

GALERIES &
BRUXELLES LES BAINS
30 MOVIES ON ROME
FREE OPEN AIR

04.07–10.08.14



Avec le soutien de l'Echevinat de la Culture /
Met de steun van de Schepen van Cultuur

L'heure d'été In & Outdoor Film Festival

GALERIES

BRUXELLES LES BAINS
BRUSSEL BAD

L'heure d'été
in & outdoor film festival

MAMMA
ROMA

LE SOIR

THALYS

Villo'

MAPFRE

VB
FEDERATION

be
be.brussels

Ville de Bruxelles
Grand Brussels

L'HEURE D'ÉTÉ ROME /

Du 4 juillet au 10 août 2014, le cinéma **GALERIES** propose en partenariat avec Karine Lalieux, échevine de la Culture de la Ville de Bruxelles et Bruxelles les Bains, une nouvelle édition de sa programmation estivale : **L'heure d'été**.

L'heure d'été, c'est une programmation qui est portée par le désir de proposer un cinéma dans tous ses états, de décloisonner les genres et d'offrir une sélection de qualité à un public divers et varié dans des cadres exceptionnels et accueillants. A l'heure où les films sont accessibles en ligne, où leur vision s'individualise, l'enjeu est de donner du sens à une programmation, de créer un rendez-vous convivial et chaleureux.

En 2013, le festival était consacré à la découverte du Texas. Cette année, L'heure d'été continue son tour du monde en se déplaçant du côté de l'Italie et de la ville **Rome**.

Ville cinématographique par excellence, Rome a été partie prenante de nombreux chef-d'œuvres. Plus qu'un simple paysage, elle est un véritable personnage que la programmation de L'heure d'été tentera de révéler aux spectateurs. Nombreux sont les spectateurs qui n'ont pas encore vu certains films que d'autres, en cinéphiles aguerris, qualifient souvent d'incontournables.

Le public pourra ainsi découvrir un cinéma italien riche, varié et intergénérationnel, naviguant aussi bien du côté de Fellini et de Dino Risi que du côté de genres affirmés et précurseurs, à l'instar du Giallo avec Mario Bava. Le festival assume son décalage en programmant également des films plus inattendus, tel *La Fureur du dragon* de Bruce Lee ou encore *Avanti!* de Billy Wilder.

Le choix de la ville de Rome s'explique aussi par le contexte politique actuel. GALERIES participe à la vie de l'Union Européenne, dont l'Italie, au deuxième semestre 2014, prendra la présidence. Quel meilleur moment choisir pour un événement placé sous le signe de la ville de Rome ? L'heure d'été favorise, à son modeste niveau, une Europe de l'échange culturel. En montrant l'histoire cinéphile d'une ville européenne qui a été de toutes les luttes.

30 films seront diffusés cette année pendant la durée du festival, tous en lien avec l'histoire et l'actualité du cinéma. Douze de ces séances seront des projections exceptionnelles en plein air, entre le 17 juillet et le 9 août. Les autres séances auront lieu dans les salles de GALERIES Cinéma, dès le 5 juillet. Cette programmation sera complétée par une exposition exceptionnelle d'Alain Fleischer qui photographie et filme Rome depuis plus de trente ans.

Le 4 juillet sera consacré à la soirée d'ouverture et au vernissage de l'exposition Alain Fleischer, proposée dans l'espace exposition du cinéma GALERIES pendant toute la durée du festival.

Cette année, le festival L'HEURE D'ÉTÉ s'organisera **en six cycles**, essayant d'offrir au public le meilleur panorama possible de la création cinématographique italienne.

Le spectateur aura ainsi le loisir d'arpenter les rues de la capitale à la rencontre des gens de Rome, chaque cinéaste portant un regard unique sur ses compatriotes. Le festival s'arrêtera aussi sur l'histoire des célèbres studios Cinecittà. De nombreux auteurs sont venus d'ailleurs, de l'Europe aux Etats-Unis, tout spécialement pour faire usage de ces lieux de tournage mythiques, devenus véritable ville dans la ville.

