.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE GARCON ET LE MONDE

ALÊ ABREU

LU 23 NOV, 10H,
GALERIES
VE 11 DÉC, 10H,
GALERIES
ME 20 JAN, 10H,
ACTOR'S
ME 17 FÉV, 10H,
ACTOR'S
JE 28 AVR, 10H,
GALERIES
ME 25 MAI, 10H,
ACTOR'S



À la campagne, un petit garçon mène une vie insouciante auprès de ses parents. Un jour, son père est amené à quitter la famille pour travailler loin de là, dans une plantation de coton. L'enfant, lui, a bien du mal à accepter cette séparation et il décide de partir seul sur les traces de son père... Son odyssée **à travers le Brésil** le mène des champs de coton aux usines où la matière première est transformée puis au port où sont embarqués à destination de l'étranger les vêtements et autres produits finis. Périple au cœur du **monde du travail**, le film d'Alê Abreu est aussi un voyage au fil du temps qui évoque le passage d'une société agricole à une société industrielle. Découvert à travers le **regard naïf** du petit garçon, le monde moderne prend ici l'apparence inquiétante d'êtres mi-vivants, mi-machines évoluant au sein d'un univers démesuré et fantastique...

Le Garçon et le Monde est un joyau du cinéma d'animation qui échappe à tous les canons du genre. Mélangeant **toutes sortes de couleurs et de techniques** — pastels à l'huile, crayons de couleurs, feutres, stylos à bille, peinture, collages de journaux... —, Alê Abreu propose des formes souvent minimalistes comme les dessineraient eux-mêmes les enfants, ce qui lui donne une étonnante liberté d'expression. **Film muet ou presque**, *Le Garçon et le Monde* se caractérise encore par une bande son riche et importante d'un point de vue narratif, mélangeant sur différents plans sonores les bruits de l'environnement rural et urbain pour composer un univers musical unique et très contemporain.

À PARTIR DE 8 ANS

THÈMES : LA FAMILLE ; LE MONDE DU TRAVAIL ; UN MONDE SANS PAROLES ; LE GRAPHISME DU FILM
BRÉSIL, 2014, 1H20, SANS PAROLES
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LES VACANCES DU PETIT NICOLAS

LAURENT TIRARD



LU 5 OCT, 10H,
ACTOR'S
MA 10 NOV, 10H,
GALERIES
ME 9 DÉC, 10H,
ACTOR'S
JE 14 JAN, 10H,
GALERIES
VE 5 FÉV, 10H,
ACTOR'S
ME 9 MAR, 10H,
GALERIES

Le petit Nicolas, personnage emblématique inventé par René Goscinny dans les années 1960 et dessiné par Sempé, reste pourtant bien actuel car il a les caractéristiques de **toutes les enfances** : l'innocence, la découverte du monde, l'espièglerie, les aventures avec les copains, les blagues et le plaisir de vivre... Cette fois, il part avec ses parents en vacances au bord de la mer où il va se faire de nouveaux amis tous **bien typés** mais qui forment bientôt une bande d'inséparables. Et puis il y a aussi Isabelle qui le regarde tout le temps avec de grands yeux : ses parents auraient-ils le projet de le marier de force avec elle ?

Cette comédie vise d'abord à divertir un large public, mais elle permet aussi de s'interroger sur le sens des **vacances**, sur l'importance des **loisirs**, sur le choix des copains, sur l'importance des parents et les premières incompréhensions. De façon plus nuancée, on peut aborder les différences entre filles et garçons, et sur le partage des rôles et des attitudes qui se met très tôt en place. Enfin, on pourra questionner l'évolution des **modèles familiaux**: y a-t-il une famille idéale ou bien différents modèles sont-ils possibles ? Et qu'est-ce qui fait au final la valeur de la famille ?

À PARTIR DE 8 ANS

THÈMES : LE TEMPS DES VACANCES ; L'IMPORTANCE DES COPAINS ; FILLES/GARÇONS : DIFFÉRENTS OU SEMBLABLES ? ; QUELLE FAMILLE !; LES ANNÉES 60, UNE ÉPOQUE RÉVOLUE ?

FRANCE, 2014, 1H37

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

VICE VERSA

PETE DOCTER

JE 12 NOV, 10H,
GALERIES
LU 14 DÉC, 10H,
GALERIES
VE 18 MAR, 10H,
GALERIES
ME 20 AVR, 10H,
GALERIES
MA 7 JUIN, 10H,
GALERIES



Riley, fillette de 10 ans, vit un déménagement avec ses parents dans une ville inconnue, San Francisco. Cinq émotions : Joie, Colère, Dégoût, Peur et Tristesse se confrontent alors dans son cerveau, désigné comme le Quartier Général. Alors que tous sont à la manœuvre pour accompagner la petite fille dans ce bouleversement, Tristesse et Joie sont expulsées du Quartier Général en se disputant avec un « souvenir ». Plongées dans l'immensité de l'esprit de Riley, Tristesse et Joie s'aventurent dans des endroits très inhabituels du cerveau comme la Mémoire à long terme, le Pays de l'Imagination, la Pensée Abstraite ou la Production de Rêves. Pendant l'absence de ces deux Emotions, Dégoût, Colère et Peur vont devoir prendre le relais....

Le film raconte le **quotidien** et les **états d'âmes** d'une fillette en explorant ces émotions par un procédé d'allers-retours entre le monde réel et son cerveau. Il aborde ainsi le moment délicat du passage à l'adolescence et montre comment les émotions s'affrontent ou interagissent dans différentes situations, des moments joyeux aux situations perturbantes dues à un déménagement.

Avec cette réflexion **optimiste** et **humoristique** sur les sentiments humains, Pixar signe une de ses plus belles réussites.

À PARTIR DE 8 ANS

THÈMES : EXPLORATION DES SENTIMENTS ET DES ÉMOTIONS ; COMMENT FONCTIONNE LE CERVEAU ?; LE PASSAGE À L'ADOLESCENCE ; COMMENT FAIRE FACE À UN BOULEVERSEMENT DANS SA VIE : L'ACCEPTATION DIFFICILE D'UN DÉMANAGEMENT.
ÉTATS-UNIS, 2015, 1H42, VERSION FRANÇAISE

JACK ET LA MECANIQUE DU COEUR

STÉPHANE BERLA & MATHIAS MALZIEU



LU 21 SEP, 10H,
GALERIES
JE 22 OCT, 10H,
ACTOR'S
ME 18 NOV, 10H,
ACTOR'S
VE 11 DÉC, 10H,
GALERIES
VE 15 JAN, 10H,
ACTOR'S
JE 4 FÉV, 10H,
GALERIES
VE 4 MAR, 10H,
ACTOR'S
MA 19 AVR, 10H,
GALERIES
MA 10 MAI, 10H,
ACTOR'S
JE 2 JUIN, 10H,
GALERIES

Nous sommes à Edimbourg à la fin du 19e siècle. Ce jour-là, il fait si froid que lorsque naît le petit Jack, son cœur est glacé... Pour sauver l'enfant, la sage-femme remplace son cœur par une horloge. Mais Jack devra préserver sa santé fragile en **éitant les émotions** fortes. Il lui est particulièrement interdit de tomber amoureux ! Les aiguilles tournent, les années passent, et Jack adolescent rencontre une charmante chanteuse de rue, Miss Acacia. Jack voudrait la revoir, pense la retrouver à l'école, mais elle a disparu... Jack devient le souffre-douleur d'un caïd, lui aussi amoureux de Miss Acacia. Jusqu'à ce qu'enfin, Jack retrouve la trace de la chanteuse à lunettes...

Voici une **comédie musicale** qui sort des sentiers battus. Si l'action est située au 19e siècle, le style du film est tout à fait dans l'air du temps, avec un graphisme qui évoque par moment l'œuvre de Tim Burton. Avec une galerie de personnages **excentriques** et attachants, des **inventions fabuleuses**, de nombreuses **trouvailles visuelles et sonores**, *Jack et la mécanique du cœur* constitue un spectacle haut de gamme qui pourra donner lieu à de multiples exploitations, aussi bien sur le plan créatif que cognitif.

DE 9 À 14 ANS

THÈMES : L'AMOUR, TOUJOURS L'AMOUR !; LES COMÉDIES MUSICALES ; CIRQUE ET FÊTE

FORAINE ; UN VOYAGE DE L'ÉCOSSE À L'ESPAGNE

FRANCE/BELGIQUE, 2014, 1H34.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LES OISEAUX DE PASSAGE

YVES & OLIVIER RINGER

LU 14 MAR, 10H,
ACTOR'S
JE 14 AVR, 10H,
GALERIES
MA 3 MAI, 10H,
ACTOR'S
JE 19 MAI, 14H,
FLAGEY
ME 25 MAI, 10H,
GALERIES



Cathy reçoit un œuf à éclore pour ses dix ans. Drôle de cadeau de la part de son père alors que la jeune fille doit faire face à la séparation récente de ses parents ! Par ailleurs, Margaux, sa meilleure amie, est atteinte d'une maladie qui l'oblige à se déplacer en chaise roulante. Contre son gré, ses parents l'ont inscrite pour la rentrée prochaine dans une école spécialisée, adaptée aux personnes comme elle à mobilité réduite.

En attendant, l'œuf va bientôt éclore, et le caneton leur fera vivre des aventures qu'elles étaient à mille lieues d'imaginer en cette fin d'année morose... En effet, le jour de l'éclosion, l'oisillon verra en premier Margaux au lieu de Cathy comme son père l'avait prévu, et il prendra pour sa « mère » **la jeune fille en chaise roulante**. Les deux jeunes filles vont devoir faire preuve d'imagination et iront même jusqu'à se mettre en danger pour protéger le caneton comme elles se l'étaient promis.

Les Oiseaux de passage déploie une belle et touchante **histoire d'amitié** et permet aux auteurs d'explorer des problématiques humaines comme le fait de placer sa confiance en l'autre ; d'avoir la responsabilité d'être plus fragiles que soi ou encore la reconnaissance de la personne handicapée en tant qu'individu à part entière, capable d'autonomie dans ses choix et ses prises de décisions.

À PARTIR DE 9 ANS

THÈMES : L'AMITIÉ ET LES RELATIONS PARENTS-ENFANTS ; LA HANDICAP PHYSIQUE ;
PRENDRE SOIN D'AUTRUI, ÊTRE EN CHARGE D'AUTRUI
BELGIQUE, 2015, 1H24.
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

ROUGE COMME LE CIEL

CRISTIANO BORTONE



JE 1 OCT, 10H,
ACTOR'S
LU 16 NOV, 10H,
GALERIES
JE 10 DÉC, 10H,
GALERIES
MA 12 JAN, 10H,
ACTOR'S
VE 19 FÉV, 10H,
GALERIES
LU 7 MAR, 10H,
ACTOR'S
LU 25 AVR, 10H,
GALERIES
LU 30 MAI, 10H,
ACTOR'S

Italie, 1971. Mirco a dix ans et vit en Toscane avec ses parents. Entre l'école, les parties de foot avec les copains et les soirées passées au cinéma avec son père, Mirco mène une vie heureuse et insouciante, jusqu'au jour où un accident domestique va lui ôter la vue et faire ainsi basculer son enfance. Exclu de l'instruction publique, il doit poursuivre sa scolarité loin de chez lui, dans un **institut spécialisé**. Au début, l'enfant s'accorde mal de cette nouvelle existence marquée par la réclusion, l'austérité et la monotonie. Petit à petit pourtant, la vie reprend le dessus grâce à l'amitié que lui portent ses nouveaux camarades, aux folles escapades dans les rues de Gênes en compagnie d'une fillette voisine et, surtout, grâce à l'activité qu'il pratique en secret : l'enregistrement sur un magnétophone dérobé d'ambiances directement captées dans la nature ou traduites par des bruitages, autant de sons qu'il place en arrière-plan d'histoires inventées pour ses camarades.

Inspiré par la vie de Mirco Mencacci, devenu l'un des meilleurs ingénieurs du son du cinéma italien, *Rouge comme le ciel* retrace le **combat** obstiné d'un enfant pour défendre sa **passion** et gagner sa **liberté** au sein d'un établissement qui n'accorde aucune place au rêve, à la créativité, à la poésie ou à l'expression personnelle.

À PARTIR DE 9 ANS

THÈMES : LES SENS ET EXPÉRIENCES SENSORIELLES ; L'INTÉGRATION DES ENFANTS ATTEINTS D'UN HANDICAP ; DISCRIMINATION ET DROIT DE L'ENFANT ; ÉCOUTER LE CINÉMA : LA BANDE-SON
ITALIE, 2004, 1H30, VERSION FRANÇAISE.
DOSSIER PÉDAGOGIQUE.

BRUXELLES SAUVAGE, FAUNE CAPITALE

BERNARD CRUTZEN

MA 20 OCT, 10H,
GALERIES
VE 5 FÉV, 10H,
GALERIES
LU 18 AVR, 10H,
GALERIES



Un soir que Bernard Crutzen rentrait chez lui à vélo, il tombe nez-à-nez avec un renard qui lui barre le passage et le regarde, selon lui, avec l'air de dire : *Que fais-tu là ?*. Dès lors, le réalisateur cherche à répondre à cette question : *que fait ce renard à Bruxelles ? La ville est-elle pour lui ?* Une question qui vaut aussi pour les faucons des clochers, les crapauds des fontaines, les couleuvres à collier ou les lucarnes cerf-volant.

Ainsi, le film nous emmène à la **rencontre** de ces cohabitants discrets et ouvre un nouveau regard sur notre **environnement urbain** à travers un univers insoupçonné.

Entre fascination et méfiance, ce documentaire explore le rapport du citadin au **sauvage**, une cohabitation où il est question de transgression et d'une acceptable proximité.