Des personnages-voyageurs viendront également peupler les écrans ; des invités insolites, en week-end ou en vacances romaines pour des motifs professionnels ou cocasses... L'heure d'été ne négligera pas les films plus engagés, à travers différentes formes de rivalités, du conflit moral au combat sociétal, une partie de la programmation étant ainsi consacrée à l'engagement intime et politique de personnages activistes, engagés mais aussi amoureux, et souvent tiraillés de toutes parts. D'une toute autre manière, que ce soit à l'intérieur d'une prison ou en liberté sur une Vespa, les hommes des destinées sentimentales, souvent perdus mais toujours portés par l'espoir, ne cesseront de s'affirmer.

Place sera également faite aux caprices des mondains errant dans Rome à la recherche de réjouissances. Enfin, le dernier cycle sera consacré aux étrangers qui, de Hong Kong aux Etats-Unis, ont été appelés à Rome, que ce soit pour sauver un proche accablé par les dettes ou pour retrouver une vieille tante, et dont le séjour dans la capitale ne se passera pas comme prévu.

// LES GENS DE ROME //



Ce premier cycle privilégie les gens de Rome, des plus nostalgiques arpentant les rues de la capitale (*Fellini Roma*), aux plus modestes (*Mamma Roma*), en passant par les joyeux baroudeurs (*Le Fanfaron*) mais aussi par les figures immuables de la ville et de ses environs (*Affreux, sales et méchants*, *Les Monstres*). Tout un monde qui nous permet de traverser Rome de part en part et d'observer la ville sous toutes ses formes.

05.07 / 21:00 FELLINI ROMA (Federico Fellini, 1972, 119') GALERIES

15.07 / 20:00 AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS (Ettore Scola, 1976, 115') GALERIES

18.07 / 22:00 MAMMA ROMA (Pier Paolo Pasolini, 1962, 110') Bruxelles les Bains

23.07 / 20:00 LE PIGEON (Mario Monicelli, 1958, 111') GALERIES

26.07 / 22:00 LE FANFARON (Dino Risi, 1962, 105') Bruxelles les Bains

29.07 / 20:00 LES MONSTRES (Dino Risi, 1963, 115') GALERIES

// À L'ASSAUT DE CINECITTÀ //



Berceau de toutes les migrations, de tous les partages, Rome, avec ses studios Cinecittà, a représenté une véritable terre d'accueil pour de nombreux cinéastes, venus de loin pour tourner au sein du grand complexe. C'est le cas de Billy Wilder qui, à la fin de sa carrière, a choisi de fuir Hollywood pour venir tourner *Avanti!* en Italie. Mais Cinecittà ne représente pas seulement un asile aux cinéastes fugitifs, ou le terreau du western spaghetti – *Pour une Poignée de dollars*, de Sergio Leone, sera projeté durant le festival – les studios constituent aussi un véritable symbole pour tout un pan du cinéma, et d'autres cinéastes leur rendront hommage, tels Jean-Luc Godard et son *Mépris*, ou encore Federico Fellini, resté sur ses terres pour produire *Intervista*.

06.07 / 18:00 LE CARROSSE D'OR (Jean Renoir, 1953, 102') GALERIES

13.07 / 18:00 BEN HUR (William Wyler, 1959, 214') GALERIES

20.07 / 18:00 LE MÉPRIS (Jean-Luc Godard, 1963, 103') GALERIES

27.07 / 18:00 POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS (Sergio Leone, 1964, 96') GALERIES

03.08 / 18:00 AVANTI ! (Billy Wilder, 1972, 140') GALERIES

10.08 / 18:00 INTERVISTA (Federico Fellini, 1987, 105') GALERIES

// QU'AS-TU FAIT À LA GUERRE ? //



A l'instar de *Rome, ville ouverte*, chef d'œuvre du néoréalisme, véritable document historique sur les actions de résistance à l'heure du nazisme, L'heure d'été mettra en avant différentes formes de conflits prenant place à Rome, à l'intérieur d'espaces clos et étroits – la séquestration dans *Buongiorno, notte* ; le bordel de *Film d'amour et d'anarchie* ; les appartements d'*Une Journée particulière*. L'accent sera mis sur des personnages à la fois amoureux et engagés, tiraillés de toutes parts, à l'instar de Tonino dans *Film d'amour et d'anarchie* ou, encore, de Gabriele et d'Antonietta, les solitaires d'*Une journée particulière*.

08.07 / 20:00 FILM D'AMOUR ET D'ANARCHIE (Lina Wertmüller, 1973, 125') GALERIES

11.07 / 21:00 ROME, VILLE OUVERTE (Roberto Rossellini, 1945, 100') GALERIES

24.07 / 22:00 UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE (Ettore Scola, 1977, 105') Bruxelles les Bains

31.07 / 22:00 BUONGIORNO, NOTTE (Marco Bellocchio, 2003, 106') Bruxelles les Bains

// DESTINÉES //



Dans *Journal Intime*, Nanni Moretti arpente les rues de Rome au volant de sa Vespa, nous permettant de découvrir la ville et ses remises en question. *Habemus Papam* voit Michel Piccoli, alors qu'il est à deux doigts d'accéder à la papauté, en conflit avec lui-même. Dans *César doit mourir*, des prisonniers vont faire de leurs rivalités une force. *Gladiator* symbolise le combat d'un homme juste. Des destinées singulières qui se rejoignent toutes sur un même point : l'espoir des hommes perdus.

02.08 / 22:00 GLADIATOR (Ridley Scott, 2000, 155') Bruxelles les Bains

05.08 / 20:00 JOURNAL INTIME (Nanni Moretti, 1993, 100') GALERIES

07.08 / 22:00 HABEMUS PAPAM (Nanni Moretti, 2011, 102') Bruxelles les Bains

10.07 / 20:00 CÉSAR DOIT MOURIR (Paolo et Vittorio Taviani, 2012, 76') GALERIES

//GRANDEURS ET DÉCADENCES //



Jacques Brel les aurait appelés les paumés du petit matin : de fêtes en défaites, les mondains solitaires et les inconstants incarneront des héros éphémères, à travers des films comme *La Dolce Vita*, *Larmes de Joie* ou *La Grande Bellezza*. Le spectateur de L'heure d'été sera un privilégié, puisqu'il pourra découvrir en avant-première le dernier film d'Asia Argento, *L'Incomprise*, présenté à Cannes cette année.

06.08 / 20:00 L'INCOMPRISE (Asia Argento, 2014, 103') GALERIES

12.07 / 21:00 LARMES DE JOIE (Mario Monicelli, 1960, 106') GALERIES

25.07 / 22:00 LA GRANDE BELLEZZA (Paolo Sorrentino, 2013, 142') Bruxelles les Bains

01.08 / 22:00 LA DOLCE VITA (Federico Fellini, 1960, 172') Bruxelles les Bains

// WEEK-END À ROME //



Nous irons ensuite à la rencontre de personnages étrangers et appelés à Rome pour diverses raisons, qu'il s'agisse de sauver un proche de ses dettes financières (*La Fureur du Dragon*), de faire le tour du monde suivant un protocole princier (*Vacances Romaines*), de revenir sur des lieux de son enfance (*Cinema Paradiso*) ou encore de retrouver, simplement, une vieille tante (*La Fille qui en savait trop*). Pour aucun d'eux, le séjour ne se passera comme prévu, des spasmes du ventre de l'architecte aux péripéties sanglantes de la fille qui en savait trop. Ce dernier cycle choisira ainsi de mélanger les nationalités et de proposer de la diversité concernant les genres, en permettant par exemple, à travers le film de Mario Bava, de découvrir le film précurseur du Giallo.