À PARTIR DE 10 ANS

THÈMES : LA VILLE ET SON ENVIRONNEMENT ; LES ANIMAUX SAUVAGES ET LEUR HABITAT ; LA TOPOGRAPHIE DE BRUXELLES ; MILIEU URBAIN ET MILIEU « NATUREL » ; DES ENVIRONNEMENTS HERMÉTIQUES ? ; LE SAUVAGE A-T-IL SA PLACE EN MILIEU URBAIN ? ; CLASSEMENT DES ANIMAUX (MAMMIFÈRES, BATRACIENS,...)

BELGIQUE, 2015, OH53

COMME UN LION

SAMUEL COLLARDEY



JE 8 OCT, 10H,
GALERIES
JE 3 DÉC, 10H,
ACTOR'S
MA 26 JAN, 10H,
GALERIES
ME 24 FÉV, 10H,
ACTOR'S
VE 25 MAR, 10H,
GALERIES
LU 9 MAI, 10H,
ACTOR'S

Mitri vit avec sa grand-mère dans un **village sénégalais**. Comme bien des gamins, son **rêve** est d'émigrer en France pour y devenir **footballeur professionnel**. Un jour, un recruteur est annoncé dans la région, une occasion à ne surtout pas rater pour le jeune adolescent. Effectivement repéré, Mitri supplie alors sa grand-mère de payer la somme importante que réclame cet homme pour les frais d'hébergement en France. Face à l'insistance désespérée de son petit-fils, la vieille dame finit par céder. Pour cela, elle est obligée de vendre le verger qui les faisait vivre tous les deux et de faire appel à la tontine, un système d'épargne collective qu'il faudra rembourser... Or une fois en France, Mitri se retrouve totalement abandonné à son sort. C'est alors grâce à sa détermination exceptionnelle, son moral d'acier et son audace que l'adolescent parviendra à dépasser son immense déception.

Comme un lion met en évidence avec beaucoup de force **le fossé qui existe entre le rêve d'un avenir doré et la réalité** parfois sordide que ce rêve cache pour de nombreux jeunes footballeurs africains fascinés par les clubs européens. Victimes de recruteurs véreux qui voient dans cet espoir d'une vie meilleure l'opportunité de dépouiller les familles, beaucoup d'entre eux se retrouvent en effet dans la même situation que Mitri, confrontés à mille et une **difficultés financières, administratives mais aussi morales** — ils se sentent coupables de l'endettement de leurs proches — et affectives — honteux de leur avouer leur situation, ils s'enferment dans le mensonge et surtout dans la solitude.

DE 10 À 14 ANS

THÈMES : DU RÊVE AFRICAIN À LA RÉALITÉ EUROPÉENNE ; LES RAPPORTS NORD/SUD ;

L'ATTRAIT DU FOOTBALL ; MONDE DU FOOTBALL ET MONDE DU BUSINESS

FRANCE, 2013, 1H42

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE DERNIER LOUP

JEAN-JACQUES ANNAUD

JE 29 OCT, 10H,
ACTOR'S
ME 18 NOV, 10H,
GALERIES
JE 17 DÉC, 10H,
ACTOR'S
VE 15 JANV, 10H,
GALERIES
LU 15 FÉV, 10H,
ACTOR'S
MA 8 MAR, 10H,
GALERIES
VE 22 AVR, 10H,
ACTOR'S
LU 23 MAI, 10H,
GALERIES



En Chine, à la fin des années 60, Pékin envoie des étudiants sur tout le territoire pour « éduquer les masses populaires ». C'est ainsi que le jeune Chen Zhen arrive dans un village de bergers en **Mongolie Intérieure**. En réalité, le jeune homme a sans doute bien plus à apprendre des villageois qu'eux de lui... Il découvre un **mode de vie ancestral**, respectueux de la nature où l'homme et l'animal vivent en **équilibre**. Pourtant, les troupeaux vivent sous la menace du loup. Sous prétexte d'étudier ce fascinant prédateur, Chen Zhen capture un louveteau.

On connaît le cinéma à **grand spectacle** de Jean-Jacques Annaud (*Sept ans au Tibet, L'Ours...*). Avec *Le dernier loup*, ce sont les **splendides paysages** de Mongolie qui constituent le cadre d'une **aventure inédite**, qui ouvre de belles **pistes pédagogiques** : découverte culturelle et géographique, message écologique, débat sur la place de l'homme dans la nature, etc.

À PARTIR DE 10 ANS
THÈMES : LES ÉQUILIBRES ÉCOLOGIQUES ; APPRIVOISER LA VIE SAUVAGE ? ; L'HOMME ET LA NATURE ; LE LOUP ; LA MONGOLIE
FRANCE/CHINE, 2015, 2H01, VERSION FRANÇAISE
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LES ENFANTS LOUPS, AME & YUKI

MAMORU HOSODA



MA 22 SEP, 10H,
ACTOR'S
ME 14 OCT, 10H,
GALERIES
LU 23 NOV, 10H,
ACTOR'S
VE 29 JAN, 10H,
GALERIES

Étudiante dans une université de la banlieue de Tokyo, Hana a l'attention attirée par un jeune homme taciteurne et solitaire. Elle décide d'aller vers lui, ce qui marque là le début d'une belle **histoire d'amour**. Mais le jeune homme porte en réalité un terrible secret : il possède une **double nature humaine et animale**. Cette nouvelle singulière n'ébranle pourtant pas la relation heureuse des amoureux et deux enfants vont bientôt naître de cette union. À la mort inopinée du papa, Hana se retrouve seule pour éduquer Ame et Yuki. Craignant les réactions du voisinage au cas où l'un d'eux viendrait à se métamorphoser en public, elle est rapidement obligée de fuir avec eux la ville et le **regard des autres**. Installée dans un coin isolé de la campagne nippone, la jeune femme y mène une existence difficile mue par le souci quotidien de nourrir sa famille et la volonté de laisser à ses enfants le choix de **devenir qui ils sont vraiment**.

L'histoire des enfants loups s'inscrit dans un univers fin et touchant qui se caractérise d'abord par le **réalisme** des situations qu'il décrit. Le film privilégie cependant l'**implicite** et la **pudeur** dans l'expression des sentiments.

Par ailleurs, la question de la double nature humaine et animale illustre une question à laquelle tous les jeunes spectateurs sont plus ou moins confrontés. Ceux-ci en effet expérimentent tout au long de leur enfance le **conflit entre les règles de la vie en société** transmises par l'éducation et leurs **désirs spontanés**, plus instinctifs, qui entrent souvent en contradiction avec tous ces apprentissages et interdits.

À PARTIR DE 10 ANS

THÈMES : DEVENIR QUI ON EST VRAIMENT ; LE JAPON : APPROCHE GÉOGRAPHIQUE ET CULTURELLE ; L'IMPICITE ET LE RÉALISME : DEUX DIMENSIONS IMPORTANTES DU FILM JAPON, 2012, 1H57.
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

SECONDAIRE

BOOSTER

DANIEL LAMBO



VE 18 SEP, 10H,
ACTOR'S
ME 28 OCT, 10H,
GALERIES
LU 11 JAN, 10H,
GALERIES
JE 12 MAI, 10H,
ACTOR'S

Brent et ses parents viennent d'emménager dans la périphérie néerlandophone de Bruxelles. Brent est un adolescent plutôt réservé et solitaire qui préfère parcourir la ville sur son BMX au lieu de répondre aux provocations de Jimmy, le rebelle du quartier toujours vissé sur son scooter. Sur fond de paysage urbain, de musique électronique et de métal, **quelques ados et leurs parents** apprennent à s'habituer aux changements qui ne cessent de bouleverser leurs vies.

Adapté d'une pièce de théâtre jeune public de Marc Hendrickx, *Wolken en een beetje regen* (*Nuages et quelques gouttes de pluie*), *Booster* infiltre le quotidien de ces jeunes pour aborder sans fard des thèmes comme les **tensions familiales**, les **familles recomposées** ou la **rivalité entre jeunes**. Par ailleurs, ses jeunes acteurs plus vrais que nature confèrent au film son dynamisme et sa fraîcheur.

Ce film devrait plaire à tous les élèves du début du secondaire en immersion néerlandaise ou suivant des cours de néerlandais.

À PARTIR DE 12 ANS

THÈMES : L'ADOLESCENCE ; LE DEUIL ; LES RAPPORTS PARENTS-ENFANTS ; LES

RELATIONS CONFLICTUELLES

BELGIQUE, 2014, 1H20, VERSION ORIGINALE NÉERLANDAISE SOUS-TITRÉE

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DANCING IN JAFFA

HILLA MEDALIA

VE 25 SEP, 10H,
GALERIES
ME 14 OCT, 10H,
ACTOR'S
JE 14 JAN, 10H,
ACTOR'S
LU 21 MAR, 10H,
GALERIES
MA 12 AVR, 14H,
FLAGEY
MA 26 AVR, 10H,
ACTOR'S
JE 26 MAI, 10H,
GALERIES



Né à Jaffa en 1944 d'une mère palestinienne et d'un père irlandais, Pierre Dulaine doit quitter son pays avec sa famille en 1948 pour s'installer à l'étranger. Après une carrière internationale comme danseur en couple, Pierre retourne à **Jaffa** pour réaliser son rêve : faire danser ensemble des enfants juifs et palestiniens pour rapprocher les communautés. C'est là, selon lui, que réside toute la beauté de la danse de salon : forcer deux personnes à se déplacer en n'en faisant qu'une. Il va cependant devoir vaincre bien des **appréhensions** et des **préjugés**.

Pierre Dulaine n'est pas un naïf et il sait la gravité du conflit qui sépare les deux communautés. Mais, au fil des semaines, grâce à la patience obstinée de ce maître-danseur, grâce aussi à son ouverture d'esprit, les répétitions permettent qu'une confiance réciproque s'installe et que des liens se nouent. Bientôt la **magie de la danse** faite de grâce et de liberté opère sur les uns et les autres. Et après dix semaines de travail, 84 enfants seront sélectionnés pour participer à une compétition.

Ce documentaire consacré à l'action de Pierre Dulaine (qui se poursuit d'ailleurs aujourd'hui) permet ainsi de jeter un regard original sur la société israélienne ainsi que sur les différentes communautés qui y cohabitent (une importante communauté palestinienne vit encore à Jaffa, ville voisine de Tel Aviv). Et en ces temps troublés, on ne peut qu'être sensible à l'**ouverture d'esprit**, au dynamisme, à l'optimisme de cet artiste et pédagogue.

À PARTIR DE 12 ANS

THÈMES : ISRAËL ET PALESTINE : JAFFA ET SON HISTOIRE ; LA DANSE : ART, SPORT, LOISIR ; FILLES ET GARÇONS : COMMENT S'APPROCHER, SE RAPPROCHER ?
ETATS-UNIS/ISRAËL, 1H24, VERSION ORIGINALE ARABE, HÉBREU, ANGLAISE SOUS TITRÉE
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LA FAMILLE BELIER

ERIC LARTIGAU



LU 28 SEP, 10H,
GALERIES
VE 8 JAN, 10H,
GALERIES
JE 10 MAR, 10H,
GALERIES
MA 3 MAI, 10H,
GALERIES

Dans la famille Bélier, tout le monde est sourd sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien, notamment pour l'exploitation de la ferme familiale. Un jour, poussée par son professeur de musique qui lui a découvert un don pour le chant, elle décide de préparer le concours de Radio France. Un choix de vie qui signifierait pour elle **l'éloignement de sa famille** et un passage inévitable à **l'âge adulte**. Un divertissement savoureux où une famille en ébullition permanente nous rappelle que le handicap est une affaire « d'**identité** » et n'a que faire des grimaces de la compassion attendrie. Le rêve de vivre sa **passion**, d'exploiter un **talent** et de quitter le cocon familial est au centre de cette intrigue.

À PARTIR DE 12 ANS

THÈMES : UNE FAMILLE PAS COMME LES AUTRES ; VIVRE SA PASSION, RÉALISER SES RÊVES ; ADOLESCENCE ; PREMIERS AMOURS ; LOYAUTÉ ENVERS SA FAMILLE ET DÉSIR DE VOLER DE SES PROPRES AILES

FRANCE, 2014, 1H45

LA GLACE ET LE CIEL

LUC JACQUET

ME 13 JAN, 10H,
GALERIES
MA 16 FÉV, 10H,
ACTOR'S
JE 17 MAR, 10H,
GALERIES
LU 11 AVR, 10H,
ACTOR'S
MA 3 MAI, 10H,
GALERIES
VE 27 MAI, 10H,
ACTOR'S



Luc Jacquet, le réalisateur de *La Marche de l'empereur*, retourne cette fois encore en **Antarctique** mais cette fois pour suivre un scientifique, Claude Lorius, âgé aujourd'hui de 83 ans et qui a été un des **premiers explorateurs** du continent blanc où il s'est rendu à de nombreuses reprises depuis 1955. Si l'on retrouve ici le goût du cinéaste pour de superbes photographies de la nature, il a avant tout utilisé des images d'archives filmées à différentes époques et qui permettent de reconstituer l'étonnante carrière de ce scientifique hors normes.

Les premières expéditions au pôle sud ont dû en effet se faire dans des **conditions extrêmes** avec un matériel souvent insuffisant pour affronter un climat d'une rudesse insoupçonnée. Les explorateurs en équipe de trois ou quatre personnes ont ainsi passé plusieurs mois isolés de tout contact dans des refuges étroits et sommaires, creusés dans la glace avec des vents balayant tout sur leur passage.

Mais ces expéditions ont permis d'accumuler des découvertes essentielles sur l'**évolution du climat** de la terre grâce à des carottages creusés de plus en plus profondément : l'exploration est bientôt devenue une aventure scientifique dont Claude Lorius explique les principes avec beaucoup de clarté et de simplicité.

Et Claude Lorius nous met ainsi en garde contre l'évolution actuelle du climat dont les activités humaines provoquent le **réchauffement progressif** et totalement inédit. Ce cri d'alarme appuyé sur des preuves scientifiques interpellera tous les spectateurs.

À PARTIR DE 12 ANS

THÈMES : L'ANTARCTIQUE, CONTINENT VIERGE ?; LE RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE, QUELLES ÉVIDENCES ; LES PRINCIPES DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE, PHOTOGRAPHIER LA NATURE
FRANCE, 2015, 1H
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

X + Y LE MONDE DE NATHAN

MORGAN MATTHEWS



MA 17 NOV, 10H,
GALERIES
MA 5 JAN, 10H,
GALERIES
ME 23 MAR, 10H,
GALERIES
VE 20 MAI, 10H,
GALERIES

Etonnant prodige des mathématiques, Nathan souffre de troubles autistiques importants qui le rendent totalement asocial. L'adolescent anglais refuse toute forme d'affection, y compris celle de Julie, sa propre mère. Malgré ses difficultés à comprendre les gens, le garçon entretient une grande amitié avec Mr Humphreys, son professeur marginal. Celui-ci le convainc de rejoindre l'équipe britannique pour représenter son pays aux prochaines Olympiades internationales de mathématiques. Nathan, qui ne trouve de réconfort que dans les nombres, se lance dans un voyage insolite rempli de **défis** et voit sa vie prendre un nouveau tournant...
De la banlieue anglaise à Taïwan, dans un « camp d'ados » pour petits génies du monde entier, le film suit le fil du récit d'**apprentissage**, avec ses embûches, ses révélations et ses rencontres.

C'est après avoir réalisé un documentaire sur l'autisme, *Beautiful Young Minds* (2007) que le réalisateur, Morgan Matthews, a eu l'idée du personnage de Nathan, inspiré des nombreux adolescents «différents» qu'il avait rencontrés et qui l'avaient profondément touché. Son goût pour le **réalisme** et la **délicatesse** des interprètes donnent toute sa **justesse** au traitement du sujet. Un appel réconfortant à l'empathie et à la solidarité.

À PARTIR DE 12 ANS

THÈMES : LA DIFFÉRENCE ; LE VIVRE ENSEMBLE ; LES INTERACTIONS SOCIALES ; LA PERTE D'UN PARENT ; HANDICAP ET INTÉGRATION ; L'ÉDUCATION ; LE REGARD DES AUTRES

ROYAUME-UNI, 2015, 1H51, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE

SPARTACUS ET CASSANDRA

IOANIS NUGUET

ME 20 JAN, 10H,
GALERIES
ME 24 FÉV, 10H,
GALERIES
ME 25 MAI, 10H,
GALERIES



Spartacus, jeune Rom de 13 ans et sa sœur Cassandra, 10 ans sont recueillis dans le chapiteau-squat de Camille, une drôle de fée trapéziste qui prend soin d'eux, leur offre un toit et leur montre le chemin de l'école. Mais le cœur des enfants est déchiré entre l'avenir qui s'offre à eux... Et leurs parents qui vivent encore dans la rue.

De ce **dilemme**, le réalisateur fait un film de **mouvements** : caméra à l'épaule, il suit ses merveilleux petits héros dans leurs doutes, leurs colères et ces moments radieux. Cassandra, veut voir la France comme un eldorado. Spartacus, petit guerrier insoumis et jeune auteur de rap, hésite encore : a-t-il le droit d'être heureux quand ses parents, eux, restent condamnés à l'errance et usent du chantage affectif ? Le film, douloureux, lumineux, refuse la fatalité de ceux qui sont nés pour n'être chez eux nulle part. Il défend le droit de chaque enfant, même «du voyage», à **planter un arbre qu'il pourra voir grandir** et invite à regarder de l'autre côté.

À PARTIR DE 12 ANS

THÈMES : LES GENS DU VOYAGE - LA VIE NOMADE ; L'ENFANCE ; LE DROIT À L'ÉDUCATION ; LA TENSION ENTRE LA LOYAUTÉ À SA FAMILLE ET LE DÉSIR DE S'EN SORTIR ; VIVRE ENSEMBLE
FRANCE, 2015, 1H20

LE VENT SE LEVE

HAYAO MIYAZAKI



ME 7 OCT, 10H,
ACTOR'S
LU 9 NOV, 10H,
GALERIES
MA 2 FÉV, 10H,
ACTOR'S
MA 26 AVR, 10H,
GALERIES

Dernier film d'Hayao Miyazaki (*Ponyo sur la falaise*, *Le Château ambulant*, *Le Voyage de Chihiro*), qui a annoncé son départ des studios Ghibli pour prendre sa retraite, *Le Vent se lève* est une grande **fresque historique et biographique** couvrant les années 20 et 30 au Japon.

Le Vent se lève raconte de façon romancée la vie de Jiro Horikoshi, jeune garçon **passionné d'aéronautique** qui deviendra un brillant ingénieur dans ce domaine. Dans ses rêves, Jiro vole comme un oiseau, rencontre un génial concepteur d'avions et monte à bord d'engins fantastiques. Le film rend également compte d'évènements historiques importants ayant marqué la vie de Jiro et de ses contemporains comme le séisme de 1923 à Tokyo et l'éclatement de la Seconde Guerre mondiale, dans laquelle Jiro le rêveur jouera malgré lui un rôle important.

Chef-d'œuvre esthétique, *Le Vent se lève* est d'abord la peinture d'une passion, celle de l'aéronautique à laquelle Jiro consacrera toute sa vie. Mais c'est aussi un éloge bouleversant du **sentiment amoureux**, à travers l'histoire unissant Jiro et Nahoko, adorable jeune fille passionnée de peinture et de poésie.

À PARTIR DE 12 ANS

THÈMES : LE JAPON AU 20ÈME SIÈCLE ; LA CRÉATION, L'INGÉNIERIE TECHNIQUE ; LE MONDE DES RÊVES ; L'AMOUR ; LE MONDE DU TRAVAIL
JAPON, 2014, 2H06, VERSION FRANÇAISE OU VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LA VOLEUSE DE LIVRES

BRIAN PERCIVAL

JE 17 SEPT, 10H,
GALERIES
JE 8 OCT, 10H,
ACTOR'S
MA 8 DÉC, 10H,
GALERIES
ME 3 FÉV, 10H,
ACTOR'S
VE 22 AVR, 10H,
GALERIES
LU 23 MAI, 10H,
ACTOR'S



Liesel Meminger, jeune fille allemande de 9 ans, est adoptée en avril 1938 par Hans et Rosa Hubermann, un couple modeste habitant une petite ville bientôt revêtue des insignes et couleurs du régime nazi. Liesel nourrit une réelle **fascination pour les livres** et ne peut pas s'empêcher d'empocher tous ceux qu'elle croise sur sa route, bien qu'elle n'ait pas appris à lire. C'est Hans, son père d'adoption, qui lui enseignera la lecture avec bienveillance et créativité, scellant ainsi pour toujours le destin littéraire de la jeune fille. Mais lorsque les nazis s'installent dans la petite ville provinciale, les autorités organisent un bûcher dans lequel les citoyens sont tenus de jeter un livre pour témoigner de leur rejet de la « culture anti-nazie » et de leur obéissance au régime.

Adaptation du roman éponyme d'un auteur australien, le film constitue l'occasion d'aborder avec de jeunes élèves du secondaire cette période dramatique de l'**Histoire** : il permet notamment de comprendre l'impact d'un régime totalitaire comme le nazisme sur la vie quotidienne des citoyens. Enfin, le film peut également permettre d'amorcer avec les jeunes élèves une réflexion sur l'**autonomie des individus** et le rôle certainement important que l'alphabétisation joue dans ce processus.

La Voleuse de livres s'adresse idéalement aux élèves du premier cycle du secondaire.

À PARTIR DE 12 ANS

THÈMES : LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE ; LE RÉGIME NAZI, LA CENSURE, LES ACTES DE RÉSISTANCE ; L'ÉDUCATION, LA TRANSMISSION, L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE ; LA FAMILLE, L'AMITIÉ
ÉTATS-UNIS/ALLEMAGNE, 2014, 2H11, VERSION FRANÇAISE OU VERSION ORIGINALE
SOUS-TITRÉE
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

CARICATURISTES, FANTASSINS DE LA DEMOCRATIE

STÉPHANIE VALLOATO



JE 7 JAN, 10H,
GALERIES
JE 4 FÉV, 10H,
GALERIES

Ils sont français, russe, mexicain, algérien, tunisienne, ivoirien, américain, chinois, vénézuélienne, burkinabé, israélien et palestinien. Pour toute arme, ils ont leur crayon, leur **pertinence** et leur **humour** avec lesquels ils testent en permanence le degré **démocratique** de leur pays. Dénoncer les absurdités, montrer les manipulations du pouvoir, pointer les extrémismes, raconter les événements politiques... en toute liberté de pensée. Leur profession : **caricaturistes**. Le film signé Stéphanie Vallootto, coécrit par Radu Mihaileanu (*Le Concert*), rend hommage de façon passionnante à leur courage et leur audace en mettant en lumière le quotidien de douze caricaturistes du monde entier.

Pour faire connaissance de ces fantassins à la pointe du crayon, Jean Plantureux, alias Plantu, caricaturiste au journal *Le Monde* et président de l'association Cartooning for Peace. Brillant dans le trait comme dans les anecdotes, il est un fil rouge attractif d'un **documentaire militant**, drôle et tragique, qui prône la tolérance et la bonne humeur dans le combat pour la démocratie et rappelle qu'en Iran, Tunisie ou Russie, les dessinateurs mettent leur vie en jeu à chaque dessin.

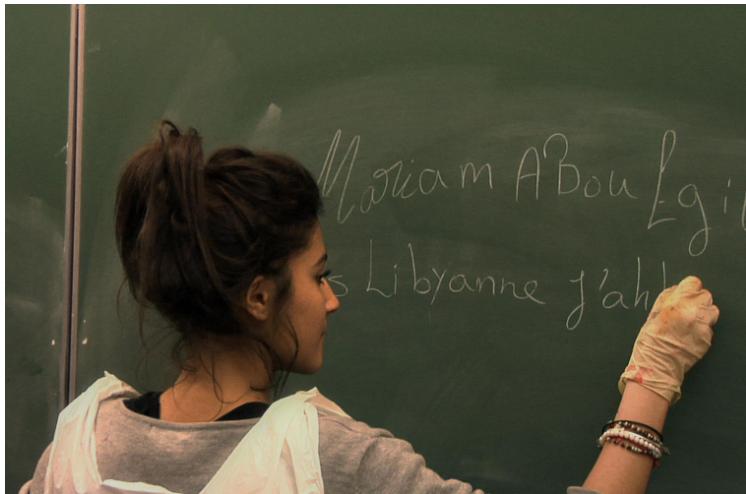
À PARTIR DE 13 ANS

THÈMES : LE MONDE AUJOURD'HUI ; LES DROITS DE L'HOMMES ; LA LIBERTÉ D'EXPRESSION ; CENSURE ET AUTO-CENSURE ; PROFESSION : DESSINATEUR DE PRESSE
FRANCE, BELGIQUE, ITALIE, 2013, 1H46, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE

LA COUR DE BABEL

JULIE BERTUCELLI

VE 9 OCT, 10H,
ACTOR'S
JE 26 NOV, 10H,
GALERIES
ME 20 JAN, 10H,
ACTOR'S
MA 23 FÉV, 10H,
GALERIES
LU 18 AVR, 10H,
ACTOR'S
ME 11 MAI, 10H,
GALERIES



La cinéaste Julie Bertuccelli a suivi pendant un an un groupe d'adolescents venus de différents pays, Irlande, Serbie, Brésil, Tunisie, Chine ou encore Sénégal, fraîchement débarqués en France, un pays dont ils ne maîtrisent pas la langue et qu'ils ne connaissent que partiellement. Réunis dans la même **classe d'accueil** pour étudier en particulier le français, ils vont apprendre à se connaître, à vivre ensemble malgré ou plutôt grâce à leurs différences. Sans verser dans l'angélisme, mais avec un réel optimisme, le film révèle les **qualités insoupçonnées** du système éducatif, tout en mettant à mal bien des **clichés** sur la jeunesse et sur l'immigration.

Ce documentaire permet ainsi d'aborder de manière vivante la problématique des **migrations** et de l'**intégration** des populations étrangères, loin des clichés sommaires propagés notamment par les médias. Il met également l'accent sur le rôle de l'école, rôle éducatif mais aussi social dans la mesure où elle est le lieu d'une confrontation (pacifique !) des idées, des expériences et des sensibilités. De manière beaucoup plus large, il pose ainsi la question du « vivre ensemble » dans notre société.

À PARTIR DE 13 ANS
THÈMES : LES MIGRATIONS EN EUROPE ET AILLEURS ; L'ÉCOLE, LIEU D'OUVERTURE ET D'INTÉGRATION ; QUELLE PÉDAGOGIE ?
FRANCE, 2013, 1H29
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

EN QUÊTE DE SENS

NATHANAËL COSTE ET MARC DE LA MÉNARDIÈRE



LU 23 NOV, 10H,
ACTOR'S
ME 27 JAN, 10H,
GALERIES
JE 25 FÉV, 10H,
ACTOR'S
MA 22 MAR, 10H,
GALERIES
VE 29 AVR, 10H,
ACTOR'S
JE 19 MAI, 10H,
GALERIES

Nathanaël et Marc sont amis depuis l'enfance. Mais les études et le début de la carrière professionnelle les ont un peu éloignés. Pourtant, lorsqu'ils se retrouvent, ils ont encore beaucoup à **partager**, notamment des questions sur le monde et leur place dans celui-ci, un sentiment d'**impuissance** face aux grands **problèmes de notre époque** : injustices, frustrations, pouvoir de l'argent, crise écologique, dérèglement climatique... Ils décident alors de réaliser un vieux rêve : parcourir le globe et, pour tenter de trouver des réponses, aller à la rencontre des **acteurs du changement**. Ils vont ainsi se rendre sur tous les continents, et entendre des agriculteurs, des savants, des philosophes, des militants, des chamans, et collecter auprès d'eux les petites pièces qui pourraient bien composer le puzzle d'**une autre vision du monde...**

Ce film documentaire retrace leur voyage, mais aussi leur cheminement personnel, et sera certainement très **inspirant** pour le jeune public. En effet, les deux jeunes auteurs se mettent eux-mêmes en scène, avec beaucoup de spontanéité, et ce dispositif rend le film très accessible et plaisant. Ensuite, leurs rencontres se font en toute simplicité et leurs interlocuteurs délivrent les éléments essentiels de leur pensée dans un langage limpide. Il en résulte un récit plein d'**espoir** et d'**enthousiasme**. Une démarche à l'opposé du cynisme.