17.07 / 22:00 VACANCES ROMAINES (William Wyler, 1953, 118') Bruxelles les Bains

19.07 / 22:00 LA FUREUR DU DRAGON (Bruce Lee, 1972, 95') Bruxelles les Bains

22.07 / 20:00 LE VENTRE DE L'ARCHITECTE (Peter Greenaway, 1987, 118') GALERIES

08.08 / 22:00 LA FILLE QUI EN SAVAIT TROP (Mario Bava, 1963, 92') Bruxelles les Bains

09.08 / 22:00 CINEMA PARADISO (Giuseppe Tornatore, 1988, 124') Bruxelles les Bains

OUTDOOR
17.07 > 10.08

BRUXELLES LES BAINS
/ BRUSSEL BAD



PROGRAMME / PROGRAMMA

JE/DO **17.07** 22:00 **VACANCES ROMAINES** (WILLIAM WYLER, 1953, 118')
VE/VR **18.07** 22:00 **MAMMA ROMA** (PIER PAOLO PASOLINI, 1962, 110')
SA/ZA **19.07** 22:00 **LA FUREUR DU DRAGON** (BRUCE LEE, 1972, 95')
JE/DO **24.07** 22:00 **UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE** (ETTORE SCOLA, 1977, 105')
VE/VR **25.07** 22:00 **LA GRANDE BELLEZZA** (PAOLO SORRENTINO, 2013, 142')
SA/ZA **26.07** 22:00 **LE FANFARON** (DINO RISI, 1962, 105')
JE/DO **31.07** 22:00 **BUONGIORNO, NOTTE** (MARCO BELLOCCHIO, 2003, 106')
VE/VR **01.08** 22:00 **LA DOLCE VITA** (FEDERICO FELLINI, 1960, 172')
SA/ZA **02.08** 22:00 **GLADIATOR** (RIDLEY SCOTT, 2000, 155')
JE/DO **07.08** 22:00 **HABEMUS PAPAM** (NANNI MORETTI, 2011, 102')
VE/VR **08.08** 22:00 **LA FILLE QUI EN SAVAIT TROP** (MARIO BAVA, 1963, 92')
SA/DO **09.08** 22:00 **CINEMA PARADISO** (GIUSEPPE TORNATORE, 1989, 124')

INFOS PRATIQUES /
PRAKTISCHE INFO

FR

- > Gratuit
- > Début des séances : 22h .
- > Lieu : Zone Sport de Bruxelles les Bains (quai des Péniches) sur écran de 15m avec double sous-titrage.
- > Transats disponibles
- > En cas de mauvais temps, les films seront diffusés au cinéma GALERIES.
- > www.galeries.be

SYNOPSIS OUTDOOR

17.07 / 22:00 VACANCES ROMAINES (WILLIAM WYLER)



Comédie romantique sur l'amour impossible entre une princesse et un journaliste, le film reçoit trois oscars sur ses dix nominations. Ann, jeune princesse, fait la tournée des capitales européennes, soumise à un protocole immuable. Arrivée à Rome, elle décide de fuguer et quitte le palais. Son médecin lui ayant administré un sédatif, elle s'endort sur un banc du Colisée et attire l'attention d'un jeune et séduisant reporter, Joe Bradley. Celui-ci l'installe dans sa maison et découvre le matin que la jeune fille n'est autre que la princesse Ann qu'il devait interviewer le jour même.

18.07 / 22:00 MAMMA ROMA (PIER PAOLO PASOLINI)



Mamma Roma, prostituée romaine d'une quarantaine d'années pense être libérée de son jeune souteneur, Carmine, et tente de refaire sa vie. Elle reprend à ses côtés son fils, Ettore, qui ignore son passé et a grandi à Guidonia Montecelio à quelques kilomètres de Rome. Ils emménagent dans l'appartement d'une cité nouvelle du quartier Don Bosco qu'elle rêve idéale. Mamma Roma travaille désormais

comme vendeuse sur un petit marché de la via Tuscolana, pleine d'espoirs pour Ettore et la nouvelle vie qui commence. Ettore fait la connaissance des autres adolescents du quartier, qui traînent dans le terrain vague devant la cité, sous un soleil de plomb...