À PARTIR DE 13 ANS

THÈMES : QUEL SENS DONNER À LA VIE ?; CHANGER LE MONDE, C'EST POSSIBLE ?, DE NOUVEAUX PENSEURS ?; SE METTRE EN SCÈNE DANS UN FILM

FRANCE, 2015, 1H27

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

JIMMY'S HALL

KEN LOACH

ME 30 SEP, 10H,
ACTOR'S
JE 22 OCT, 10H,
GALERIES
MA 24 NOV, 10H,
ACTOR'S
LU 1 FÉV, 10H,
GALERIES



Au début des années 30, Jimmy revient en Irlande après un exil forcée aux États-Unis à présent balayés par la crise économique. Militant communiste, plein d'idéalisme, il avait mis sur pied avant son départ un espace de vie communautaire, une salle pouvant servir de lieu de plaisir et d'éducation, mêlant les danses populaires, les cours de boxe, les leçons de chant, des débats communautaires et même des séances de poésie... Ce lieu, des jeunes des environs lui demandent à présent de le rouvrir, mais, dans l'Irlande à peine indépendante et aux mains des notables catholiques, un tel projet ne peut susciter que la méfiance et l'hostilité.

Ce film de Ken Loach s'inspire de l'**histoire authentique** de James Gralton, un militant irlandais **autodidacte**, qui voulait se mettre au service du peuple à travers notamment **l'éducation et la culture**, et qui n'a pas hésité à se dresser contre les grands propriétaires terriens bien décidés en pleine crise économique à expulser les fermiers pauvres incapables de payer leur loyer. Ken Loach lance ainsi à travers la figure de Jimmy un vibrant plaidoyer contre la spéculation et la cupidité qui ravageaient aussi bien l'Irlande que les États-Unis... Mais ce discours a évidemment une résonance très actuelle.

La force des films de Ken Loach et de celui-ci en particulier, c'est qu'il ne se contente pas de raconter des histoires avec émotion et humour mais qu'il veut aussi pousser son public à agir, à se battre pour quelque chose de plus grand et de plus important qui s'appelle la Justice.

À PARTIR DE 13 ANS

THÈMES : L'IRLANDE AU XXÈME SIÈCLE ; L'ÉDUCATION POPULAIRE ; LA CRISE ÉCONOMIQUE ET SES EFFETS ; ENGAGEMENT ET LUTTES SOCIALES
GRANDE-BRETAGNE, 2014, 1H49, VERSION ORIGINALE ANGLAISE SOUS-TITRÉE
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT

JACO VAN DORMAEL



LU 29 FÉV, 10H,
GALERIES
ME 9 MAR, 10H,
ACTOR'S
MA 15 MAR, 14H,
FLAGEY
JE 24 MAR, 10H,
ACTOR'S
VE 15 AVR, 10H,
GALERIES
LU 2 MAI, 10H,
ACTOR'S
MA 24 MAI, 10H,
GALERIES

L'idée de départ est loufoque : Dieu existe et vit à Bruxelles, c'est un type infâme qui vit reclus avec sa femme réduite à l'état de boniche et sa fille de dix ans contrainte de regarder la seule chaîne télé de sport (le fils ainé J-C s'est tiré depuis longtemps !). Alors, pour faire enrager son paternel, la gamine s'introduit dans son bureau et lui vole les données de son ordinateur, avertissant par SMS tous les humains de la date de leur mort prochaine...

Le résultat est **drolatique et jubilatoire** : Jaco Van Dormael revisite le Nouveau Testament en multipliant les clins d'œil et les détournements. Mais si le ton général est celui de la comédie et si le film aligne les gags, on retrouve aussi toute la **poésie** caractéristique du cinéaste belge. Cela grâce en particulier à cette gamine qui, avec l'**innocence naïve** de l'enfance, va se mettre en tête de réécrire l'histoire biblique et de trouver de nouveaux apôtres...

Sous les déhors d'une comédie fantastique, on retrouve ainsi les grands questionnements de Jaco Van Dormael sur le sens de la vie, sur les choix possibles ou non de notre existence, sur le monde où nous sommes plongés malgré nous... Le second degré constamment présent permet en outre de multiplier les allusions, bibliques bien sûr, mais aussi culturelles et cinématographiques.

À PARTIR DE 13 ANS

THÈMES : LES QUESTIONS MÉTAPHYSIQUES ET EXISTENTIELLES ; LES RÉPONSES DES

RELIGIONS ET MYTHOLOGIES ; HUMOUR, PARODIE, ALLÉGORIE, SECOND DEGRÉ...

BELGIQUE, 2015, 1H53

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

BANDE DE FILLES

CÉLINE SCIAMMA

VE 9 OCT, 10H,
GALERIES
LU 7 MAR, 10H,
GALERIES



Bande de filles retrace un moment important de la vie de Marieme. Sa situation familiale, de mauvais résultats scolaires et le comportement dominant des garçons de son immeuble dans une banlieue de Paris l'étouffe. Quand elle rencontre trois filles non conventionnelles, elle se laisse emporter dans un monde nouveau, adopte un nouveau code vestimentaire, quitte l'école et espère, de cette manière, goûter à la liberté.

Bande de filles est une approche **réaliste** des gangs dans la **banlieue parisienne** dans lequel les filles jouent un rôle central. Le traitement juste et captivant de ce sujet brut et difficile donne au spectateur un sentiment d'espoir. **Sensible et sans fausse sentimentalité**, également servi par une bande-son entraînante, le film pose un regard sur les dynamiques de groupe, les joutes physiques et verbales qui les ponctuent. Certaines scènes parfois fortes sont équilibrées par la sensibilité profonde de ces jeunes filles en passe de devenir des adultes.

À PARTIR DE 14 ANS

THÈMES : SOCIÉTÉ MULTICULTURELLE ; DROGUES ; SEXUALITÉ ; RAPPORTS GARÇONS / FILLES ; AMITIÉ ET AMOUR ; DEVENIR ADULTE
FRANCE, 2014, 1H53

LES COMBATTANTS

THOMAS CAILLEY



VE 16 OCT, 10H,
ACTOR'S
LU 30 NOV, 10H,
GALERIES
LU 25 JAN, 10H,
ACTOR'S
ME 16 MAR, 10H,
GALERIES
JE 21 AVR, 10H,
ACTOR'S
MA 17 MAI, 10H,
GALERIES

C'est l'été dans une ville côtière des Landes. Arnaud est à la croisée des chemins : son frère le sollicite pour reprendre avec lui l'entreprise de menuiserie familiale, tandis que sa mère lui conseille de réfléchir à son avenir et de ne pas se décider trop vite. Mais dans l'immédiat, Arnaud a surtout envie de profiter des vacances avec ses potes. C'est sur la plage qu'il rencontre Madeleine, **une fille très différente**. Contrairement à Arnaud, elle sait précisément ce qu'elle veut : suivre une formation militaire, genre para-commando. Pour elle, il ne s'agit pas de patriotisme, mais d'**instinct de survie** : Madeleine est persuadée que « tout va péter » et que seuls les mieux préparés vont s'en sortir. Arnaud est attiré par Madeleine et envisage de suivre avec elle le stage à l'armée...

Ce film est l'un des **coups de cœur** de la saison : ses gags et reparties bien senties en font un spectacle très drôle, ce qui n'empêche pas une belle réflexion sur le **sens que l'on veut donner à sa vie** et sur les contraintes que fait parfois peser la société. Le film contourne habilement certains stéréotypes et pourra donner lieu à un dialogue authentique entre les jeunes spectateurs.

Ce film français plein d'**humour** suscitera certainement de belles discussions, autant auprès des filles que des garçons. Il pourra être vu dans le cadre des cours de français, de sciences sociales, de philosophie ou de morale.

À PARTIR DE 14 ANS

THÈMES : LES CHOIX DE VIE À L'ADOLESCENCE ; NOTRE MONDE EST-IL MENACÉ ?; RÔLES MASCULINS/RÔLES FÉMININS ; PROFESSION : SOLDAT
FRANCE, 2014, 1H40
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DIFRET
ZERESENAY BERHANA MEHARI

JE 29 OCT, 10H,
GALERIES
ME 13 JAN, 10H,
GALERIES
ME 9 MAR, 10H,
GALERIES



Quelque part en Éthiopie, dans un petit village à trois heures de la capitale Addis Abeba, Hirut, une jeune fille de quatorze ans, est kidnappée par un groupe d'hommes sur le chemin de l'école à la maison. Les hommes l'emmènent dans une cabane abandonnée, loin de ses parents et de ses sœurs. Le soir, elle y est battue jusqu'à perdre connaissance et violée par l'homme qui entend devenir son mari. Hirut se défend, s'empare d'un fusil pendant un moment d'inattention et abat l'homme.

Accusée de meurtre, Hirut risque la peine de mort. La jeune avocate Meaza Ashenafi prend sa défense. Meaza travaille pour Adenet, une association d'avocats qui lutte pour l'**égalité des droits pour les femmes et les filles** d'Éthiopie. Elle argumente que Hirut a agi légalement, en état de légitime défense. Meaza s'appuie sur une législation existante, mais en forte contradiction avec les **traditions patriarcales** profondément enracinées dans le pays.

Finalement, après des mois de tractations politiques, la haute cour de justice a tranché en faveur de Hirut. Le procès a été très controversé en Éthiopie et a notamment coûté la tête du ministre de la **justice**. Depuis ce procès, la «telefa» – le mariage après enlèvement – est punissable en Éthiopie.

À PARTIR DE 14 ANS
THÈMES : LES RAPPORTS AUX TRADITIONS ANCESTRALES ; LES INÉGALITÉS HOMMES-FEMMES ; LES DROITS DE L'HOMME ; LA POLITIQUE ; L'ÉDUCATION ; DANS LE MONDE AUJOURD'HUI
ETHIOPIE/ÉTATS-UNIS, 2014, 1h39, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE

LES HERITIERS

MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR



VE 2 OCT, 10H,
GALERIES
ME 28 OCT, 10H,
ACTOR'S
ME 25 NOV, 10H,
ACTOR'S
VE 22 JAN, 10H,
ACTOR'S
MA 2 FÉV, 10H,
GALERIES
LU 21 MAR, 10H
ACTOR'S
JEU 21 AVR, 10H,
GALERIES
MER 18 MAI, 10H,
GALERIES

Dans un lycée de la banlieue parisienne, une professeure d'histoire devient titulaire d'une classe qui rassemble les élèves de seconde **les plus faibles**. Peu motivés, ceux-ci entament leur année scolaire avec bien peu d'entrain et de conviction. Mais Madame Gueguen n'est pas une enseignante comme les autres. Elle décide de faire passer **le concours national de la résistance et de la déportation** à sa classe. Convaincus que ce genre de concours est réservé à l'élite des écoles, les élèves eux non plus ne comprennent pas, se sentant totalement incapables de relever un tel défi. C'est toutefois sans compter sur la détermination de Madame Gueguen, seule à croire en ces adolescents difficiles qui, contre toute attente, accrochent peu à peu au **projet**. Travaillant en groupes, ils apprennent à se connaître, à se respecter et à mettre à profit les enseignements de leur professeure pour livrer sur le sujet — l'enfance et l'adolescence dans le système concentrationnaire nazi — un regard émouvant et original sur une réalité qu'ils n'imaginaient même pas.

Basé sur une **expérience authentique** vécue en 2009, le film reprend le titre d'un ouvrage du sociologue Pierre Bourdieu qui, en 1964, expliquait que, dans une société inégalitaire en termes d'héritage culturel, la réussite ou l'échec scolaire dépendent moins des qualités personnelles (ou manque de qualités) des élèves que de leur accès inégal à la culture dominante et aux normes spécifiques qu'elle impose aux épreuves des cursus scolaires.

À PARTIR DE 14 ANS

THÈMES : PARCOURS SCOLAIRE : CHOIX ET CONTRAINTES ; LA RÉUSSITE : À QUOI ÇA TIENIT ? ; LE DON, LA MOTIVATION, LA CURIOSITÉ... ; LE DEVOIR ET LE TRAVAIL DE LA MÉMOIRE

FRANCE, 2014, 1H28

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE LABYRINTHE DU SILENCE

GIULIO RICCIARELLI

MA 6 OCT, 14H,
FLAGEY
LU 12 OCT, 10H,
GALERIES
MA 10 NOV, 10H,
ACTOR'S
VE 4 DÉC, 10H,
GALERIES
JE 7 JAN, 10H,
ACTOR'S
ME 17 FÉV, 10H,
GALERIES
VE 11 MAR, 10H,
ACTOR'S
MA 19 AVR, 10H,
GALERIES
MA 24 MAI, 10H,
ACTOR'S



À la fin des années 50 dans une Allemagne en pleine reconstruction, un jeune procureur du tribunal de Francfort entend pour la première fois le nom d'Auschwitz... Mais s'il ignore pratiquement tout des meurtres de masse qui ont été commis là-bas, il va bientôt découvrir que les responsables d'un des pires **crimes contre l'humanité** jamais commis sont bien présents autour de lui, continuant à vivre en toute **impunité**, protégés par une lourde chape de silence complice. Chargé par son supérieur le procureur général Fritz Bauer d'enquêter sur ces crimes, il s'enfonce dans un labyrinthe infernal et délétère...

Inspiré d'événements authentiques, ce film retrace la longue procédure judiciaire qui aboutira en 1963 sur le procès de Francfort où pour la première fois des criminels nazis seront jugés par un tribunal allemand : ce sera surtout l'occasion pour l'opinion publique de ce pays de prendre conscience, après **un long refoulement**, de l'ampleur des crimes commis en particulier à Auschwitz.

Ce film retiendra sans aucun doute l'attention des professeurs d'histoire et d'allemand, mais également de cours philosophiques : les questions qu'il pose sur la **responsabilité morale** sont toujours d'actualité et concernent d'autres pays que l'Allemagne.

À PARTIR DE 14 ANS

THÈMES : LA DESTRUCTION DES JUIFS D'EUROPE PAR LES NAZIS ; L'ALLEMAGNE D'APRÈS-GUERRE ; LE DEVOIR DE MÉMOIRE : HIER ET AUJOURD'HUI ; FILMER L'HISTOIRE ALLEMAGNE, 2014, 2H03, VERSION ORIGINALE ALLEMANDE SOUS-TITRÉE DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MUSTANG

DENIZ GAMZE ERGÜVEN



JE 19 NOV, 10H,
GALERIES
MA 24 NOV, 14H,
FLAGEY
VE 4 DÉC, 10H,
ACTOR'S
MA 5 JAN, 10H,
GALERIES
MA 26 JAN, 10H,
ACTOR'S
LU 22 FÉV, 10H,
ACTOR'S
VE 11 MAR, 10H,
GALERIES
ME 20 AVR, 10H,
ACTOR'S
JE 12 MAI, 10H,
GALERIES

Dans une province rurale de **Turquie**, cinq jeunes sœurs vivent avec leur grand-mère et leur oncle depuis le décès de leurs parents dans un accident de voiture. La fin de l'année a sonné et les cinq jeunes filles, âgées de treize à dix-sept ans environ, célèbrent le début des vacances sur la plage en se livrant à une bataille d'eau, juchées sur les épaules de camarades d'école masculins. Leur grand-mère, que le **respect des traditions** et le **qu'en-dira-t-on** des gens du village rendent anxieuse, se sent dépassée par la situation et, poussée par son fils, se résout à enfermer les filles dans la maison pour le reste des vacances. Seules leur disparition de l'espace public et la fortification de la demeure familiale semblent en effet à même de fournir aux éventuels futurs maris la garantie de leur **virginité préservée**. C'est sans compter sur l'ingéniosité de ces reines de l'évasion.

Avec beaucoup d'humour et de sensibilité, Deniz Gamze Ergüven, jeune réalisatrice turque dont c'est le premier long métrage, immerge le spectateur au cœur d'une fratrie de **cinq adolescentes** dans une Turquie rurale très isolée dont elle met à mal les **traditions archaïques** en les confrontant à la détermination farouche des cinq adolescentes à vivre leur jeunesse et puis leur vie. Le film invite ainsi à penser la place des **libertés individuelles**, en particulier celles des **femmes**, dans une **société patriarcale traditionnelle** mais aussi dans le monde en général.

À PARTIR DE 14 ANS

THÈMES : TRADITIONS ET MODERNITÉ ; CONDITION ET ÉMANCIPATION DES INDIVIDUS ET DES FEMMES EN PARTICULIER ; ESPACES RURAL ET URBAIN

TURQUIE, 2015, 1H34

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

PARADISE TRIPS

RAF REYNTJENS

MA 10 NOV, 10H,
GALERIES
LU 25 AVR, 10H,
GALERIES



Pendant toute sa carrière, Mario, chauffeur de bus, a conduit des pensionnés vers le sud ensoleillé. Aujourd’hui, alors qu’il est sur le point de prendre sa retraite, il est obligé de conduire une bande de jeunes à un Festival en Croatie. En cours de route, plusieurs conflits se développent, entre Mario, le conservateur, et les passagers alternatifs. Ce qui devait être le dernier voyage de Mario, devient très vite un **trip fascinant** pendant lequel Mario est confronté à ses **préjugés** et à son fils qu'il croyait perdu.

Paradise Trips est un premier film **réconfortant** avec des images soignées, quelques gags visuels, un superbe décor et un casting magnifique qui réunit trois générations. Le film renvoie le spectateur à son propre contexte familial et parental, ses valeurs et ses normes, les règles et la liberté ! Le tout réalisé avec beaucoup d’humour et de fraîcheur.

À PARTIR DE 14 ANS

THÈMES : LA FAMILLE ; LES RAPPORTS PÈRE/FILS ; DEVENIR ADULTE ; Amitié et amour ; La gestion des conflits ; Les différentes générations ; Vivre ensemble
BELGIQUE, 2015, 1h33

PRIDE

MATTHEW WARCHUS



MA 13 OCT, 10H,
GALERIES
LU 1 FÉV, 10H,
ACTOR'S
JE 14 AVR, 10H,
GALERIES
ME 18 MAI, 10H,
ACTOR'S

Le cinéma britannique sait toujours marier aussi habilement la comédie et la réflexion sociale. Après *The Full Monty*, après *Billy Elliot*, voilà *Pride* qui raconte comment, sous l'ère thatchérienne, un groupe d'**activistes gays et lesbiennes** décide d'apporter une contribution financière aux **mineurs du Pays de Galles en grève** contre la fermeture programmée de leur outil de travail. Mais, dans le milieu ouvrier, les réticences sont grandes face à l'aide pourtant généreuse d'un tel groupe, et, du côté homosexuel, beaucoup doutent d'être bien accueillis dans un milieu réputé machiste... Les uns et les autres vont néanmoins surmonter leurs a priori dans une lutte commune contre le pouvoir conservateur.

Ce scénario improbable est pourtant basé sur l'**histoire vraie** de militants homosexuels londoniens qui ont effectivement réussi à mobiliser des énergies multiples pour soutenir les mineurs grévistes. Alors que la crise économique fait à nouveau des ravages, *Pride* rappelle l'incroyable casse sociale qu'a provoquée la politique thatchérienne, tout en soulignant que la lutte contre l'homophobie est toujours d'actualité. L'optimisme de cette comédie, la chaleur humaine qui s'en dégage sont en tout cas un encouragement pour tous ceux et toutes celles qui veulent lutter pour un monde plus juste et plus fraternel (ou plus sororal...).

À PARTIR DE 14 ANS

THÈMES : L'ÈRE THATCHÉRIENNE EN GRANDE-BRETAGNE ; LES MOUVEMENTS GAYS ET LES BIENS ; LES LUTTES SOCIALES : HISTOIRE ET LÉGITIMITÉ
GRANDE-BRETAGNE, 2014, 1H57, VERSION ORIGINALE ANGLAISE SOUS-TITRÉE
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE SEL DE LA TERRE

WIM WENDERS & JULIANO RIBEIRO SALGADO

MA 15 SEP, 10H,
GALERIES
LU 16 NOV, 10H,
GALERIES
MA 16 FÉV, 10H,
GALERIES
VE 13 MAI, 10H,
GALERIES



Depuis quarante ans, le photographe Sebastião Salgado parcourt les continents sur les traces d'une humanité en pleine mutation. Alors qu'il a témoigné des événements majeurs qui ont marqué notre histoire récente : conflits internationaux, famine, exode... Il se lance à présent à la découverte de territoires vierges aux paysages grandioses, à la rencontre d'une faune et d'une flore sauvages dans un gigantesque projet photographique, **hommage à la beauté de la planète**.

L'histoire personnelle du photographe cède le pas à l'étendue des drames et à l'immensité de la détresse. Nous traversons plus d'un demi-siècle d'une **Histoire** à laquelle nous appartenons encore, dans ses excès où l'**indécible côtoie une tenace beauté**.

Wim Wenders, accompagné du fils du photographe avec lequel il co-réalise, parvient à utiliser les photos au mieux, à garder leur essence, leur puissance d'évocation et d'émotion, tout en ajoutant mouvement, récit et réflexion qui font du *Sel de la Terre* un grand film de cinéma. Majestueuse **ode à la vie et aux vivants**, *Le Sel de la Terre* est aussi l'histoire d'une reconstruction ; un message d'espoir doublé d'un appel écologique. L'œil de Wenders reste collé à l'œil de Salgado : deux paires d'yeux pour nous révéler à notre propre humanité, par le regard de l'Autre et celui qu'on pose sur lui.

À PARTIR DE 14 ANS

THÈMES : LE MONDE AUJOURD'HUI ; HISTOIRE CONTEMPORAINE ; PHOTOGRAPHIE ; ASPECTS DOCUMENTAIRES ; ECOLOGIE ; CONFLITS INTERNATIONAUX ; CONTRASTE ENTRE L'ASPECT SÉDUISANT DE L'IMAGE ET LES ATROCITÉS DONT ELLE TÉMOIGNE ; COMMENT TÉMOIGNER ?

BRÉSIL/FRANCE/ITALIE, 2014, 1H50

SELMA

AVA DUVERNAY



JE 15 OCT, 10H,
GALERIES
VE 22 JAN, 10H,
GALERIES
MA 15 MAR, 10H,
GALERIES
LU 2 MAI, 10H,
GALERIES

1964, le *Civil Rights Act* abolit la **ségrégation aux Etats-Unis**, et ouvre officiellement le **droit de vote** aux citoyens Afro-Américains. Mais dans les Etats du Sud, l'égalité n'existe que sur le papier. Pour accéder au droit de vote, la population Noire doit faire face aux pires **humiliations** pour s'inscrire sur les listes électorales. Tandis que Martin Luther King , nouvellement désigné Prix Nobel de la Paix, manœuvre au plus haut sommet de l'Etat, auprès du Président Lyndon B. Johnson, il trouve dans la petite ville de Selma, Alabama, le théâtre parfait pour orchestrer des **manifestations pacifiques**.

Le 7 mars 1965, 600 manifestants, engagés dans une marche pacifique entre Selma et Montgomery, sont violemment réprimés par les forces de police locales, dirigées par le shérif Jim Clarke et le gouverneur George Wallace.

Le film retrace sans romance le déroulé d'événements devenus historiques, avec tout ce qu'ils comportent de coïncidences et de hasard. Il présente un Martin Luther King empreint de doutes et d'hésitations et fait la part belle à tous ceux et celles, souvent oubliés, qui ont contribué à donner à ce mouvement l'élan qu'il a connu.

À PARTIR DE 14 ANS

THÈMES : VIVRE ENSEMBLE ; CONTEXTE HISTORIQUE ; DISCRIMINATION ET RACISME ; RÉPRESSION ; LUTTE POUR LES DROITS CIVILS ; LIEUX ET FORMES DU POUVOIR, LA DÉSOBÉISSANCE CIVILE.

ÉTATS-UNIS, 2014, 2H02, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE

VAN GOGH, LE CHOIX DE PEINDRE

HENRI DE GERLACHE

MA 20 OCT, 10H,
GALERIES
LU 18 JAN, 10H,
GALERIES



À l'automne 1878, **Vincent van Gogh** part évangéliser les mineurs les plus démunis qui vivent dans le Borinage en Belgique. Pendant deux années, c'est au cœur de la misère et dans les entrailles de la terre qu'il va décider de son destin : **devenir peintre**. Un choix de vie qui transformera à jamais son histoire et celle de la peinture.

Ce film documentaire veut explorer une période peu connue de Van Gogh et ouvrir l'hypothèse que son séjour dans les charbonnages du Hainaut fin 19ème siècle l'a très fortement marqué jusqu'à trouver dans ce qu'il côtoyait au quotidien, la nécessité de peindre. Il sent qu'il veut peindre mais il va surtout découvrir ce qu'il va peindre. Sa quête spirituelle d'évangéliste et de pasteur errant va lui donner les clefs de ses choix futurs: il dessinera les pauvres, la nature et les choses simples de la vie. Une **expérience** déterminante dans la vie de Vincent Van Gogh que l'on découvre à travers la riche correspondance adressée à son frère et sur laquelle s'appuie le film.

À PARTIR DE 14 ANS

THÈMES : LE BORINAGE ; VINCENT VAN GOGH ; LA PEINTURE ; LE XIXÈME SIÈCLE
BELGIQUE, 2014, 0H53

WHIPLASH

DAMIEN CHAZELLE



ME 14 OCT, 10H,
GALERIES
LU 25 JAN, 10H,
GALERIES
MA 10 MAI, 10H,
GALERIES

Andrew, 19 ans, rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de **jazz** de sa génération. Mais la concurrence est rude au conservatoire de Manhattan où il s'entraîne avec **acharnement**. Il a pour objectif d'intégrer le fleuron des orchestres dirigé par Terence Fletcher, professeur féroce et intraitable. Lorsque celui-ci le repère enfin, Andrew se lance, sous sa direction, dans la **quête de l'excellence**.

Malgré le plaisir de la musique, ce film met en scène la souffrance d'étudiants dans leur recherche de l'excellence. Un film sur la musique, son enseignement et l'immense travail à accomplir pour devenir un musicien reconnu. À travers un duel haletant entre l'élève et son professeur, il amène toute une réflexion sur les **méthodes pédagogiques** et les limites à franchir ou non pour réussir.

À PARTIR DE 14 ANS

THÈMES : LA MUSIQUE ; LE DÉPASSEMENT DE SOI ; JUSQU'ÔÙ ALLER POUR RÉUSSIR ? ;
LES RAPPORTS ÉLÈVE/PROFESSEUR ; L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE ; LA
RECHERCHE DE L'EXCELLENCE.