19.07 / 22:00 LA FUREUR DU DRAGON (BRUCE LEE)



Débarqué à Rome pour venir en aide à sa famille, harcelée par un promoteur, Tang Lung, alias « Dragon » (Bruce Lee), arrive aisément à bout des agresseurs. Cependant, rien n'est gagné, un champion des arts martiaux se présentant face à lui pour un affrontement mythique à l'intérieur du Colisée, dessinant ainsi l'une des séquences de combat les plus cultes du cinéma d'arts martiaux. Tourné entre Hong Kong et Rome, La Fureur du Dragon constitue une œuvre majeure au sein de la filmographie de Bruce Lee, qui porte pour ce film plusieurs casquettes, en étant à la fois le producteur, le scénariste, le réalisateur et l'acteur principal.

24.07 / 22:00 UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE (ETTORE SCOLA)



En pleine période fasciste italienne, nous assistons à la rencontre de deux êtres que tout semble séparer. Le pays en est à sa 16e année de fascisme et vit un tournant avec une fuite en avant : alliance allemande, lois raciales, déclaration de guerre. À Rome, le 8 mai 1938, Hitler rencontre Mussolini. Tous les Romains ont déserté leurs habitations pour aller assister à la cérémonie. Dans un grand immeuble,

Antonietta, en bonne mère de famille nombreuse, est contrainte de rester à la maison pour s'occuper des tâches ménagères alors qu'elle serait bien allée voir le Duce comme tout le monde. Le hasard va la mettre en contact avec un homme esseulé qu'elle a aperçu dans un appartement de l'autre côté de la cour. Il s'agit de Gabriele, un intellectuel homosexuel qui, pour cette raison, a été exclu de la radio nationale où il était présentateur et est menacé de déportation.

25.07 / 22:00 LA GRANDE BELLEZZA (PAOLO SORRENTINO)



Jep Gambardella, séducteur incontestable, est un écrivain qui a déjà beaucoup vécu. Il parcourt les évènements mondains d'une Rome à la beauté saisissante. Auteur d'un seul ouvrage, il vit comme journaliste et critique de théâtre. Bien que son unique œuvre ait été très appréciée, Jep n'a plus écrit de livre depuis quarante ans, par paresse ou par goût des mondanités. La Grande Bellezza raconte la

recherche de sens de Jep, entre balades souvenirs, mort et religion.

26.07 / 22:00 LE FANFARON (DINO RISI)



C'est le 15 août à Rome, la ville est déserte, en proie à un calme des plus aphasiques. Le jeune étudiant en droit, timide et solitaire, Roberto (Jean-Louis Trintignant), est enraciné dans un quotidien réglé comme une horloge. Bruno Cortona (Vittorio Gassman), quadragénaire impétueux et epicurien, arpente les rues de la ville à la recherche d'un paquet de cigarettes et de jolies femmes à reluquer. De ces pérégrinations naîtront la rencontre entre les deux hommes, d'abord improbable, rapidement

inévitable. Bruno soutirera Roberto de son quotidien l'espace de quelques heures, le temps d'une virée à deux, faite d'audace et d'ivresses. Le jeune étudiant, d'abord réticent, très vite exalté, sera amené à voir la vie sous un autre jour, meilleur sans aucun doute.

31.07 / 22:00 BUONGIORNO, NOTTE (MARCO BELLOCHIO)

À Rome, en 1978, Chiara, jeune terroriste engagée dans la lutte armée, est impliquée dans l'enlèvement et la séquestration d'Aldo Moro. À travers son regard se développent le romantisme et la complexité de la révolution et des rituels de la clandestinité. Elle mène par ailleurs une vie au grand jour, un quotidien ordinaire : le travail de bureau, les collègues et un petit ami qui semble la connaître si bien, si pleinement, mieux qu'elle ne se connaît elle-même. En conflit avec les autres membres du groupe, elle se sent de plus en plus mal à l'aise dans son rôle de combattante, tandis que le passé et le présent ébranlent ses certitudes jusqu'au drame final.