ÉTATS-UNIS, 2014, 1H45, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE

COMMENT J'AI DETESTE LES MATHS

OLIVIER PEYON

VE 16 OCT, 10H,
GALERIES
LU 18 JAN, 10H,
ACTOR'S
JE 3 MAR, 10H,
GALERIES
MA 12 AVR, 10H,
ACTOR'S



Ce documentaire aborde un monde à la fois fascinant et impressionnant, celui des **mathématiques**. Quelle place les mathématiques occupent-elles dans le **monde d'aujourd'hui** ? Pourquoi autant de personnes ont-elles des **difficultés** pour aborder ce domaine du savoir ? Comment fait-on des recherches mathématiques ? **À quoi servent les mathématiques** ? Qu'est-ce que les mathématiques permettent de comprendre du monde ?

Bien entendu, le film n'entend pas répondre complètement à ces questions, mais il suit plusieurs chercheurs et enseignants qui apportent des éclairages inédits sur leur métier, sur les multiples facettes de ce savoir et sur différentes manières d'aborder les mathématiques.

C'est donc à un étonnant voyage dans des contrées inconnues que sont invités les spectateurs, jeunes ou moins jeunes. Ils ne se réconcilieront peut-être pas avec l'étude des mathématiques, mais ils en découvriront l'importance et les étonnantes ouvertures.

À PARTIR DE 15 ANS

THÈMES : LES MATHÉMATIQUES : RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT ; LA PLACE DES MATHÉMATIQUES DANS LE MONDE AUJOURD'HUI ; SCIENCES ET MATHÉMATIQUES ; MATHÉMATIQUES ET SAVOIRS TECHNIQUES
FRANCE, 2013, 1H40
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DEUX JOURS, UNE NUIT

JEAN-PIERRE & LUC DARDENNE



JE 1 OCT, 10H,
GALERIES
VE 30 OCT, 10H,
ACTOR'S
MA 12 JAN, 10H,
GALERIES
ME 16 MAR, 10H,
ACTOR'S

Vendredi, fin de journée. Sandra, jeune mère de famille qui sort d'une dépression, apprend à la veille de sa reprise que le patron de la petite entreprise de panneaux solaires où elle travaille a décidé de se passer de ses services. Mais cette décision, il la fait endosser aux travailleurs en leur laissant le choix entre le maintien du poste de Sandra et une prime individuelle de mille euros... In extremis, Juliette, son amie et collègue, réussit néanmoins à convaincre le directeur de reporter le vote au lundi en invoquant les pressions que le contremaître a fait subir à certains d'entre eux. C'est, pour Sandra, la dernière chance de récupérer son emploi. Mais pour retrouver et convaincre ses **collègues**, elle va devoir mettre sa fierté de côté, accepter le soutien de ses proches et déployer une **énergie** qu'elle estime bien au-dessus de ses forces.

À travers l'histoire de Sandra, et au-delà des méthodes patronales peu scrupuleuses, c'est toute la **question morale du choix entre intérêt individuel et solidarité** que soulève le film des frères Dardenne.

Avec une portée à la fois éthique, sociale et politique, *Deux jours, une nuit* sera l'occasion de réfléchir sur la société actuelle et le monde du travail auquel les élèves seront bientôt confrontés. À voir dans le cadre du cours de français, de sciences sociales, de sciences économiques ou de morale.

À PARTIR DE 15 ANS

THÈMES : INDIVIDUALISME ET SOLIDARITÉ : LA CRISE DES VALEURS ; LE NÉOLIBÉRALISME ET SES CONSÉQUENCES SOCIALES ; LE MONDE DU TRAVAIL : ÉVOLUTION ET CRISE DE L'EMPLOI ; UNE MISE EN SCÈNE ÉPURÉE

BELGIQUE, 2014, 1H35

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LE FILS DE SAUL

LAZLO NEMES

MA 24 NOV, 10H,
GALERIES
LU 11 JAN, 10H,
ACTOR'S
JE 18 FÉV, 10H,
GALERIES
VE 25 MAR, 10H,
ACTOR'S
ME 27 AVR, 10H,
GALERIES
VE 20 MAI, 10H,
ACTOR'S



En 1944, à **Auschwitz-Birkenau**, des groupes de détenus, les **Sonderkommandos**, sont chargés par les SS de brûler les cadavres des Juifs assassinés dans les chambres à gaz et de les dépouiller, puis de remettre les lieux en l'état avant l'arrivée des prochaines victimes. Parmi ces détenus (qui se savent eux-mêmes condamnés à mort à plus ou moins brève échéance), Saul croit reconnaître parmi les dernières victimes son propre fils... et il décide de soustraire son corps pour l'enterrer selon le rite juif en faisant récite le kaddish, la prière des morts, par un rabbin. Mais cela semble totalement impossible en un tel lieu...

Cette reconstitution de la page la plus noire de la destruction des Juifs d'Europe par les nazis frappe le spectateur à la fois par **la force de la reconstitution** et par **l'audace de sa mise en scène** : en choisissant de suivre le personnage principal en plan rapproché tout en repoussant à la périphérie du champ l'horreur des crimes commis, le jeune cinéaste hongrois László Nemes parvient à immerger le spectateur dans cet univers insoutenable sans verser dans une vision macabre et sanguinolente.

Grand Prix au Festival de Cannes 2015, *Le fils de Saul* s'impose comme une œuvre majeure tant sur le plan **historique** que du point de vue **cinématographique**. Il retiendra aussi bien l'attention des professeurs d'histoire que de sciences humaines et de cours philosophiques.

À PARTIR DE 15 ANS

THÈMES : LA DESTRUCTION DES JUIFS D'EUROPE PAR LES NAZIS ; AUSCHWITZ ; COUPABLES, TÉMOINS, COMPLICES ; VICTIMES : LA RESPONSABILITÉ MORALE ?
COMMENT METTRE EN SCÈNE UNE VIOLENCE IRREPRÉSENTABLE ?
HONGRIE, 2015, 1H47, VERSO ORIGINALE SOUS-TITRÉE
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LA LOI DU MARCHE

STÉPHANE BRIZÉ



VE 23 OCT, 10H,
GALERIES
JE 29 OCT, 14H,
FLAGEY
MA 17 NOV, 10H,
ACTOR'S
JE 3 DÉC, 10H,
GALERIES
LU 4 JAN, 10H,
ACTOR'S
ME 3 FÉV, 10H,
GALERIES
JE 3 MAR, 10H,
ACTOR'S
LU 11 AVR, 10H,
GALERIES
MER 11 MAI, 10H,
ACTOR'S

Thierry, quinquagénaire ordinaire, est à la recherche d'un emploi et se voit proposer des formations qui au final se révèlent inutiles... Il répond cependant à de multiples offres et doit subir de longues interviews sur sa motivation à accepter un travail moins bien payé que son précédent boulot. Il retrouve finalement un job mais qui ne correspond pas à ses compétences et se retrouve à surveiller ses collègues caissières d'une grande surface...

Le film multiplie ainsi **les séquences d'une vie ordinaire**, sans misérabilisme, avec des moments plus noirs et d'autres plus tendres (notamment lorsqu'on découvre la vie de famille de Thierry), mais dont l'ensemble décrit de manière particulièrement juste **l'univers du travail** aujourd'hui, en particulier pour les personnes moins qualifiées et au bord des difficultés financières.

Stéphane Brizé questionne ainsi notre quotidien, le monde dans lequel nous devons vivre et où chacun cherche à faire sa place tout en négligeant ceux qui sont brisés en silence ou rejetés par des exigences inhumaines.

On recommande très chaudement ce film aux professeurs de sciences humaines mais également de cours philosophiques qui seront sensibles à cette description très juste de la **société contemporaine**. Les professeurs de littérature y trouveront également une **écriture cinématographique** à la hauteur d'un roman *flaubertien* comme *Madame Bovary*.

À PARTIR DE 15 ANS

THÈMES : LA LOI DU MARCHÉ : « LOIS ÉCONOMIQUES » ET RÉALITÉ SOCIALE ; LA RESPONSABILITÉ MORALE ET LA LÂCHETÉ ORDINAIRE ; LA PEINTURE DU QUOTIDIEN : RÉALISME LITTÉRAIRE, CINÉMATOGRAPHIQUE, ARTISTIQUE
FRANCE, 2015, 1H33
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

TIMBUKTU

ABDERRAHMANE SISSAKO

MA 29 SEPT, 10H,
GALERIES
MA 20 OCT, 10H,
ACTOR'S
VE 27 NOV, 10H,
GALERIES
JE 21 JAN, 10H,
ACTOR
LU 15 FÉV, 10H,
ACTOR'S
ME 2 MAR, 10H,
GALERIES
LU 25 AVR, 10H,
ACTOR'S
VE 27 MAI, 10H,
GALERIES



Au nord du Mali, des **islamistes radicaux** investissent la ville de Tombouctou et imposent la charia. Ils interdisent la musique, le football, le tabac, persécutent les femmes et veulent régenter la vie de tous les habitants. Parmi ceux-ci, Kidane, un éleveur touareg, vit tranquillement dans le désert avec sa famille, mais il est bientôt confronté lui aussi à l'extrémisme islamiste...

Sissako, cinéaste mauritanien, n'hésite pas à s'en prendre à ceux qui veulent imposer **par la force** une version radicale de la charia à des populations qui sont pourtant déjà musulmanes ; mais il le fait avec **humour**, montrant les lois absurdes que veulent imposer ces groupes, soulignant que beaucoup de ces militants ne parlent même pas l'arabe correctement, révélant qu'ils se cachent souvent eux-mêmes pour fumer ou jouer au football...

Il est difficile de rester insensible à cette **rare voix venue d'Afrique**, à la **sincérité** d'Abderrahmane Sissako : loin des images simplificatrices des médias, il entend en effet montrer « le combat silencieux des hommes et des femmes qui chantent dans leur tête » alors que la musique est interdite, défendre aussi la conviction, contre les extrémistes, que « l'Islam, c'est d'abord la tolérance, le respect de l'autre. »

À PARTIR DE 15 ANS
THÈMES : LE JIHADISME ET L'ISLAM ; L'AFRIQUE SAHÉLIENNE AUJOURD'HUI ;
EXTRÉMISME ET FANATISME ; LES ACTES DE RÉSISTANCE.
MAURITANIE, 2014, 1H40
VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE

12 YEARS A SLAVE

STEVE MCQUEEN



LU 19 OCT, 10H,
GALERIES
MA 1 MAR, 10H,
GALERIES

Etats-Unis, quelques années avant la **guerre de Sécession**. Solomon Northup, jeune homme noir libre originaire de l'État de New York, est enlevé et vendu comme **esclave**. Face à la cruauté d'un propriétaire de plantation de coton, Solomon se bat pour rester en vie et garder sa dignité. Douze ans plus tard, il croise un abolitionniste canadien et cette rencontre va changer sa vie.

Adapté au cinéma par Steve McQueen, le roman autobiographique de Solomon Northup, rédigé dans les années 1850 constitue assurément une invitation stimulante pour découvrir la situation complexe des Noirs dans l'Amérique du XIXème siècle. Stupéfiant au pire sens du terme, l'itinéraire de Solomon Northup (Chiwetel Ejiofor) conduit le spectateur du Nord des Etats-Unis, là où les Noirs peuvent être **libres et intégrés** socialement, jusque dans les plantations sudistes où le coton et la canne à sucre se chargent de broyer l'âme et la chair de la servile main d'œuvre.

Armé d'un indiscutable talent, l'auteur de *Hunger* et *Shame*, se charge de mettre à nu l'impitoyable système esclavagiste, arpantant, tel un anthropologue, le quotidien de ces hommes et femmes face à la cruauté des propriétaires blancs.

À PARTIR DE 16 ANS

THÈMES : HISTOIRE DES ÉTATS-UNIS ; ESCLAVAGISME ; RÉCIT AUTOBIOGRAPHIQUE ; SE BATTRE POUR SURVIVRE

ÉTATS-UNIS/GRANDE-BRETAGNE, 2012, 2H13, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE

L'ANNEE PROCHAINE

VANIA LETURCQ

LU 12 OCT, 10H,
GALERIES
ME 3 FÉV, 10H,
GALERIES



Clotilde et Aude ont 18 ans et sont **meilleures amies** depuis toujours. Leur relation est forte et fusionnelle comme peuvent l'être les **amitiés adolescentes**. Elles doivent décider ce qu'elles feront l'année prochaine, après le bac. Clotilde choisit de quitter leur petit village pour aller faire ses études à Paris, et entraîne Aude avec elle. Mais les deux amies vivront très différemment leur nouvelle vie. Jusqu'à la rupture.

Ce premier long-métrage de Vania Leturcq illustre avec puissance la **transition difficile** qu'est le **passage à l'âge adulte**.

SÉLECTION PRIX DES LYCÉENS 2016

À PARTIR DE 16 ANS
THÈMES : DEVENIR ADULTE ; SOI ET LE MONDE ; LA RECHERCHE D'IDENTITÉ ; AMITIÉ ET AMOUR.
BELGIQUE/FRANCE, 2014, 1H45

CAFARD

JAN BULTHEEL



ME 7 OCT, 10H,
GALERIES
ME 2 DÉC, 10H,
GALERIES
MA 8 MAR, 10H,
GALERIES
VE 29 AVR, 10H,
GALERIES

1914. Pendant qu'à Buenos Aires Jean Mordant remporte le titre de champion du monde de lutte, sa fille Mimi est violée à Ostende par des soldats allemands. Jean fait le serment de venger cette ignominie et s'engage au sein du prestigieux bataillon ACM, la première division blindée au monde. À son grand dam débute ainsi une **odyssée dramatique** qui l'amènera à faire le tour de la terre. Ce **voyage incroyable** le changera à jamais.

L'histoire de *Cafard*, inspirée du véritable périple autour du monde du bataillon ACM pendant la Première Guerre Mondiale, offre un regard pertinent sur cette période. Loin des films patriotiques sur la Première et la Seconde Guerre mondiale qui présentent souvent les personnages principaux comme des héros qui se battent pour leur pays, *Cafard* montre une guerre sale, misérable où chacun lutte pour sa survie et dont la préoccupation principale est de rentrer chez lui. En outre, le film traite d'éléments souvent négligés de la Première Guerre : les pogroms, l'occupation, la grippe espagnole, la Révolution d'Octobre... À la fois **historique** et **défi artistique**, le style d'animation simple, issu de la bande dessinée et du jeu vidéo, met l'accent sur l'histoire. Dans *Cafard*, tout est réduit à l'essentiel.

ATELIERS : MAISON DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE « LE WOLF » (VOIR P.92)

À PARTIR DE 16 ANS

THÈMES : LE CONTEXTE HISTORIQUE ; LA FAMILLE ; LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE ; LA MALADIE ET LA PERTE ; LA CITOYENNETÉ ; LA SURVIE ; LA GESTION DES CONFLITS ; LE SENTIMENT DE VENGEANCE
BELGIQUE, 2015, 1H25

LES CHEVALIERS BLANCS

JOACHIM LAFOSSE

MA 19 JAN, 10H,
ACTOR'S
LU 15 FÉV, 10H,
GALERIES
JE 17 MAR, 10H,
ACTOR'S
ME 13 AVR, 10H,
GALERIES
VE 13 MAI, 10H,
ACTOR'S
JEU 2 JUIN, 10H,
GALERIES



Président d'une association humanitaire dont l'objectif est de soustraire les orphelins à la guerre civile qui ravage le Darfour, Jacques prépare une opération coup de poing : extraire du pays trois cents enfants de moins de cinq ans pour les ramener en France où ils doivent trouver de nouveaux parents. Sa compagne, une journaliste et quelques bénévoles accompagnent l'équipe et rapidement, tout ce petit monde se heurte aux difficultés de vérifier les données relatives à l'état civil des enfants. La recherche se poursuit donc avec la collaboration des chefs de villages mais pour obtenir leur coopération, Jacques dissimule la vérité en leur faisant croire qu'il ouvre sur place un centre d'accueil où les jeunes orphelins seront pris en charge jusqu'à leur majorité.

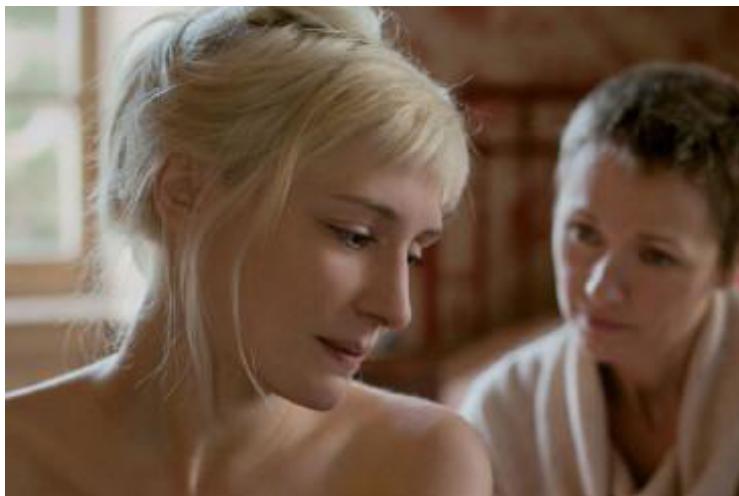
En choisissant d'adapter au cinéma cette histoire largement médiatisée dès 2007 lorsque les autorités tchadiennes arrêtent les responsables de l'association française « l'Arche de Zoé », Joachim Lafosse trouve l'occasion de sonder les limites de l'action humanitaire. Véritable épopée moderne mettant en cause une certaine forme de néocolonialisme, *les Chevaliers blancs* offre ainsi une **réflexion nuancée** et pleine de **justesse** sur les motivations cachées susceptibles de se trouver à l'origine d'**actions a priori philanthropiques**.

À PARTIR DE 16 ANS

THÈMES : L'AIDE HUMANITAIRE : MOTIVATIONS, EFFETS ET LIMITES ; LES ENFANTS DANS LES ZONES DE GUERRE ; LA SITUATION AU DARFOUR; L'ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE D'UN FAIT D'ACTUALITÉ
BELGIQUE, 2014, 1H40
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MELODY

BERNARD BELLEFROID



JEU 28 JAN, 10H,
GALERIES
LU 14 MA, 10H,
GALERIES

Melody est coiffeuse. Mais il lui manque un salon... Chaque matin, elle arpente donc les rues et dépose dans chaque boîte aux lettres une petite annonce pour une coupe à domicile. Tenace, elle n'hésite pas à sonner pour proposer ses services, mais se heurte bien souvent à un « non » poli. Comme elle le dit à une de ses fidèles clientes, elle met patiemment de côté pour acheter un rez-de-chaussée qu'elle transformera en salon de coiffure. Malgré tout, il lui faut plus d'argent que ce qu'elle n'a, et sans emploi ni domicile fixe, elle n'a aucune chance d'obtenir un crédit auprès d'une banque. Elle se tourne alors vers une solution plus radicale : devenir mère porteuse, en échange de la somme nécessaire.

Grâce à un site spécialisé, elle rencontre Emily, une femme d'affaires britannique, qui souhaite être mère à tout prix. Et celui demandé par Melody lui paraît aussi décent qu'un autre. Les deux femmes entament alors une étrange cohabitation dans la villa d'Emily, sur la côte anglaise. Les semaines s'écoulent et tandis que le ventre de Melody s'arrondit, la relation entre elles se transforme, à l'image de ce bébé tant désiré.

Le réalisateur livre toute la part de **féminité** qui l'habite et raconte la **maternité** dans toute sa globalité, avec ses failles, ses peurs, ses joies, sa culpabilité, ne négligeant aucune facette. Il est aidé par ses deux actrices, en symbiose totale, qui livrent chacune une **prestation magistrale**.

SÉLECTION PRIX DES LYCÉENS 2016

À PARTIR DE 16 ANS

THÈMES : MATERNITÉ ; MALADIE ; MÈRE PORTEUSE
BELGIQUE, 2014, 1H30

MUCH LOVED

NABIL AYOUCHE

VE 15 JAN, 10H,
GALERIES
VE 4 MAR, 10H,
GALERIES



Marrakech, aujourd’hui. Noha, Randa, Soukaina et Hlima vivent d’amours tarifées. Ce sont des prostituées, des objets de désir. Vivantes et complices, dignes et émancipées, elles surmontent au quotidien la violence d’une société qui les utilise tout en les condamnant.

Much Loved est une plongée dans le quotidien de prostituées qui vivent sous le même toit : du matin où on les découvre en peignoir ou en pyjama de jeune fille jusqu’aux soirées sordides. Elles sont solidaires et savent pourquoi elles y vont. À la fois amazones et victimes, ces **guerrières** tentent de retirer un maximum d’argent de ces parties, quitte à subir des humiliations. L’image est travaillée, les **scènes stupéfiantes**. Nabil Ayouch (*Les chevaux de Dieu* (2012)) s’attaque à un sujet sensible. Censuré au Maroc, ce film, bien documenté et plein d'**humanité**, est une réflexion sur **la place de la femme dans le monde contemporain et l’hypocrisie de la société**.

À PARTIR DE 16 ANS

THÈMES : LA PLACE DES FEMMES DANS LA SOCIÉTÉ ; LA CENSURE ; LA CORRUPTION ;
LA PROSTITUTION ; LES RAPPORTS HOMMES/FEMMES
MAROC/FRANCE, 2015, 1H49, VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE

PAS SON GENRE

LUCAS BELVAUX



MA 6 OCT, 10H,
ACTOR'S
MA 1 DÉC, 10H,
GALERIES
ME 27 JAN, 10H,
ACTOR'S
VE 26 FÉV, 10H,
GALERIES
LU 14 MAR, 10H,
ACTOR'S
JE 28 AVR, 10H,
GALERIES

Adapté d'un roman éponyme de Philippe Vilain édité en 2011, *Pas son genre* raconte les débuts d'une histoire amoureuse entre un professeur de philosophie et une jeune coiffeuse.

Lui, c'est Clément. Issu de la grande bourgeoisie, il vit à Paris, accompagne ses parents à l'opéra, fréquente le cercle fermé des intellectuels et ne croit en rien, et surtout pas à l'amour... Mais Clément est muté pour un an dans un lycée d'Arras. Cet atterrissage dans une ville de province où rien ne se passe est une vraie pénitence pour lui, et sa seule réjouissance est de voir arriver la fin de ses trois journées de cours pour retrouver en hâte ses amis parisiens et l'univers feutré qui est le sien.

Elle, c'est Jennifer, jeune mère célibataire qui vit bien loin des préoccupations philosophiques et mondaines de Clément. Elle adore son métier, sa ville, la vie qu'elle y mène et les soirées karaoké avec les copines. Rien ne prédispose donc ces deux-là à se rencontrer, mais c'est pourtant ce qui arrive, quand Clément franchit la porte du salon pour une coupe.

À travers l'histoire de ce couple atypique, Lucas Belvaux s'interroge sur les **barrières culturelles et sociales** et leur résistance à l'épreuve de l'amour, avec au final un constat sans appel : l'impossibilité d'une rencontre, les groupes sociaux étant amenés à fonctionner repliés chacun sur leur univers et leur habitus.

SÉLECTION PRIX DES LYCÉENS 2016

À PARTIR DE 16 ANS

THÈMES : GROUPES SOCIAUX ET HABITUS DE CLASSES ; LES COUPLES « HORS NORMES »
ET LA DIFFICULTÉ D'ASSUMER LE REGARD DES AUTRES ; LA MISE EN SCÈNE DE DEUX
MONDES ; GENRES MASCHULIN ET FÉMININ

FRANCE, 2014, 1H51.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LA TÊTE HAUTE

EMMANUELLE BERCOT

MAR 6 OCT, 10H,
GALERIES
JE 25 FÉV, 10H,
GALERIES



La tête haute suit le parcours éducatif de Malony, de six à dix-huit ans, à travers la relation qu'il entretient- malgré lui- avec une juge pour enfants et l'éducateur chargé de son suivi qui tentent inlassablement de le sauver. Mère inconséquente qui l'a eu bien trop jeune, insécurité affective, instabilité du foyer déserté par le géniteur, le film déroule, sans surcharge, l'engrenage qui mène le garçon de placement en foyer, de foyer en centre d'éducation ouvert, puis fermé, jusqu'à la case prison... La réalisatrice, Emmanuelle Bercot, évoque ainsi avec justesse les **conséquences judiciaires d'une parentalité défaillante**, la manière dont l'état supplée à cette défaillance, la place et l'avenir que la société réserve à ceux qui « sortent du cadre ». Une dimension **sentimentale** inattendue vient atténuer la **rudeur** du récit sans en amoindrir sa **portée dramatique**.

À PARTIR DE 16 ANS
THÈMES : LE CONTEXTE FAMILIAL LE SYSTÈME JUDICIAIRE ; DÉTERMINISME SOCIAL ; LE SYSTÈME MIS EN PLACE PAR LA SOCIÉTÉ POUR ACCOMPAGNER LES PLUS FRAGILES ; COMMENT S'EN SORTIR
FRANCE, 2015, 2H00

LA TIERRA ROJA

DIEGO MARTINEZ VIGNATTI



VE 20 NOV, 10H,
GALERIES
JE 24 MAR, 10H,
GALERIES

Pierre est un bloc de certitude. Au service d'une multinationale, il exploite la forêt tropicale. Passionné de rugby, il entraîne la jeune équipe locale : « les Carpinchos ». De retour dans le quotidien de son métier, il coupe, rase, brûle et fait répandre des produits toxiques pour améliorer la production. Pourtant, dans le village de Misiones, on ne compte plus les bébés malformés, les cancers provoqués par l'usage abusif de telles substances. Au sein de la population la colère gronde.

Pierre entretient une relation amoureuse avec Ana, l'institutrice du village qui tente de lui ouvrir les yeux sur la manière dont la société pour laquelle il travaille dévaste l'environnement et tue à petit feu toute une communauté. Face aux exactions perpétrées par les propriétaires de l'entreprise, Pierre devra choisir son camp...

Le film joue la carte d'une sidérante fusion entre les acteurs professionnels et la population autochtone. La **dimension sociale** du récit s'impose avec une **fluidité lumineuse** et cerne au plus **juste** le choc des rapports de force, les coups bas, les manifestations réprimées dans la violence.

SÉLECTION PRIX DES LYCÉENS 2016

À PARTIR DE 16 ANS

THÈMES : ENVIRONNEMENT ; ARGENTINE ; POPULATION AUTOCHOTNE ; INTÉRÊTS ÉCONOMIQUES ; LUTTE SOCIALE
BELGIQUE, 2014, 1H44

TOUS LES CHATS SONT GRIS

SAVINA DELLICOUR

ME 25 NOV, 10H,
GALERIES
MA12 AVR, 10H,
GALERIES



Les premières scènes enflamme d'emblée notre curiosité. Un repas dominical dans une famille de la bonne bourgeoisie bruxelloise. Deux gamines s'échappent au grenier et reviennent déguisées. La mère semble effarée face à leur accoutrement et les désapprove dans une attitude quasi hystérique.

Et nous voilà embarqués dans les relations tordues entre Dorothy, adolescente à la sensibilité à fleur de peau et sa mère (Anne Coesens), femme racée qui soigne la belle apparence d'un cadre de vie cossu. Dorothy évite les contacts avec sa mère sauf pour lui demander des comptes sur son enfance, comme l'absence de son père sur les photos. Elle tombera par hasard sur Paul (Bouli Lanners), détective de son état qui l'épie à son insu. De manière détournée, elle lui donnera comme mission de retrouver la trace de son père biologique...