01.08 / 22:00 LA DOLCE VITA (FEDERICO FELLINI)

La dolce vita marque un tournant dans la filmographie de Federico Fellini. Il fait suite à trois films proches du néoréalisme : *La strada* (1954), *Il bidone* (1955) et *Les Nuits de Cabiria* (1957), et inaugure le vocabulaire cinématographique personnel qui deviendra définitivement la marque de fabrique « fellinienne » des films de la maturité. *La dolce vita* est composé d'une série d'épisodes en apparence déconnectés. La structure du scénario n'est pas sans rappeler celle des films à sketches chers au cinéma italien et auxquels

Fellini a lui-même eu recours plusieurs fois. Situé à Rome en 1959, le film suit, sur ce mode apparemment décousu, les pérégrinations de Marcello Rubini (Marcello Mastroianni), un jeune provincial aux aspirations littéraires devenu chroniqueur dans un journal à sensations.

02.08 / 22:00 GLADIATOR (RIDLEY SCOTT)

Gladiator revisite le genre du péplum. Le film ne se fonde pas sur des événements réels mais reprend les noms des empereurs Marc Aurèle et Commode, son fils. L'intrigue raconte la chute du général romain Maximus Decimus (Russell Crowe) dont Marc Aurèle veut faire son successeur, brutalement trahi et laissé pour mort par l'ambitieux Commode (Joaquin Phoenix) qui assassine son père pour devenir empereur. Maximus, dont la famille a été massacrée, va par la suite devenir un esclave gladiateur, et conquérir le cœur du peuple romain par ses talents de combattant.

03.08 / 22:00 HABEMUS PAPAM (NANNI MORETTI)



À la mort du pape, le conclave se réunit à Rome. Les premiers votes se terminent par une fumée noire car aucun des favoris ne parvient à obtenir le quorum. Après plusieurs tours de votes, le cardinal Melville est élu, bien que n'étant pas considéré au départ comme un des papables. Au moment de l'annonce publique aux fidèles rassemblés place Saint-Pierre, le cardinal se prépare à annoncer le nom du nouveau pape, mais le pape élu a une crise de panique et ne se montre pas au balcon.

08.08 / 22:00 LA FILLE QUI EN SAVAIT TROP (MARIO BAVA)



Jeune Américaine en vacances à Rome, Nora Davis assiste impuissante à un meurtre. Personne ne croyant son témoignage, elle se met à accumuler les indices afin de prouver sa bonne foi. Petit à petit, ce jeu de piste la met sur la voie de la prochaine victime : elle-même... Ce film est considéré comme étant l'oeuvre fondatrice du genre italien Giallo.

09.08 / 22:00 CINEMA PARADISO (GIUSEPPE TORNATORE)



À Rome, à la fin des années 1980, Salvatore, cinéaste en vogue, vient d'apprendre la mort de son vieil ami Alfredo. Avec le souvenir d'Alfredo, c'est toute son enfance qui remonte à la surface : son village natal, en Sicile, quand on l'appelait Toto et qu'il partageait son temps libre entre l'église (où il était enfant de chœur) et la salle de cinéma paroissiale, où régnait Alfredo, le projectionniste qui, au travers des films qu'il projetait, lui apprenait la vie.