Ce premier film belge excelle dans sa manière de **gérer une intrigue**, d'instiller une part de **mystère** autant dans les objets (papillons épinglés sur un mur blanc, animaux empaillés, déguisements...), l'environnement (travelling nocturne sur ces villas de banlieue chic, uniformément clinquantes dans leur éclairage et leur architecture), que dans le comportement des protagonistes.

SÉLECTION PRIX DES LYCÉENS 2016

À PARTIR DE 16 ANS
THÈMES : LE CONTEXTE FAMILIAL LE SYSTÈME JUDICIAIRE ; DÉTERMINISME SOCIAL ; LE SYSTÈME MIS EN PLACE PAR LA SOCIÉTÉ POUR ACCOMPAGNER LES PLUS FRAGILES ; COMMENT S'EN SORTIR
FRANCE, 2015, 2H00

LES ATELIERS

ANIMATIONS À L'EXTÉRIEUR (SUR DEMANDE)

LA MAISON DE LITTÉRATURE DE JEUNESSE « LE WOLF »

Pour prolonger la séance, la Maison de la Littérature de Jeunesse « Le WOLF », à deux pattes du CINEMA GALERIES, propose des ateliers liés aux auteurs et/ou aux thématiques abordées dans les films suivants :

LOULOU DE GREGOIRE SOLOTAREFF

- 1/ «Portraits de loups» - atelier d'illustration - 2h ou 3h
- 2/ «C'est pour mieux te manger et autres histoires de loups» - atelier «cartes à gratter» avec l'auteure et illustratrice Françoise Rogier - 3h
- 4/ «Contes d'été, d'automne, d'hiver et de printemps de Grégoire Sotolareff» - un atelier d'écriture collective avec Sophie Barthélémy - 2h ou 3h

CAFARD

- 1/ «On n'aime guerre que la paix» - un atelier d'écriture avec Laurence Bertels - 3h

LA SORCIERE DANS LES AIRS

- 1/ «Sorciers et sorcières du monde» - un atelier d'illustration et de fabrication de potions magiques avec Sophie Barthélémy - 2h ou 3h

LE PETIT MONDE LEO

- 1/ «Petit Bleu, Petit Jaune, Frédéric, Pezzetino et autres personnages de Leo Lionni» - un atelier d'illustration avec Sophie Barthélémy - 2h ou 3h

KERTY ET LA MAISON DES CONTES

- 1/ «MicMac chez les frères Grimm» - un atelier théâtre avec Marie Vaiana - 3h

Lieu :

La Maison de la Littérature de Jeunesse «LE WOLF»
Rue de la Violette 20 à 1000 Bruxelles

Tarif : 6€/enfant pour les ateliers de 2h - 9€/enfant pour les ateliers de 3h
Gratuits pour les accompagnateurs.

Infos et réservations : info@lewolf.be - 02/512.12.30

ANIMATIONS AU CINÉMA (SUR DEMANDE)

BAH VOYONS ! ASBL

BahVoyons ! asbl sillonne les routes de Belgique avec le CinéSoupe, son programme de courts métrages itinérant. Et pour la deuxième année, cette jeune association bruxelloise propose au CINEMA GALERIES des projections tout spécialement destinées au jeune public.

Une sélection de films courts internationaux qui offre un bel aperçu de la diversité de ce format si peu représenté sur grand écran. De la fiction, du documentaire, des clips, de l'animation, de la prise de vue réelle, il y en aura pour tous les goûts !

Chaque projection est suivie par un échange sur les films vus, en s'attardant autant sur les techniques abordées que sur les thèmes évoqués. Une belle façon de s'initier au cinéma d'aujourd'hui, tout en apprenant de façon ludique à analyser le monde qui nous entoure.

A chaque niveau, son programme tout spécialement adapté :

Niveau A (3-7 ans) : les plus jeunes feront la connaissance d'un éléphant fan de vélo, de photographes animaliers particulièrement malchanceux, ou encore une petite fille qui rêve d'être une princesse...mais pas seulement !

Niveau B (8-11 ans) : les enfants iront à la rencontre d'un marin qui a le mal de mer et de supers héros en herbe, ou presque....ils verront aussi de la neige en pleine brousse !

Niveau C (12-15 ans) : dans cette sélection, les jeunes spectateurs assisteront à un bien étrange casting, ainsi qu'à un concours de monture plutôt inattendue.

Niveau D (16-18 ans) : les courts-métrages seront l'occasion de plonger dans le quotidien de skateurs « des champs », de découvrir un clip tout en trompe l'œil ou encore un métier du cinéma trop peu connu, celui de script .

Durée : niveau A : 1h15 ; autres niveaux : 1h30



Tarifs : 4€ / élève (gratuit pour les accompagnants). Le prix comprend la projection et l'animation.

Infos : www.bahvoyons.be

Réservations : education@galeries.be - 02 514 74 98

CINÉMA ET PATRIMOINE POUR TOUS

Cette année, le CINEMA GALERIES, avec le soutien de GDF-SUEZ et Be.Face, lance le projet « CINÉMA ET PATRIMOINE POUR TOUS », à destination des écoles en difficultés, de la maternelle au secondaire. Ce projet offre aux élèves de ces écoles la possibilité d'assister gratuitement à une séance de cinéma à choisir parmi les films proposés dans la brochure.

Concrètement, c'est plus de 80 films du cinéma actuel accessibles à tous!

En plus des séances cinématographiques gratuites, le CINEMA GALERIES, en partenariat avec l'asbl PATRIMOINE À ROULETTES, propose des matinées combinant la projection d'un film et une visite sensorielle du centre de Bruxelles. Une découverte originale et ludique du patrimoine !

En pratique :

- la projection d'un film adapté à chaque niveau et en lien avec la ville de Bruxelles et/ou le cinéma belge + une visite (+-1h) du centre de Bruxelles.

- Les films proposés sont :

Maternel : **ERNEST ET CELESTINE**

Primaire : **BRUXELLES SAUVAGE**

Secondaire : **LA FAMILLE BELIER** (1ère à 3ème)

DEUX JOURS, UNE NUIT (4ème à 6ème)

- Les matinées se dérouleront :

Pour le maternel et le primaire : LUNDI 5 OCTOBRE à partir de 10H.

Pour le secondaire : VENDREDI 13 NOVEMBRE 2015 à partir de 9H30.

- les matinées peuvent accueillir un nombre maximum de 60 élèves.

Comment réserver ?

- choisissez le film et la séance qui vous conviennent
- effectuez votre réservation, pour une ou plusieurs classes de votre établissement, auprès du CINEMA GALERIES, par tél. au 02 514 74 98 ou par mail education@galeries.be
- pour toutes séances de cinéma, un dossier pédagogique vous sera remis gratuitement

Avec le soutien de GDF-SUEZ et Be.Face



PRIX DES LYCÉENS DU CINÉMA 2016

Le Prix des lycéens du Cinéma belge francophone, qui se tient tous les deux ans, s'adresse aux élèves de 5ème et 6ème années de l'enseignement secondaire, tous réseaux confondus. Les élèves sont invités à visionner cinq films avant le 13 avril 2016 et à en faire une brève analyse pour justifier leur choix quant au film qu'ils souhaitent voir récompensé.

Les films sélectionnés en 2015-16 sont :

L'année prochaine de Vania Leturcq

Melody de Bernard Bellefroid

La tierra roja de Diego Martinez Vignatti

Tous les chats sont gris de Savina Dellicour

Pas son genre de Lucas Belvaux

Les films seront présentés en séances scolaires au CINEMA GALERIES mais des séances pourront également être organisées à la demande. Le film *Pas son genre* est accompagné d'un dossier pédagogique réalisé par Les Grignoux, un dossier pédagogique GALERIES est aussi disponible pour les quatre autres films.

Des rencontres avec différents intervenants liés aux films peuvent également être organisées au moment de la séance, sur demande.

Enfin, le Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles prend en charge, sur présentation des pièces justificatives, les **frais de déplacement** des classes qui vont assister à la projection d'un film de la sélection sur grand écran.

Plus d'informations sur les modalités de participation:

<http://www.prixdeslyceensducinema.cfwb.be>

Inscriptions jusqu'au 2 octobre 2015

Réserver ou organiser une séance :

Valentine PHILIPPE

Par mail : education@galeries.be

Par tél. : 02 514 74 98

TABLE DES MATIERES

MATERNELLE

CAPELITO ET SES AMIS	2,5 ANS	p. 6
LILLA ANNA	2,5 ANS	p.7
LES MERVEILLEUX CONTES DE LA NEIGE	2,5 ANS	p.8
LE PETIT MONDE DE LÉO	2,5 ANS	p.9
ANIMAUX ANIMÉS	3 ANS	p.10
LA BALADE DE BABOUCHKA	3 ANS	p.11
BON VOYAGE, DIMITRI!	3 ANS	p.12
LABAN, LE PETIT FANTÔME	3 ANS	p.13
LES NOUVELLES AVENTURES DE GROS-POIS ET PETIT-POINT	3 ANS	p.14
LE PARFUM DE LA CAROTTE	3 ANS	p.15
LA COURSE AUX CADEAUX	4 ANS	p.16
LOULOU ET AUTRES LOUPS	4 ANS	p.17
PAT ET MAT	4 ANS	p.18
LA SORCIÈRE DANS LES AIRS	4 ANS	p.19
MON VOISIN TOTORO	4 ANS	p.20
ERNEST ET CÉLESTINE	5 ANS	p.21
JEAN DE LA LUNE	5 ANS	p.22
LES TROIS BRIGANDS	5 ANS	p.23

PRIMAIRE

KÉRITY ET LA MAISON DES CONTES	5 ANS	p. 26
À LA POURSUITE DU ROI PLUMMES	6 ANS	p.27
DE LA NEIGE POUR NOËL	6 ANS	p.28
GUS PETIT OISEAU, GRAND VOYAGE	6 ANS	p.29
LOULOU, L'INCROYABLE SECRET	6 ANS	p.30
LE CHANT DE LA MER	7 ANS	p.31
LE PETIT PRINCE	7 ANS	p.32
PHANTOM BOY	7 ANS	p.33
SHAUN LE MOUTON	7 ANS	p.34
SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE	7 ANS	p.35
TOUT EN HAUT DU MONDE	7 ANS	p.36
LE GARÇON ET LE MONDE	8 ANS	p.37
LES VACANCES DU PETIT NICOLAS	8 ANS	p.38
VICE VERSA	8 ANS	p.39
JACK ET LA MÉCANIQUE DU CŒUR	9 ANS	p.40
LES OISEAUX DE PASSAGE	9 ANS	p.41
ROUGE COMME LE CIEL	9 ANS	p.42
BRUXELLES SAUVAGE	10 ANS	p.43
COMME UN LION	10 ANS	p.44
LE DERNIER LOUP	10 ANS	p.45
LES ENFANTS LOUPS	10 ANS	p.46

SECONDAIRE

BOOSTER	12 ANS	p.50
DANCING IN JAFFA	12 ANS	p.51
LA FAMILLE BÉLIER	12 ANS	p.52
LA GLACE ET LE CIEL	12 ANS	p.53
LE MONDE DE NATHAN	12 ANS	p.54
SPARTACUS ET CASSANDRA	12 ANS	p.55
LE VENT SE LÈVE	12 ANS	p.56
LA VOLEUSE DE LIVRES	12 ANS	p.57
CARICATURISTES, FANTASSINS DE LA DÉMOCRATIE	13 ANS	p.58
LA COUR DE BABEL	13 ANS	p.59
EN QUÊTE DE SENS	13 ANS	p.60
JIMMY'S HALL	13 ANS	p.61
LE TOUT NOUVEAU TESTAMENT	13 ANS	p.62
BANDE DE FILLES	14 ANS	p.63
LES COMBATTANTS	14 ANS	p.64
DIFRET	14 ANS	p.65
LES HÉRITIERS	14 ANS	p.66
LE LABYRINTHE DU SILENCE	14 ANS	p.67
MUSTANG	14 ANS	p.68
PARADISE TRIPS	14 ANS	p.69
PRIDE	14 ANS	p.70
LE SEL DE LA TERRE	14 ANS	p.71
SELMA	14 ANS	p.72
VAN GOGH, LE CHOIX DE PEINDRE	14 ANS	p.73
WHIPLASH	14 ANS	p.74
COMMENT J'AI DÉTESTÉ LES MATHS	15 ANS	p.75
DEUX JOURS, UNE NUIT	15 ANS	p.76
LE FILS DE SAUL	15 ANS	p.77
LA LOI DU MARCHE	15 ANS	p.78
TIMBUKTU	15 ANS	p.79
12 YEARS A SLAVE	16 ANS	p.80
L'ANNÉE PROCHAINE	16 ANS	p.81
PRIX DES LYCEENS 2016		
CAFARD	16 ANS	p.82
LES CHEVALIERS BLANCS	16 ANS	p.83
MELODY	16 ANS	p.84
PRIX DES LYCEENS 2016		
MUCH LOVED	16 ANS	p.85
PAS SON GENRE	16 ANS	p.86
PRIX DES LYCEENS 2016		
LA TÊTE HAUTE	16 ANS	p.87
LA TIERRA ROJA	16 ANS	p.88
PRIX DES LYCEENS 2016		
TOUS LES CHATS SONT GRIS	16 ANS	p.89
PRIX DES LYCEENS 2016		

ATELIERS

ANIMATIONS A L'EXTERIEUR	p.92
ANIMATIONS AU CINEMA	p.93
CINÉMA ET PATRIMOINE POUR TOUS	p.94
PRIX DES LYCÉENS DU CINÉMA 2016	p.95