INDOOR 05.07 > 10.08 CINEMA GALERIES

GALERIES
LE CINÉMA DANS TOUS SES ÉTATS / CINEMA IN AL ZIJN VORMEN

PROGRAMME / PROGRAMMA

- SA/ZA 05.07 21:00 :** FELLINI ROMA (FEDERICO FELLINI, 1972, 119')
- DI/ZO 06.07 18:00 :** LE CARROSSE D'OR (JEAN RENOIR, 1953, 102')
- MA/DI 08.07 20:00 :** FILM D'AMOUR ET D'ANARCHIE (LINA WERTMÜLLER, 1973, 125')
- JE/DO 10.07 20:00 :** CÉSAR DOIT MOURIR (PAOLO ET VITTORIO TAVIANI, 2012, 76')
- VE/VR 11.07 21:00 :** ROME, VILLE OUVERTE (ROBERTO ROSSELLINI, 1945, 100')
- SA/ZA 12.07 21:00 :** LARMES DE JOIE (MARIO MONICELLI, 1960, 106')
- DI/ZO 13.07 18:00 :** BEN HUR (WILLIAM WYLER, 1959, 214')
- MA/DI 15.07 20:00 :** AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS (ETTORE SCOLA, 1976, 115')
- DI/ZO 20.07 18:00 :** LE MÉPRIS (JEAN-LUC GODARD, 1963, 103')
- MA/DI 22.07 20:00 :** LE VENTRE DE L'ARCHITECTE (PETER GREENAWAY, 1987, 118')
- ME/WO 23.07 20:00 :** LE PIGEON (MARIO MONICELLI, 1958, 111')
- DI/ZO 27.07 18:00 :** POUR UNE POIGNÉE DE DOLLARS (SERGIO LEONE, 1964, 96')
- MA/DI 29.07 20:00 :** LES MONSTRES (DINO RISI, 1963, 115')
- DI/ZO 03.08 18:00 :** AVANTI ! (BILLY WILDER, 1972, 140')
- MA/DI 05.08 20:00 :** JOURNAL INTIME (NANNI MORETTI, 1993, 100')
- ME/WO 06.08 20:00 :** L'INCOMPRISE (ASIA ARGENTO, 2014, 103')
- DI/ZO 10.08 18:00 :** INTERVISTA (FEDERICO FELLINI, 1987, 105')

INFOS PRATIQUES / PRAKTISCHE INFO

FR

- > 6,5€ (tarif unique), PASS pour tout le festival 40€ / 25€ (réduction)
- > Sous-titrages différents selon les films
- > Lieu : GALERIES Cinéma, 26 Galerie de la Reine, 1000 Bruxelles
- > Réservations : 02 514 74 98

EXPO ALAIN FLEISCHER « ROME, ROMEO »

Alain Fleischer est né en 1944 à Paris. Après des études de lettres, linguistique, sémiologie et anthropologie à la Sorbonne et à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, il a enseigné à l'Université de Paris III, à l'Université du Québec à Montréal, et dans diverses écoles d'art, de photographie et de cinéma (dont l'IDHEC/FEMIS à Paris). Lauréat du Prix de Rome, il a séjourné à la Villa Médicis de 1985 à 87. Sur mission du Ministère de la Culture, a conçu et dirige actuellement Le Fresnoy – Studio national des arts contemporains.

Depuis plus de 30 ans, Alain Fleischer photographie et filme la ville de Rome, comme "Rome Roméo" - 1989 ou "L'homme du Pincio" - 1993 qui seront projeté à l'occasion de l'exposition. Il mettra en espace cette production pour la première fois dans l'espace d'exposition de GALERIES Cinéma.

04.07 / 20:00 ROME, ROMEO (Alain Fleischer, 1991)

David, 50 ans, revient à Rome pour un rendez-vous fixé 20 ans auparavant. La passion qui le liait à la comtesse Clara Orsini s'était terminée par une fuite à l'autre bout du monde. La femme qu'il retrouve le jour dit n'est pas celle qu'il a aimée, mais une autre, son double, sa propre fille qui porte le même prénom de Clara. Des liens intimes se nouent entre eux tandis qu'ils errent dans Rome...

EXPOSITION 04.07 > 10.08.2014 - 04.07 18:00 VERNISSAGE



INFOS PRATIQUES > Gratuit avec ticket pour le festival - Ouvert : 12:00 > 20:00 excepté lundi.

PARTENAIRES

Avec le soutien de Karine Lalieux, Echevine de la culture de la ville de Bruxelles.

